

Независимъ вестникъ
Излиза три пѣти месечно
Урежда редакционенъ комитетъ

Абонаментъ: За година—70 л.; за 6 м-ца—40 л.;
чужбина—140 л.; Обявления:— по споразумение.
Број 1 лв. Адресъ: „Черноморска Камбана“
ул. Витоша, 12 — Варна
Главенъ редакторъ: ИВ ДИМИРЕВЪ.

Мотори ТОНГЕЛЪ

Техническо бюро
машиненъ складъ

Наж Георги Букровъ
ул. Мария Луиза
№ 109

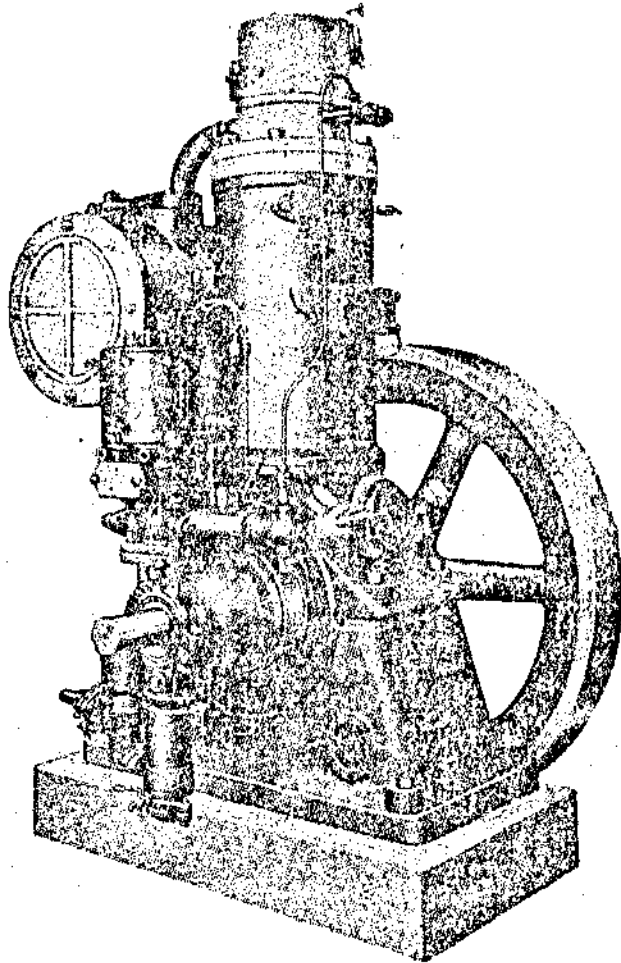
Телефонъ № 2795

складъ на съединитѣ германски
машинни фабрики
за разни земледѣл-
чески и индустри-
ални машини, мо-
тори — всички ви-
дове и голѣмини,
мелници, динамомашини,
стругове, помпи, рубрини
— разработва проекти —
извършва ремонти.
Проекти и улжввания
безплатно.

На разположение опитни
инженери и монтьори

Цени фабрични.

Изплащания най-изгодни.



Злободневка

Политика. —
Тая блудница велика
всички въ пропастьта натика. —
Тика, тика —
никой да не смѣй да вика . . .
Политика! . . .

Разни „исти“ —
въ тинята гъмжило глисти —
всѣкакви —
гешефгари, аферисти —
много съвѣсти нечисти . . .
Глиста! глиста! . . .

Спекуланти . . .
Нѣкога били сж кранти —
днесъ ги гледашъ — елѣганти,
тути-кванти,
все отборъ събрани панти —
спекуланти!

Криза, криза . . .
Че народътъ е безъ риза,
и отъ гладъ нокте изгриза,
туй не влиза
на управници въ девиза . . .
Криза, криза!

Изъ худож. библ. „Вечеринки и утра“

Ив. Димиревъ

Кървавото престѣпление въ сръбската Скупщина

Една самозабравила се клика,
състояща се отъ шовинисти и тер-
ристи, управлява вече дълги години
сръбската държава.

Въ желанието си да запазятъ
своето господство надъ всички юго-
славянски народности, инспирирани
отъ неосъществимата никога завое-
вателна политика на Душана и въ
стремлението си да владеятъ Бал-
канитѣ, па даже и цѣль свѣтъ,
сръбскитѣ шовинисти засилиха въ
последно време терора по отноше-
ние на харвати и македонци, които
се борятъ противъ тѣхния варварски
режимъ, поставящъ си за целъ

— да денационализира тѣзи славя-
ни, проникнати отъ високо нацио-
нално съзнание.

