

39653

КНИЖКА III и IV — 1909 г.

57



Музикална Библиотека.

СЪДЪРЖАНИЕ:

година II, книжка III и IV.

1. Поздравъ на пролѣтъта	3
2. Селски крави	4
3. Запалило се	5
4. Хай, скокни връвчица!	6
5. Свѣтъ	7
6. Татковина	8
7. На оржжѣ братя — маршъ	10
8. „До моето първо любѣ.“*)	12
9. Самотенъ гробъ — двупѣвъ *)	18
10. На прощаванье	26

Продължава се подписката за II^{та} година на

МУЗИКАЛНА БИБЛИОТЕКА

редакторъ Н. Блажевъ, учителъ.

Годишенъ абонаментъ 4 лева.

За странство 5 „

Всичко, що се отнася до списанието, се изпраща на адресъ:

Ред. „МУЗИКАЛНА БИБЛИОТЕКА“ — Силистра.

235 x 160

КНИЖКА ИЛИ БРОШЮРА

ИМБ. 39653

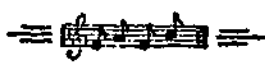
КНИЖКА III и IV — 1909 г.



МУЗИКАЛНА

БИБЛИОТЕКА

ЗА ДЕЦА И ЮНОШИ



РЕДАКТИРА

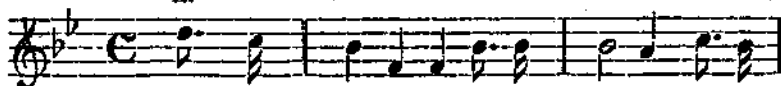
Н. БЛАЖЕВЪ



Поздравъ на пролѣтъта.

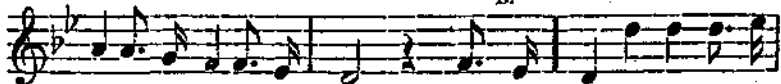
Канонъ на 3 гласа.

А.



Съ - жи - ви се всич-ко на о-колъ. отъ не

В.



бо щомъ слѣзна пролѣтъ-та.

По-здравъ пра-ща-цѣ-те - то

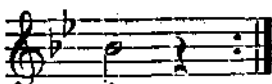
В.



ми - ло, хитѣ ѿ лѣ-е зе-ле-на-та го ра. Екзатъ



в'хоръ и всич-ки - тѣ пѣн-ки, всждъ днеска блика радостъ жи-



вотъ.

Нагодилъ * *



Селски крави.

Умѣрено скоро.

Ив. Кръстевъ.

Пѣние.

Проводъ
(цигулка).

1. Веч' на за-падъ слън - це бѣ - га,
го - ве - да - рѣтъ съсѣ то - я - га Ка - ра сел - ски
тѣ ни кра - ви, Ка - ра сел - ски - тѣ ни кра - ви.

2. Хемъ ги кара, хемъ ги бави, 3. А пъкъ баба тамъ на двора
Тукъ-тамъ трѣвка да откъснатъ Чака с'мѣнче прѣдъ обора,
Да откъснатъ и си хруснатъ. (2). Наш'та крава да издои,
С' млѣко назе да напои.

(Нѣкъ Члг. на Влашкоу).



Запалило се.

(Народна пјесна).

Moderato.

1. За-па-ли - ло се, ма-ле-ма, за-па-ли-
ло се, ма - ле-ма, го-лѣ-мо се - ло
Ай-де-мирѣ, го - лѣ - мо се - ло Ай-
де-мирѣ.

2. Негори, мамо, отъ огънь, (2) 3. Всичкитѣ, мамо, лежахъ, (2)
Най гори, мамо, отъ чума. (2) Лежахъ и пакъ станахъ; (2)
4. И азъ ще, мамо, да легна, (2)
Но не ще вече да стана...(2).



Хай, скокни врѣвчица!

Tempo di Vals.

Н. Блажеви.



