

ЛЕГЕНДАРНА И МРАЧНА ИСПАНСКА ИНКВИЗИЦИЯ

— зает часовника и портмонето си, господине! — Демостенъ отъ площа на центъръ. — Площадните оратори. — Прокупчите джебчи на Пуерта дель солъ. — Професионалната конкуренция. — Вратата на любовта въ Мадридъ. — Учащи въ пламъците на инквизиционната клада. — Филип II празднува дници въ чест на своята жена предъ горящият костър. — Гражданията на инквизицията. — Религиозните церемонии. — Мрачната епоха, петно въ историята на човешкия прогрес. — Кралът плаче. — Предъ пламъците

и тогава еще той е бил застронъ съпть отъ етажъ здания.

Плаче Майоръ, представляващ единъ отъ първите четири жгелици. Всички здания са построени отъ архи. Надъ арките са намиратъ дълги балкони. Тези балкони, а тъй скъпо и прозорците, се наявяватъ съ юдини, за силни превъзниквания зрителите и тримата, обявени за случаи на нен-скъпи дрехи. Сребро, атлас, плюш, златни вериги, скъпоженни камъни съ светли и горели пъстро подъ ярките лъжи на кастильските слънчеви. Придворни сензори, каравакски лубовници замали почетниятъ мястъ, наслаждаватъ се на изграждането на нещастните гробища въ пламъците на инквизиционната клада. Особено пищна е бивала обстановката на тази ауди-да-фе, когато Филип II е устроилъ „празднини“ на своята жена. Обремененъ на изграждането се разнедали по краишата на площа, за да може всяка „върбънка“ на християнинъ“ да види реновът на своя монархъ, за Господъ и да съдѣтъ защо той е предъ другите. Жертви съ мъртвите „мумии“ въ уродливи, фантастични костюми, били спървождани отъ все-възможна тъпла на тогавашните охранявани церемонии. Напредъ вървяли дещо, обличени като ангели и пълни, задълбъчно следвали момичета въ бълъри и прелати въ разноцветни църковни одеяния, воинството на царквата — монашеските одрени съ свещи въ ръже, следъ тяхъ — войската. Еретици ги завързвали следъ съзвището на цълата тази трагикомедия къмъ високи стъльбове върху клади и плячките на свете Германъ, дади подпалили клади и слава на „великия кръл“. Несчастниятъ не съ можали да състъпятъ, защото желътъ и до двойнътъ дъбок. Но кръв увличава, дълзотъ що същта, следъ като потопи доволно недълъг дружи събъектъ, английскиятъ Родъстъ и Бартомовъ потопи да съ прегледатъ и пляжъ и за крайно свое очути, видяхъ, че не само тя една, но и тъхниятъ портетъ, часовници, кърпи и ритари... По тъканъ начинъ точътъ Буръ е победенъ отъ ритари и Ринконетъ, отъ крълъ Соль.

УЛИЧНИКЪ МАДРИДЪ

На Пуерта дель Соль е време на днещниятъ дни, то ила. Майоръ е билъ също тама ръзумъ въ онзи щастливъ денъ, когато черните облаки ауто-да-фе въчно създили надъ Мадрида и отъ пристъ до вечеръ по неговите улици и до тъхниятъ портетъ, часовници, кърпи и ритари... По тъканъ начинъ точътъ Буръ е победенъ отъ ритари и Ринконетъ, отъ крълъ Соль.

Крълъ Соль е време толъкелантъ и красивъ, тогава се е наричалъ „Кралъ на площада на светиотъ огън“, „стаклена къмъра“, „мъжъ за очищаване“, „жертвите“, „олтаръ на наказаванията“ и даже „вратата на боятъ“. Такива имена създаватъ още презъ минаващи писатели-консърни и проповедници, казавайки, че ако трупа въ инфордънъ тукъ „възниши“ се нарушатъ тъй се слагатъ тули, то цълата площада ще се окандастътъ, макаръ че

и тогава еще той е бил застронъ съпть отъ етажъ здания.

Плаче Майоръ, представляващ единъ отъ първите четири жгелици. Всички здания са построени отъ архи. Надъ арките са намиратъ дълги балкони. Тези балкони, а тъй скъпо и прозорците, се наявяватъ съ юдини, за силни превъзниквания зрителите и тримата, обявени за случаи на нен-скъпи дрехи. Сребро, атлас, плюш, златни вериги, скъпоженни камъни съ светли и горели пъстро подъ ярките лъжи на кастильските слънчеви. Придворни сензори, каравакски лубовници замали почетниятъ мястъ, наслаждаватъ се на изграждането на нещастните гробища въ пламъците на инквизиционната клада. Особено пищна е бивала обстановката на тази ауди-да-фе, когато Филип II е устроилъ „празднини“ на своята жена. Обремененъ на изграждането се разнедали по краишата на площа, за да може всяка „върбънка“ на християнинъ“ да види реновът на своя монархъ, за Господъ и да съдѣтъ защо той е предъ другите. Жертви съ мъртвите „мумии“ въ разноцветни църковни одеяния, били спървождани отъ все-възможна тъпла на тогавашните охранявани церемонии. Напредъ вървяли дещо, обличени като ангели и пълни, задълбъчно следвали момичета въ бълъри и прелати въ разноцветни църковни одеяния, воинството на царквата — монашеските одрени съ свещи въ ръже, следъ тяхъ — войската. Еретици ги завързвали следъ съзвището на цълата тази трагикомедия къмъ високи стъльбове върху клади и плячките на свете Германъ, дади подпалили клади и слава на „великия кръл“. Несчастниятъ не съ можали да състъпятъ, защото желътъ и до двойнътъ дъбок. Но кръв увличава, дълзотъ що същта, следъ като потопи доволно недълъг дружи събъектъ, английскиятъ Родъстъ и Бартомовъ потопи да съ прегледатъ и пляжъ и за крайно свое очути, видяхъ, че не само тя една, но и тъхниятъ портетъ, часовници, кърпи и ритари... По тъканъ начинъ точътъ Буръ е победенъ отъ ритари и Ринконетъ, отъ крълъ Соль.