Това съзнание тѣ проявиха най-
добре въ политическитѣ борби, кои-
то се развиха напоследъкъ въ
Югославия, и свършиха съ кърваво-
то престѣпление въ скупщината. Съ
извършеното злодеяние тамъ, сръб-
скитѣ шовинисти дадохъ да разбе-
ре на културния свѣтъ, че сж чуж-
ди на човѣщината, свободата, пар-
ламентаризма и демокрацията. Убе-
диха се въ тази истина съседитѣ
имъ, убѣди се културна Европа,
убѣди се най-сетне цѣль свѣтъ, че
само самозабравилитѣ се сръбски
шовинисти сж способни да прибѣг-
натъ къмъ единъ подобенъ варва-
ризъмъ: да убиятъ въ парламента
си най-смелитѣ борци на харватска-

та селска партия, уважавани и ад-
мирирани отъ всички демократични
и напредничеви елементи. Убиеца
на тѣзи достойни борци се знае —
Пуниша Рачичъ, по националностъ
черногорецъ, слѣпо орджие и кре-
аторе на видни сръбски шовинисти,
дейсвуващи отявлено и прикрито
въ разни сръбски организации,
които си поставятъ за целъ — да
унищожатъ всичко чуждо на сър-
бизма и неговитѣ завоевателни стре-
межи и запазатъ самото господство
въ югославянската държава.

Противъ режима на тѣзи узурпа-
тори и крѣвопийци сж не само хар-
ватитѣ и македонцитѣ, но и всички
други голѣми и малки държави,
които виждатъ въ сръбския шови-
низъмъ и варваризъмъ една опас-
ностъ за мира.

Думи на единъ Варненецъ

Загорецъ

Непоправими лѣнари

Често печата изнася, че нѣкои
лѣнари у насъ търгуватъ съ про-

та селска партия, уважавани и ад-
мирирани отъ всички демократични
и напредничеви елементи. Убиеца
на тѣзи достойни борци се знае —
Пуниша Рачичъ, по националностъ
черногорецъ, слѣпо орджие и кре-
аторе на видни сръбски шовинисти,
дейсвуващи отявлено и прикрито
въ разни сръбски организации,
които си поставятъ за целъ — да
унищожатъ всичко чуждо на сър-
бизма и неговитѣ завоевателни стре-
межи и запазатъ самото господство
въ югославянската държава.

Чиновницѣтѣ партизанствуватъ въ кооперациитѣ

У насъ партизанството е пуснало
дълбоки корени. На много мѣста
партизанствуватъ, даже и тамъ,

Демиръ.

Паметника на Царъ Крумъ при с. Мадара (Шушевско)

Ние имаме случай да видимъ въ
Франция, Швейцария и други кул-
турни държави какъ всички ценатъ
и се интересуватъ отъ исторически-
тѣ паметници. У насъ е тѣкмо об-
ратното. Мнозина минаватъ презъ
мѣста, гдето има исторически па-
метници, безъ да се отбиятъ да ги
видатъ. Че това е тана, говори до-
статочно следния фактъ: ежегодно
посещаватъ съ хиляди лѣтовници
града Варна, които при идването
си минаватъ презъ с. Мадара, но
не се отбиватъ да видятъ паметни-
ка на ханъ Крума, създаденъ отъ
синъ му ханъ Омуртагъ.

Самия паметникъ е изваянъ на
скалитѣ, издигащи се северо-източ-
но отъ село Мадара, които пред-
ставляватъ отъ себе си равни и
шупливи пѣсъчници, преминаващи
на известни мѣста дори и въ типич-
енъ конгломератъ, чийто кварцит-
ни зърна често достигатъ голѣмина
на грахъ, па дори и на орѣхъ. Ци-
ментътъ въ тия скали е варовито
вещество. Поради шупливостта на
скалата, той лесно се измива и дава
хубавъ кварцовъ пѣсъкъ, който
вседствие наклонъ на терена (мѣ-
стото), се отнася въ течашитѣ води.
Тия пѣсъчници не сж нищо друго
освенъ утаенъ материалъ по дѣно-

то на онова море, което презъ го-
рнокредната епоха е покривало го-
лѣма частъ отъ северна България.
Ето на какви скали е изваянъ
мадарския конникъ, представляващъ
великолепния паметникъ на ханъ
Крума.

