

ΟΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Εσωτερικόν	Λεθα 15.
Εξωτερικόν	8
Εσωτερικόν	φρ. 20.
Εξωτερικόν	12.

Αι συνδρομαὶ λήγονται δεκταὶ εἰς χρυσόν, διεθνὲς ταχυδρομικαγός, καὶ γραμμάτια τῆς βουλγαρικῆς τραπεζῆς δι' ἐπιστολῆς ἐπὶ αὐτάσιν.

Τὸ γράφει τῆς «Ὀδησσοῦ» ἐν τῷ Α. τμήματι ἀριθ. 434.

Αἱ συνδρομαὶ προπληρόνονται

ΟΛΗΘΡΟΣ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΕΤΑΡΤΗΝ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΝ, ΚΑΙ ΚΥΡΙΑΚΗΝ.

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΝΤΑΚΤΗΣ Χ. Α. ΛΑΜΠΡΙΔΗΣ

Διὰ πάσαν αἰτησὶν ἀπευθυντέον: A la direction du journal «Ὀδησός».

ΤΙΜΑΙ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΩΝ

Ἐν τῇ α.	σελίδι ὁ στίχος	1 λέδον
Ἐν τῇ β.	» » »	30 ἑκατοστά
Ἐν τῇ γ.	» » »	40 »
Ἐν τῇ δ.	» » »	20 »

Διὰ διαρκεῖς ἀγγελίας γίνονται ἰδιαιτέραι συμφωνίαι

Τὰ πρὸς τὴν «Ὀδησσοῦ» ἀποσπελλόμενα χειρόγραφα δὲν ἐπιστρέφονται δὲν δὲ νὰ ὦσιν ἐνυπόγραφα καὶ δηλώσιν τὸν τόπον τῆς προελεύσεως, διότι ἄλλως δὲν λαμβάνονται ὑπ' ὄψιν.

Φύλλον τοῦ παρελθόντος ἔτους τιμᾶται 3 λέδων.

Ἐκαστον φύλλον τιμᾶται 20 ἑκ.

ΠΙΚΡΑ ΑΛΗΘΕΙΑ.

Εἶναι ἡ παραμονὴ τοῦ ἔτους 1892! Κατὰ τὴν ἡμέραν ταύτην οἱ πάντες περιβάλλονται τὸ λαμπρὸν τῆς χαρᾶς καὶ τῆς φαιδρότητας ἐνδυμα' οἱ πάντες διατελοῦσιν εἰς ἀένναον κίνησιν, πλούσιοι καὶ πτωχοί, γυναῖκες καὶ παῖδια πληροῦσιν ἐκτάκτως τὴν ἀγορὰν καὶ μεταβαίνουν ἀπὸ καταστήματος εἰς κατάστημα ὅπως προμηθευθᾶσι τὰ τῆς ἡμέρας, νέα ἐνδύματα, παντοειδῆ ὀπωρικά καὶ τρόφιμα, δῶρα διὰ τὸ νέον ἔτος κτλ. Οἱ πάντες ὑποβάλλονται εἰς ἐκτάκτους δαπάνας, διότι πάντες πρέπει νὰ ἐορτάσωσι τὴν παραμονὴν τοῦ νέου ἔτους!

Ἀλλὰ τίς οἶδε πόσοι καταδικασμένοι ὑπὸ τῆς κοινωνικῆς ἀνισότητος ἐπανηρύσαν (ἂν ἐπιτραπῇ ἡ ἔκφρασις) τὴν παραμονὴν τοῦ ἔτους στερούμενοι παντός ἡ ἀπαιτεῖ ἡ πανηγυρικὴ αἰτῆ ἐσπέρα; Πόσοι ἀντὶ χαρᾶς ἐπληρώθησαν πικρίας καὶ δάκρυα ἀπελπισίας ἀρρυθρῶν τοῦ ζωηροῦς αὐτοῦ ὀφθαλμοῦ;