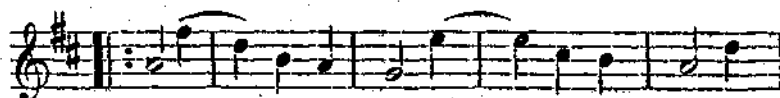
1. Кол-ко крас-но е по - ле-то в'пролѣтъ



цвѣт-на, ми-риз - ли-ва! Всѣ-ка бил-ка, всѣ-ко



цвѣ-те Дѣхъ-отъ бла-го - сти раз - ли - ва ла ла



ла ла -- ла ла ла ла -- ла ла ла ла



ла ла ла -- ла ла ла.

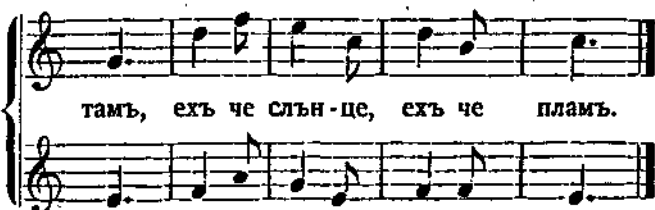
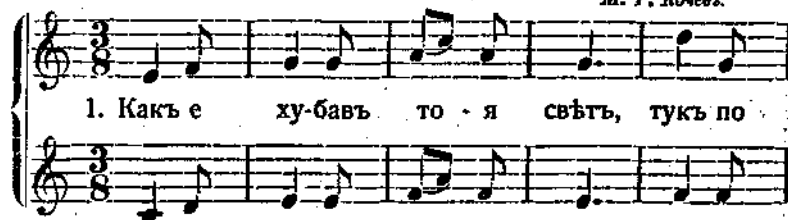
2. А по него си играятъ,
Спрѣтни любви дѣвчица,
Ту на „роби,“ „слѣпа котка,“
Ту на „хай, скокни врѣвчица!“
ла, ла, ла ла и пр.

С. Чилингировъ.



СВѢТЪ.

М. Г. Кочевъ.



2. Тамо Дунавъ съ златенъ брѣгъ
И трѣвица с'жабурнякъ;
А в'гората славей лѣй
Ехъ че сладко се живѣй.

С. Дриновъ.



Татковина.

Tempo di Vals

Б. Христовъ.

1. Ху-ба - ва си тат - ко - ви - но и - ме

The first system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves.

слад - ко зе-мя рай- сър-це мла - до

The second system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves.

и не ви-но за тебъ трѣп-ка - та и

The third system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves.

грай. 2. Ми-ли ми сж пла-ни - ни - тѣ

The fourth system of music consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom staff. The lyrics are written below the staves.



3. На уста ми сладка дума
 Ще да бжде този кжтъ,
 Дѣто Дунавъ, Вардаръ, Струма
 И Марица си текать.
4. Доръ на небо ясно слънце,
 Доръ на очи свѣтъ, животъ.
 Ще обичамъ азъ отъ сърдце
 Тазъ земя и този народъ!



На оружье брата — маршъ.

Marciale.

(П. Р. Славейковъ).

А. Крстевъ.

ff На о - рж - жье, бра - тя, и в'во - е - нень

строй, *mf* за ро - ди - на свя - та за сво - бо - да

fine. в' бой! *p* Сти - га тол - козъ роб - ство, сти - га я - до -

ве *f* мж - ки, страхъ по - кор - ство, вол - ность

ни - зо - ве ве. *D. C. al fine.*

ве зо - ве.

Trio.

p. На-прѣдъ, мом - че - та вър - ве -

на-прѣдъ мом - че - та на-прѣдъ вър

те, на-прѣдъ съ - че - те, па

ве - те на - прѣдъ-съ - че те

ле - те па-ле - те бу - енъ да

съ - че-те - ви.

пла-мне вредъ о - *mf* гънь.