Изображениятъ релефъ представ-
лява: българския ханъ Крумъ язде
свои жребець, който крачи търже-
ствено къмъ дѣсно съ глава въ
тричетвърти обръната къмъ зрителя.
Съ дѣсната си ръка конника дър-
жи поводитѣ на коня, а съ лѣвата —
чаша. Конника носи дълги коси и
вѣроятно е ималъ и брада. Дрехата
му, макаръ и повредена, се вижда
че е била широка, надиплена и
съ широки ракави. Задъ коня тича
хрътка, представена съ необикно-
венъ замахъ и живостъ, и подъ
иреката му — свитъ въ агония
лъвъ съ вирната нагоре опашка,
който е убитъ съ хвърлено копие.

Около и подъ релефа е издѣл-
банъ надписъ, заемащъ съ послед-
ния едно пространство отъ 50 кв.
метра. До днесъ не е още напълно
проученъ този надписъ.

Професоръ Геза Фехеръ, съ
съдействието на професоръ Г. Ка-
царовъ, е успѣлъ да проучи до сега
следното: че на издѣланиятъ въ
две вдлъбнатини надписъ буквитѣ
сж били покрити съ черна охра,
смесена съ варъ и ситенъ кварцовъ
пѣсъкъ. Въ горния надписъ, който
се намира около релефа, тѣ сж

установили, че сж изложени дѣлата
на ханъ Крума и борбитѣ му съ
византийския императоръ Никифора
(811 год.)

Отъ надписа сж запазени тѣзи
думи:

Императоръ Никодоръ
Никодоръ

нападна

Доста запазената частъ, която
пада на дѣсно отъ конника, се за-
почва съ споменуване Крумовата
борба противъ императора Леона
(813 год.) Отъ чая частъ на надпи-
са двамата професори сж узнали, че
чичозитѣ на Омуртага, т. е. бра-
тата на Крумъ, сж се противопо-
ставили на неговитѣ намерения за вой-
на. После се говори и за единъ
отъ братята на „отъ Бога поставе-
ния“ ханъ Крумъ — за Кишинъ,
който като носилъ ней-голѣмото у
прабългаритѣ — кавханско досто-
инство, билъ водителъ на войската,
обсаждаща Одринъ и станалъ следъ
като „Чудесниятъ“ Крумъ превзелъ
града, комендантъ на тази важна
крепостъ. После, пѣкъ се говори за
императора Леоне, въ чнето време
е умрѣлъ ханъ Крумъ, а братътъ и
кавханътъ му Кишинъ устроилъ по-
гребѣлца церемония.

Запазени сж следнитѣ думи отъ
този надписъ:

Императоръ Леонъ
. събщи, отиде
въ Риноке, като нападна импе-

ратора, не вѣрвахъ чичовцитѣ
ми на „отъ Бога поставения“
Крумъ. Кишишъ, кавханътъ,
братъ му въ Одринъ!
който превзе чудесниятъ (ми
баща Крумъ) Им-
ператоръ Леонъ Кишинъ
.
хубаво пиене ядене“ (ешмедеме)
даде Кишинъ

Надписа подъ конника е разполо-
женъ въ долната вдлъбнатина въ
три колони, отъ които въ първата
се говори за подаряване Вещи и
монети на разни българи велможи,
дори три пѣти изтъкнато, че ханъ
Крумъ е билъ дарителтъ. Запазени
думи отъ този надписъ сж:

Князь
5 златни талента 950
златни денари дарени на кав-
хана 5 златни
талента даде любимиятъ отъ
Бога поставенъ ханъ Крумъ
(който се възкачи на престола)
въ текъо сѣктемъ. Расунте . . .
даде богато пиене ядене (еш-
медеме)
дадохме на Крумъ князь Им-
ператорътъ . . . месъ (а) кня-
за повика златни . . . баща ми
Области даде вѣнъ отъ гра-
ницата
за „атута“ Наиманъ даде злат-
ни князь Крумъ баща
ми
Съсилаха неприятелитѣ
Въ втората колона се говори за