Κατὰ μικρὸν ἐκκλινεν ἡ ἡμέρα καὶ ἡ μελανειμονοῦσα νύξ ἐφῆλψε τὸν σκοτεινὸν αὐτῆς πέπλον, ὅλοι ἐσπεύδον γοργῶ τῷ ποδὶ ὅπως φθάσωσιν εἰς τὴν οἰκίαν των ἢ ἐπὶ πρασίνας τινὲς τραπεζῆς θυσιάσωσι τὸ χρῆμά των, οἱ πάντες τέλος πάντων ἐπανήρχοντο χαροποὶ καὶ εὐθυμοὶ εἰς τὰς ἐστίας των· οἱ ἄνθρωποι διεσταυροῦντο ἀνὰ τὰς ὁδοὺς καὶ σχεδὸν συνεκρούοντο πρὸς ἀλλήλους· διάφοροι μουσικοὶ ὄμιλοι ἐψαλλον ἀνὰ τὰς ὁδοὺς τὸν ἅγιον Βασίλειον προπορευομένων φανῶν, διὰ τῶν ὁποίων ἐζήτουν οὐχὶ ἀνθρώπους, ὡς ὁ Διογένης ἀλλὰ τὸν παρὲν!

Καὶ ὅμως εἰς γωνίαν τινὰ τῆς ἀγορᾶς ἴστατο νεανίας τις ἐπὶ τοῦ προσώπου τοῦ ὁποίου ἐξωγραφεῖτο ἡ λύπη καὶ ἡ ἀπελπισία· ἴσως ἦτο καὶ αὐτὸς μέλος πλουσίας οἰκογενείας ἄλλοτε, ἀλλὰ τότε ἦτο πτωχός· ἐνίστε ἐπλησίαζε λουσίους τινάς· πολίτας καὶ δὲ ἐνόμιε τις ὅτι τοὺς ἤρχετο εὐτυχίαν καὶ ὕψιν ἐπὶ τῷ νέφ' ἔτει, ἀλλὰ πάλιν πελοπικος μετέβαινε εἰς ἑτέραν ἄκραν τῆς ἀγορᾶς ρεμβάζων καὶ σκεπτόμενος· ἄφρα παρήρχοντο πρὸς μεγίστην χαρὰν ὅλων καὶ ἡ πρὸ ὀλίγου πλήρης ἀγορὰ ἐξεκενοῦτο, αἱ ὁδοὶ ἠρημούντο καὶ ὁ ταλαίπωρος νεανίας τελευταίος πάντων βραδεῖ καὶ κλονιζομένῳ βήματι ἵσθηεν εἰς στενὴν καὶ βορβοράδην συνοικίαν.

Ἐπῆγαινε βεβαίως καὶ αὐτὸς ὅπως ἐργάσθῃ τὴν παραμονὴν τοῦ νέου ἔτους ἐν μέσῳ τῆς οἰκογενείας του.

Ἐφθασεν εἰς τὴν μικρὰν καὶ κατερριπωμένην οἰκίαν του, ἤνοιξε τρεμουσὴν χειρὶ τὴν θύραν καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸ δωμάτιον, ὅτε πέντε κάτωχρα πρόσωπα ἤρπυσαν, ὡς εἰς προστατήν, τὸν ἀδελφὸν των.

— Τί θὰ φάγωμεν; ἠρώτησας ὡς ἐνόςτικτος τὰ πτωχὰ καὶ πεινασμένα

ἀδελφάκια διὰ φωνῆς ἑλεεινῆς καὶ ἀπ' ἐλπίδος, ἥτις θὰ συνεκίνηει καὶ αὐτὴν τὴν τίγριν. Τί θὰ φάγωμεν; Ὁ ἀδελφός ἔμεινεν· ἀναυδος πρὸ τῆς κεραυνοδόλου καὶ σπαραξικαρδίου ταύτης ἐρωτήσεως ἠγνόνει τί νὰ ἀπαντήσῃ.