плам - не вредъ о - гънь, о-гънь.

f и да из - тре-би тозъ пап - лачъ.

тре - би тозъ па - плачъ.

„До моето първо либе.“^{*)}.

(Елегия отъ Хр. Воденъ).

Р. С. Коджамановъ.

Andante.

Piano *p*

^{*)} На първия български артистъ Михаилъ Стоявъ.

О - ста

p

ви та-аь дѣ-се-нь лю-бо-ва не

аги-вай ми в'єр-це о-тро-ва:

Милѣ сѣмъ азъ, по мла-дѣсть не по-мѣя, пѣлъ и да я

пом - ѣ, не ро - вѣ туй що сѣмъ а - зи на - мѣ - змѣ

и прѣдъ те - бе и прѣдъ те - бе с'кра - ка по

Музыкальный текст на русском языке, состоящий из трех систем. Каждая система включает вокальную партию и фортепианное сопровождение. Ключевая подпись — G (два диэза). Ритмический рисунок — 3/4. В первой системе вокал поет «ГА - ЗНАТЬ», фортепиано играет аккордовую фигуру. Во второй системе вокал поет «р Заб-ра - ви туй врь-ме га», фортепиано продолжает мелодическую линию. В третьей системе вокал поет «ПЛА-ЧАХЪ ЗА ПО - РАСТЪ ИМАЪ И ЗА ВЪЗ - ДУШ-НА:», фортепиано завершает мелодическую фразу.

ГА - ЗНАТЬ

р Заб-ра - ви туй врь-ме га

ПЛА-ЧАХЪ ЗА ПО - РАСТЪ ИМАЪ И ЗА ВЪЗ - ДУШ-НА:

робъ бѣхъ тогда ве - ри-ги вѣ-ча-хъ и за сѣбя

rit

тво - я // у - смив - ея бе - зу - менъ сѣ-тъхъ прѣ

a tempo

зи - рахъ и чувства та си

rit.

и чув-ства - та си -- в'казь-та у - ви- -- рахъ



Самотенъ гробъ — двупѣвъ*).

(Текстъ отъ Кирилъ Христовъ).

Andante molto

Музыка Ал. Крстевъ.

Теноръ
(Сопрано)

Баритонъ
(Алтъ)

Piano.

Sfz.

f

mf Са - мо - тенъ гробъ

mf Са - мо - тенъ гробъ се по край

mf

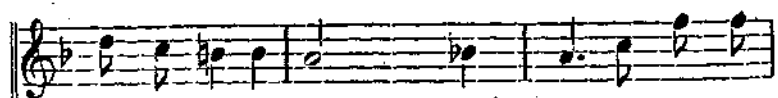
*) На покойния българ. композиторъ † Ем. Мавозовъ.

— се из - ди - га. О - брасналъ е с'цвѣ-

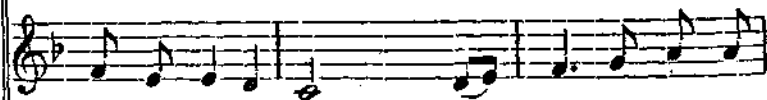
дру - ма из - ди - га. *p* Обрас-налъ

тя с'пол - ски цвѣ - тя - надъ не-го дървенъ кръсть

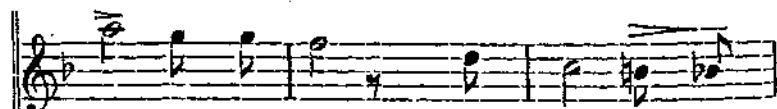
е съсъ цвѣ - тя. *mf* Надъ не-го *p* раз-



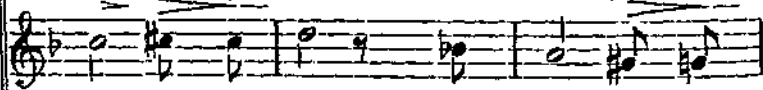
пе-рилъ е рж-цѣ *mf* и па - зи го де-



пе-рилъ е рж-цѣ



нѣ и но - ша, де - нѣ и но-



ЩЯ, И НО - ЩЯ И НО - ЩЯ!