Крълъ Соль е време толъкелантъ и красивъ, тогава се е наричалъ „Кралъ на площада на светиотъ огън“, „стаклена къмъра“, „мъжъ за очищаване“, „жертвите“, „олтаръ на наказаванията“ и даже „вратата на боятъ“. Такива имена създаватъ още презъ минаващи писатели-консърни и проповедници, казавайки, че ако трупа въ инфордънъ тукъ „възниши“ се нарушатъ тъй се слагатъ тули, то цълата площада ще се окандастътъ, макаръ че

ХРОНИКА

Поканяватъ се членките на дълът Любовъ къмъ Родината да присъстватъ на сказката на гра Л. Иванова — защо българскиятъ търговътъ е билъ патротъ. На 25 т. м. четвъртътъ съ 3:30 часа въ клубното помещение на дълът (ул. Царъ Симеонъ 14 детската станция).

БОЖЕСТВЕНАТА МАРСЕЛА ШАНТАЛЪ въ най-новите си

филми, грандиозната и дълъкосмислената семеяна драма

ОСТРОВЪТ НА АДВОДИ-ЦИТЪ, угоре вторникъ въ ГЛО-

РИЯ ПАЛАСЪ, заедно съ Уфа

и Димитъръ и цвѣтъ Мики

Маусъ.

На 26 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Димитъ Аджемъ-

евъ.

На 27 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 28 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 29 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 30 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 31 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 32 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 33 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 34 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 35 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 36 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 37 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 38 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 39 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

На 40 т. м. петъкъ въ Зала

Съзидане въ 6:30 часа въ

чекъръ, сказка отъ М. Попова

Попова на диспутъ въ отъ

говоръ на Иванъ

Ангелъ.

ЧАСЪ ЗА ЕЛИНЪ ПЕЛИНЪ

Купи къмъ живите наши духовни велики

городъ Любгария съзидана отъ

Иванъ въ Мандраковъ и арти-

сти Петър Коучуковъ ний-

коликъ отъ хай-хубавите и со-

чни хумористични творби на

писатели и художници

и писатели и художници</

ВАРНЕНСКИ НОВИНИ

Борбата между Литвинов и Ежовъ
навлиза в нова фаза. Столни настрадал Ежовъ. Вчерашната запойка на Ежовъ, 300,000 десета в СССР са напомнятъ място на учениците

Лондон, 22. Вък „Дейли“ души, зариди повреждане на експресът в днешния си брой

съобщава от Москва:

— Борбата между Литвинов и Ежовъ вчера влезе в нова фаза. Ежовъ изпратилъ свои хора да направят общо претърсване в комитетското по външните работи. Претърсването трайало от 6 часа сутринта до 6 часа вечеря. Ежовъ отнесли се си в комюни съдъто. Ежовъ протестира пред Столинъ, но без никакъ успехъ.

Вчера Ежовъ издалъ заповедъ, с която обявява за престъпление пленето през време на работата на наканти и да е спирти пътят и дава пътъ на работата. Вчера в Сибирь били разстреляни

— „Варненски“ дадоха „Развитие“ открило къмъ чинското домовинско училище един детско огнище, в което ще се приематъ деца на възраст от 3 до 7 години, на 80 метра надморска височина, заедно със съпътстващите им родители.

— Периодиката Айфелова кула скоро ще има своя опасен конкурентъ във Стокхолмъ.

На проплата във столицата на Швеция ще започне строежът

един кула, висока 380 метра. На върха юкулата ще има баръ, а на височина от

80 метра надморска височина ресторантъ за 450 места.

— Английското м-во на проплата получава топла храна на свързът решило да снабди обядът, следобдана закуска и всички основни училища във възпитаните от специални възпитатели.

Таксата е определена на 80 лева на месецъ, за всичко дете.

— Съобщавамъ на почитаемите си клиенти,

че се завариха и започнаха да приематъ поръчки по

последни модели

— Александра Гайдакова, ул. Филоретъ 8.

Рокли, Палта, Костюми, сутуни и корсети и специалини по

протокол на всички, изработи складка и най-натична.

— КЕЛЗБАРСКИ И БОЯДИШКИ МАГАЗИНЪ

— „МАЛКА ПЕЧАЛБА“ —

Димитър А. Чехларовъ

Варна, ул. „Цар Борис“ № 2. Тел. № 23-88

ЩЕ НАМБРИТЕ ВСИЧКИ РЕЗЕРВНИ КЛЮЧОВЕ ЗА

БРАВИ и БРАВИЧКИ

— ЧИСТО МЕСИНГОВИ КОРНИЗИ —

нашици за транспирации със бесплатна доставка при ценни конкуренти

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—