— Πῶς εἶναι ἡ μητέρα; ἠρώτησεν ὁ δύστηνος ἀμνηχανὼν, διότι πρὸς συμπλήρωσιν τῆς φρικώδους καὶ ἀπαισίας ἐκείνης εἰκόνης ἔκειτο ἐπὶ πεπαλαιωμένης στρωμνῆς ἡ μήτηρ τῶν ἐξ ὀρφανῶν ἡμιθανῆς· ἡ ἀνάμνησις λαμπροῦ παρελθόντος, αἱ πικρίαι καὶ αἱ δοκιμασίαι ἐσχάτης πτωχείας, ἡ ἑλλειψὶς ἰατροῦ, φαρμάκων καὶ... τροφῆς ὤθουν αὐτὴν πρὸς τὸν τάφον. Ἦτον ἐτοιμοθάνατος.

— Δὲν μάς ἔφερες τίποτε; ἀποθνήσκωμεν ἀπὸ τὴν πείναν! ἐπανελάβον τὰ πτωχὰ ἐκεῖνα πλάσματα ἐπιμένοντα ὅπως ἀποσπᾶσιν ἀπὸ τῶν χειλέων τοῦ ἀδελφοῦ των τὴν βαρυσήμαντον ἀπάντησιν.

— Ὁλόκληρον τὴν ἡμέραν ὡς ἐπαίτης ἐζήτησα μικρὰν τινα συνδρομὴν παρὰ τῶν πλουσιωτέρων συμπολιτῶν μας, ἀλλὰ μάτην ἠρνήθησαν διὰ περιφρονητικοῦ βλέμματος· ἀλλὰ μὴ σὰς μέλλει ἀδελφάκια μου. Δὲν θὰ ἐπιστρέψω μὲ ἀδεια χέρια.

Τρομερὰ ἀπόφασις!

Ἐπλησίασε τὴν ἐπιθανάτιον κλίνην τῆς μητρός του καὶ ἐπέθεσεν ἐπὶ τῶν χειλέων τῆς φιλόστοργον, ἀελπι, παρατεταμένον φιλῆμα, ἔρριψε πλήρες συμπαιγνίας βλέμμα, τὸ τελευταῖον, ἐπὶ τῶν ἀδελφῶν του καὶ ἐξῆλθε σπεύδων.

Περιῆλθε τὴν ἀγορὰν, οὐδένα συνήντησε καθ' ὁδόν, μόνον παρατεταμένους γέλωτας καὶ φωνὰς ἤκουε τῶν διασκεδάζοντων. Ἐτόλμησε νὰ κρούσῃ τὴν θύραν ἐνὸς πλουσίου, ἀλλὰ δὲν ἤνοιχθῇ αὐτῇ ἴσως διότι οἱ ἐν τῇ οἰκίᾳ ἐνόμισαν ὅτι κανεὶς ἀγνύοιται ἤρχετο διὰ νὰ τοὺς φορολογήσῃ.

Προῦχώρησε πρὸς τὴν παραλίαν, ἔρριπεν ἑταστικὸν βλέμμα περὶ αὐτοῦ καὶ ἐφθασεν εἰς τὴν ἄκραν τῆς ἀποβάθρας...

Ἀπαίσιος θόρυβος ἠκούσθη, τὰ ὕδατα ἐχρυσίσαν καὶ ἀνθρώπινον πῶμα ἐκάλυφθη ὑπὸ τῶν κυμάτων.

Εἶχεν αὐτοκτονήσει ὁ ἀπελπισ νεανίας!

Ἐν Βάρνῃ, τῇ 31 Δεκεμβρίου 1891.

Α. Π. Α. Ι. Ο. Δ. Ο. Σ.

ΑΞΙΩΜΑΤΙΚΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ.