P. *pp.* *ritardo*

À tempo.

8-va

mf. *À tempo*

mf Ми-

..... Лосо *mf*

ну-вать си пжт-ни-ци мир-но по

p.

rit.

дру - ма по дру - ма. Ми-

rit à tempo

rit à tempo

P. Ми - ну - вать в'у - тро

росо ріа

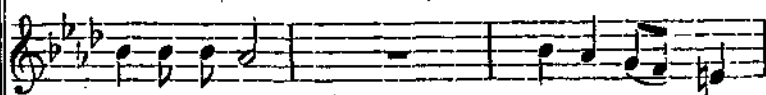
ну - вать в'утро день прѣзь день, прѣзь день, прѣзь

росо ріа

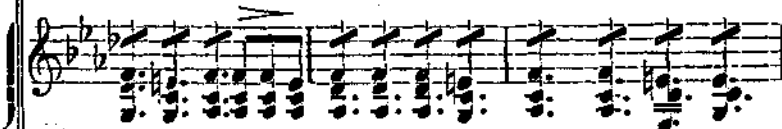
P.



и по мракъ. *mf* Чи - е тозъ гробъ, чи - е

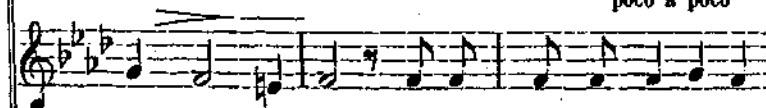


mf
день и по мракъ. Чи - е тозъ гробъ,

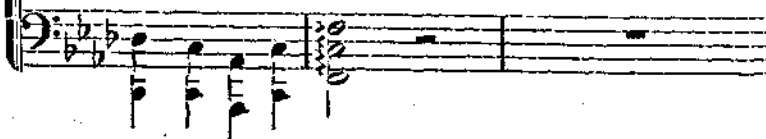
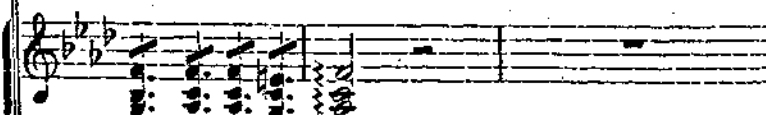


тозъ гробъ, тозъ гробъ? Тъ от - давна не пи-татъ:

росо а росо



p.
тозъ, гробъ, тозъ гробъ?



ritenuto  *e smorzando* 

pp. чи - е тозъ гробъ, чи - е тозъ

ritenuto  *e smorzando* 

pp. чи - е тозъ гробъ — чи - е тозъ гробъ



гробъ, тозъ гробъ?—

—тозъ гробъ?—

ppp.



На прощаванье.

Tempo di marcia. (Хр. Ботевъ)

Съѣсенъ
хоръ.

mf Не пла - чи май-ко, не тж —

жи, че ста-нахъ а - зи хай - ду - тинъ

— *f* хай - дутинъ май - ко бун - тов -

никъ *p* та те - бе клъ - та о - ста —

ВИХЪ хай - ду-тинъ май - ко бун - тов-

rit.

никъ р та те - бѣ клѣ-та о-

Adagio.

ста - вихъ *pp* за пѣр-

пѣр - во че - до да жа-

во че - до да жа-

лишъ.



à tempo.

ди да хо-димъ да се ски-та-

ме не ми-ли кле-ти не дра-ги

азъ зна-я май-ко миль съмъ

ти че мо-же младъ да за-ги-



на. Ахъ у-трѣ ка - то прѣ- ми-

Andante.



на прѣз ти-хи бѣ-ли Ду- на-

Calando



ва — прѣзъ ти-хи бѣ-ли Ду - на - ва.