Ἡ κυρία Δεβλάρ, μήτηρ τοῦ ἀξιωματικοῦ Δεβλάρ, εὐρέθῃ ἐσφαγμένην διὰ μαχαίρας καὶ παρ' αὐτὴν πληγωμένην ἡ ὑπρέτριά της. Ἀδελφίνα. Ὁ δολοφόνος ἐξετέλεσε τὸ ἐγκλημα ἐν πλήρει ἡμέρᾳ καὶ ἐν ψυχραιμίᾳ ἐξῆλθε τῆς οἰκίας. Ἡ ἀστυνομία ἐπελήφθη ἀνακρίσεων, ἀλλὰ δὲν κατάρθου νὰ εὕρῃ τὸν φονέα. Μετὰ πολλοὺς ὅμως κόπους ἔ-

μαθεν, ὅτι παρὰ τῇ δολοφονήσει ἐσφύχναζε καὶ νεαρός ὑπολοχαγὸς ἀπόφοιτος τῆς στρατιωτικῆς σχολῆς, ὀνόματι Ἀναστάσιος. Ἦτο προστατευόμενος τοῦ βαρὸν ὅστις πολλαχῶς τὸν εἶχεν ἐργετήσῃ. Ἡ ὑπόθεσις τῆς ταυτότητος τοῦ δολοφόνου πρὸς τὸν ἀξιωματικὸν ἐφάνη ἐν ἀρχῇ ἀπίθανος εἰς τὴν ἀστυνομίαν. Πᾶς νὰ παραδεχθῇ τις ὅτι ἀξιωματικὸς τοῦ γαλλικοῦ στρατοῦ, ἐπιστήμων, ἐφόνευσε γηραιὰν δέσποιναν διὰ μαγειρικῆς μαχαίρας. Ἀλλ' ὅπως δὲ ποτε ἡ ἀστυνομία ἐτέθη ἐπὶ τὰ ἴχνη αὐτοῦ, ἅτινα δὲν ἐδυσκολεῦθη νὰ ἀνεύρῃ. Εὐρίσκειτο εἰς Λυὼν τοποθετημένος παρὰ τῇ αὐτῇ φρουρᾷ ἀπὸ τῆς 1. Οκτωβρίου 1889. Αἱ περὶ αὐτοῦ ζητηθεῖσαι πληροφορίες ἦσαν λίαν ἐπιδαρυντικαί. Ἦτο κακὸς ἀξιωματικὸς, βεβαρυμένος ὑπὸ χρεῶν, ἀπὸ δύο μηνῶν εἶχε τεθῇ εἰς ἀργίαν καὶ εἶχεν ἀναχωρήσει ἐκ Λυὼν.

Ἐρεῦνης γενομένης εἰς τὸ οἰκίᾳ του, ἀνεκαλύφθη ὁ κυανὸς ἐπενδύτης καὶ ὀπλοτύγχερος πῖλος, τὰ ἐνδύματα ὑπὸ τὰ ὁποῖα εἶχε παραστῇ εἰς τοὺς ἰδόντας αὐτόν ὁ δολοφόνος. Ὁ ὑπολοχαγὸς ἤχθη εἰς ἀντιπαράτασιν μετὰ τούτων, δηλονότι μετὰ τῶν θυρωρῶν τῆς οἰκίας ἐν ἣ τὸ πρῶτον κατῴκει ἡ Δεβλάρ καὶ ὅπου εἶχε πορευθῇ πρὸς ἀναζήτησιν τῆς καὶ τῆς οἰκίας ἐν ἣ διεπράχθη τὸ ἐγκλημα· ἀλλ' ἀμφότεροι οἱ θυρωροὶ ἐδίσταζον νὰ διεβαιώσωσι τὴν ταυτότητα του. Τέλος ἤχθη ἐνώπιον τοῦ τοῦ θυμᾶ του, ἡ ὑπρέτρια Ἀδελφίνα, ἡ ὡς ἐκ θαύματος διασωθεῖσα τῶν χειρῶν του. Ἡ Ἀδελφίνα, ἐξήχη τοῦ νοσοκομείου θεραπευθεῖσα, ἀδηγῆθη δὲ ἀνεὶν τινὲς προειδοποιήσεως ἐνώπιον τοῦ κρατουμένου ἐν τῷ εἰκίσκῳ τοῦ θυρωροῦ τῆς οἰκίας Δεβλάρ. Ἡ σκηνὴ ἦτο συγκινητικὴ. Ἐπὶ τῇ θέᾳ του ἡ κόρη κατελήφθη ὑπὸ νεκρικοῦ τρόμου. Ἡ φρικτὴ ἀνάμνησις τῶν στιγμῶν καθ' ἃς διήλθεν ὑπὸ τὴν μαχαίραν τοῦ φονέως παρέστη εἰς τὸ πνεῦμά της.

— Εὐ εἶσαι! ἀνέκραγεν, αὐτὸς εἶναι ὁ δολοφόνος.

— Ἀπατάσαι, κυρία. ἀποκρίνεται ὁ ὑπολοχαγὸς ἡρεμῶς, εἶμαι ἀθῶος.

Οχι! Οχι! Εὐ εἶσαι! σὲ ἀναγνωρίζω! Αὐτὸς εἶναι, κύριοι, δὲ γελιοῦμαι, τὸν γινώσκω καλά!

Καὶ εἰς ἐκάστην παρατήρησιν τοῦ διευθυντοῦ τῆς ἀστυνομίας νὰ σκεφθῇ καλά, διὰ νὰ μὴ πάρῃ τὸ λαϊκὸν τῶν ἀνθρώπων, ἀποκρίνεται ἐπιμένονσα ὅτι αὐτὸς εἶναι.

Καὶ ὁ οὕτω φανερῶς ὁμολογούμενος ὡς ὁ μυστράτατος τῶν δολοφόνων, μόλις εἶναι εἰκοσιπριῶν ἐτῶν, βραχὺς τὸ ἀνάστημα, ὠραῖος, περίκομπος νεανίας μὲ μεγάλους μαύρους καὶ γλυκυτάτους ὀφθαλμούς.

Ο ΔΟΥΣ ΤΗΣ ΚΛΑΡΕΝΤΙΑΣ.

Ἐπὶ τῷ θανάτῳ τοῦ δουκὸς τῆς Κλαρεντίας υἱοῦ τοῦ πρίγκηπος τῆς Οὐαλίας, ὁ αὐτοκράτωρ τῆς Αὐστρίας συνελυπήθη δι' ὑπασπιστοῦ τὸν πρεσβευτὴν τῆς Ἀγγλίας, διεβίβασε δὲ συλλυπητήρια τηλεγραφήματα πρὸς τὴν βασίλισσαν τῆς Ἀγγλίας καὶ πρὸς τὸν διάδοχον πρίγκηπα τῆς Οὐαλίας.

Ὁ πρόεδρος τῆς ἰταλικῆς βουλῆς καὶ ὁ πρωθυπουργὸς κ. Ροσδίνης ἀνήγγειλαν εἰς τὴν βουλήν διὰ περιπαθῶν φράσεων τὸν θάνατον τοῦ δουκὸς τῆς Κλαρεντίας.

Ὁ βασιλεὺς καὶ ὁ Πάπας διεβίβασαν συλλυπητήρια τηλεγραφήματα εἰς τὴν βασιλικὴν οἰκογένειαν τῆς Ἀγγλίας. Ὁ τύπος ὁμοφώνως κηρύττει, ὅτι τὸ πένθος τῆς Ἀγγλίας εἶναι καὶ πένθος διὰ τὴν Ἰταλίαν.

Ἡ κηδεὶα τοῦ δουκὸς τῆς Κλαρεντίας ἐγένετο μετὰ βασιλικῶν τιμῶν ἐν τῷ ναφ τοῦ Ἁγίου Γεωργίου τῶν ἀνακτόρων Οὐνδσῶρ.

Αἱ ἀγγλικαὶ ἐφημερίδες ἐδημοσιεύθησαν πενηθοροῦσαι, αἱ δημοσίαι ἐορταῖ ἀνεστάλησαν καὶ τὰ θέατρα ἐκλείσθησαν. Πανταχόθεν τῆς Ἀγγλίας διεβιδάσθησαν συλλυπητήρια.

Ὁ κ. Κερνὼ τηλεγραφικῶς συνελυπήθη τὴν βασίλισσαν Βικτωρίαν, ἐκφράσας αὐτῇ τὴν βαθεῖαν λύπην τῆς Γαλλίας καὶ τὴν εὐκρινῇ συμμετοχὴν του εἰς τὸ πλῆξαν τὴν βασιλικὴν οἰκογένειαν δυστύχημα. Αἱ γαλλικαὶ ἐφημερίδες ἐκφράζουσι τὴν θλίψιν των ἐπὶ τῷ δυστυχίματι τούτῳ.

Ἡ βελγικὴ αὐλὴ ὤρισε ἐξ ἐβδωμάδων πένθος. Ὁ βασιλεὺς πειρευρέθη αὐτοπροσώπως εἰς τὴν κηδεῖαν του.

ΚΥΠΡΟΣ.

Τηλεγραφήματα ἐκ Κύπρου γνωστοποιοῦσιν ὅτι τὰ δικαστήρια τῆς νήσου κατεδίκασαν εἰς πρόστιμον τὸν ἐπίσκοπον Κυρήνης ὡς καταρασθέντα ἐκ τῶν προτέρων πάντα ὅστις ἤθελε ψηφοφορήσῃ ὑπὲρ τῶν ὑποψηφίων τῆς μερίδος τῶν ἀγγλων.

Ἡ δυσαρέσκια τῶν Κυπρίων κατὰ τῆς Ἀγγλίας ἐστὶ λίαν ἐκπεφρασμένη. Κατηγοροῦσι τῆς ἀγγλικῆς κυβερνήσεως ὅτι ἠκύρωσι τὰς αὐτονόμους ἐκλογὰς ἐπὶ τῇ προδήλῳ προθέσει, ὅπως ἐν ταῖς νέαις ψηφοφορίαις ὑπερισχύσωσιν οἱ ὀπαδοὶ τῆς ἀγγλικῆς κυριαρχίας.

Αγγέλλεται τοῖς ἐνδυματοπώ-
λαις, ὑφασματοπώλαις, πέν-
τοιροπώλαις καὶ λοιποῖς ὅτι πωλεῖ-
ται εἰς μετριωτέτην τιμὴν χάριτις
πρὸς περὶτολίαν τῶν ἐμπορευ-
μάτων.

Οἱ βουλομένοι ἀποταθήτωσαν εἰς
τὸ γραφεῖον τῆς ΟΔΗΣΣΟΥ.

ΚΟΣΜΗΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΚΑΙ

ΦΡΟΛΟΓΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΧΡΗΣΤΟΥ Π. ΙΩΣΗΦΙΔΟΥ ΚΑΙ Σ^{ας}
Μεγάλῃ ὁδῷ Ἀλεξανδρόφσκυ Ἀρ. 48.

ΕΝ ΠΥΡΓΩ.

ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΛΛΟΓΗ

κοσμημάτων χρυσῶν, ἐπιχρῶσων, ἀργυρῶν κτλ.
Ἀντικειμένων πολυτελείας

ἐπιτραπέζιων σκευῶν

ἀφρολογίων διαφόρου σχήματος καὶ ποιότητος.

ΡΑΙΤΟΜΗΧΑΝΑΙ ΣΙΓΓΕΡ

ΠΩΛΗΣΙΣ ΜΕ ΕΓΓΥΗΣΙΣ ΤΗΣ ΠΟΙΟΤΗΤΟΣ
τοῦ πράγματός

Εἰς ΤΙΜΑΣ ΣΥΓΚΑΤΑΒΑΤΙΚΑΣ

ΧΩΝΔΡΙΚΩΣ ΚΑΙ ΔΙΑΝΙΚΩΣ

ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΣΟΥΜΛΑΙ καὶ ΒΑΡΝΗ.

ΣΠΟΥΔΑΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ.

—Ο—

Ο Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΣΙΔΗΡΑΚΗΣ ἀγ-
γέλλει εἰς τὴν πολυάριθμον αὐτοῦ πε-
λατείαν, ὅτι ἀπὸ τῆς μετακομίσεως αὐτοῦ
εἰς τὸ ἐπ' ἀριθμὸν 457 κατάστημα, ἐ-
πλούτισεν αὐτὸ διὰ διαφορῶν εὐρωπαϊ-
κῶν Χικῶν καὶ ἐγχωρίων ἐσωδίων.
καὶ ποτῶν π.χ. ἐξόχου ολλανδικοῦ τυροῦ
διαφόρου εἶδους καπνιστῶν χοιρείων
κρεάτων, ποικίλων εὐρωπαϊκῶν καὶ ἐγ-
χωρίων ποτῶν, μωσχομυρισμένου ἐλαίου
πλείστων ξηρῶν ὀπωρικῶν, ἀλίπαστων
ἰχθύων, ΧΛΑΚΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ καὶ ἰ-
διῶν περιφύρου ΦΙΝΑΣ Χικῆς ΜΑΣΤΙ-
ΧΗΣ καὶ μερωδάτου Πειραϊκοῦ ΡΕ-
ΤΣΙΝΑΤΟΥ Οἶνου.

Οσοὶ ἀμφιβάλετε, ἀπέλθετε γεύσασθε
καὶ ἴδετε ὅτι ἀληθὴ τὰ λεγόμενα,

„ΣΑΛΒΑΤΟΡ“

Μοναδικὴ ἀλοιρὴ πρὸς ἐντε-
λὴ ἐξολόθρευσιν τῶν κἄλων
τῶν ποδῶν καὶ τῶν χειρῶν
πωλεῖται παρὰ τῷ κ-ρίῳ Ἰβάν
Καρλόβσκι.

ΚΑΛΗ ΟΡΕΞΙΣ

Σπένετε εἰς τὸ κατὰ τὴν ὁδὸν
Θεσσαλονίκης (Καλέ-Μεϊδάν)
παντοπωλεῖον τοῦ κ. Γεωργίου
Βαλσαμοῦ. Ἐκεῖθι εὐρητε παν-
τὸς εἶδους εὐρωπαϊκὰ ποτά,
χοιρομοίρια, ἀρίστα χαβήρια, ὀλλανδι-
κὸν καὶ ἐγχώριον τυρόν, διαφορῶν εἰ-
δῶν εὐρωπαϊκὰ καρικεύματα, π. χ. ἀ-
στακοῦς, σαρδέλλες τόνους, μανιτάρια,
τουρζαῖς, κτλ. κοντὰ δὲ εἰς ὅλα καὶ
ΚΑΛΗΝ ΟΡΕΞΙΝ!!!

ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΚΗΣ.

Λαμβάνω τὴν τιμὴν ἵνα ἀναγγεῖλω
ταῖς φιλομούσαις κυρίαῖς καὶ δεσποσύναις
τῆς πόλεως Βάρνης ὅτι, ἀρτίως ἀφικθεῖ-
σα ἐκ Παρισίων ἐνθα διήκουσα τὰ μα-
θήματα ἐνὸς τῶν κυριωτέρων τῆς πόλε-
ως ἐκπαιδευτηρίων, ἔλαθον δὲ Δίπλωμα
διδασκάλου πρώτης τάξεως, ἀναλαμβάν-
ω παραδόσεις μαθημάτων τῆς Γαλλικῆς
κατ' οἶκον διὰ μιᾶς εὐκολοτάτης μεθό-
δου.

Αἱ ἐπιθυμοῦσαι τὴν ἐνμάθησιν αὐτὴν
παρακαλοῦνται ὥπως προσέλθωσιν πρὸς
συνενόησιν ἐν τῇ ἐμῇ οἰκίᾳ Α' τμήμα ὁ-
δὸς Παρούσεβα ἀριθ. 448.

Μεθ' ἐπολήψεως
ΡΑΧΗΛ Β. ΣΑΜΟΥΗΛ.

ΕΥΕΘΝΙΑ

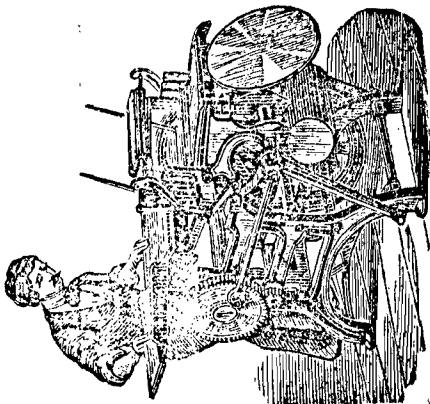
ΕΥΑΧΥΤΗΣ

ΝΕΩΝΕΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ Χ. Α. ΛΑΜΠΡΙΔΟΥ.

ΕΝ ΒΑΡΝΗ.

ΟΔΟΣ ΠΑΓΟΥΣΗ ΑΡ. 535.

Ἐκπτώσις 25% ἀπὸ τὰς τιμῶν πάντων τῶν τυπογραφείων



ΦΟΙΝΙΕ

Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία κατὰ τῆς
πυρκαϊᾶς ἰδρυθεῖσα ἐν Λονδίῳ ἐν
ἔτει 1782.

Λειτουργοῦσα ἐν Βουλγαρίᾳ
ὑπὸ ἐγγύησιν κατατεθειμένην
ἐν τῇ Ἐθνικῇ Βουλγαρικῇ
Τραπεζῇ.

Ἡ ἀνὰ τὴν οἰκουμένην γνωστὴ
αὕτη Ἑταιρία προτιμᾶται ἐνεκα τῶν
ἐλευθερίων αὐτῆς ὥρων καὶ τοῦ συ-
στήματος ὅπως προδύμωας κανονίζη
τὰς ζημίας. Ἀσφαλίζει κατὰ πυρ-
καϊᾶς ἀκίνητα, κινητὰ, ἐμπορεύματα
κτλ. ἐπὶ τῇ βάσει διατιμήσεως εἰδι-
κῆς μετριάσεως κατὰ τὰς τιμὰς διὰ
τὴν Βουλγαρίαν.

ΑΠΕΥΘΥΝΤΕΟΝ:

Τῷ Κυρίῳ I. M. MABI Πράκτορι ἢ κ. Α. ΙΑΚΩΜΙΔΗ.

Ἐν Βάρνῃ.

Νικ. Οὐτσορμάνσκη — Βαλτσίκιον
Βασίλ. Κισσελάφ — Δοβριτς
Αμοιρὰ Βασιλείου — Καβάρνα

Ἀρμενὰκ Δαματιάν — Βαλτσίκιον
I. Ἀμοιρὰ Βασιλείου — Καβάρνα.

LA FONCIÈRE

(Ἡνωμένη μετὰ τῆς Λιωνικῆς)

Ναυτικὴ Ἀσφαλιστικὴ Ἑταιρία
ΠΑΡΙΣΙΟΙ

Ἀσφαλίζει ἐναντίων τῶν θαλασ-
σίων κινδύνων παντὸς εἶδους ἐμπο-
ρεύματα δι' ἀτμοπλοίου ἀποσιγλό-
μενα ἢ δι' ἰστιοφόρου, ταχὺς κανο-
νισμὸς τῶν ζημιῶν ὅροι συμφέρον-
τες καὶ διατιμήσεις ἀσφαλιστῶν πο-
λὺ μετριάσμενη.

ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ

(HOTEL COMMERCIAL.)

ΧΡΥΣΟΠΟΥΛΟΥ καὶ Σ^{ας}

Μεγάλῃ ὁδῷ Ἀλεξανδρόφσκα.

ΕΝ ΠΥΡΓΩ

ΟΙΚΟΔΟΜΗ ΝΕΟΔΗΤΟΣ

ΔΩΜΑΤΙΑ ΕΥΑΕΡΑ.—ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΠΛΟΥΣΙΟΣ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕΤΑ ΚΛΕΙΔΟΚΥΜΒΑΛΟΥ.

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΝ, ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ, ΚΟΥΡΕΙΟΝ

ΚΑΘΑΡΙΟΤΗΣ — ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΠΡΟΘΥΜΟΣ

ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ εἰς διαφόρους γλώσσας.