



## Въздушни нападения надъ Пловдивъ

Няколко атаки на "неприятелски" аероплани. Отбрана и подпомагане.

Пловдивъ 8. На 5 т. м. въ надвечерието на празника на армията, следъ обядъ и през нощта пловдивчани изживѣха картина — илюзия на въздушни нападения и на борбата срещу тѣхъ, влизщи въ програмата по чувствуване на деня на храбростта. Вмѣсто обичайната зара съ церемонии, началикът на гарнизона генерал Тодоровъ бѣше организирал серия въздушни атаки и огнено противодействие въ голѣма масштабъ.

За пръв път у насъ този видъ бойна дейност вече съсъмъ обикновено при бѫдещите войны, бѣше изпълнена съ многобройни активни и пассивни срѣдства за противодействие на въздушната опасност.

На демонстрациите пристигаха съ голѣмъ интерес и увлечение щастливи градъ. Приведоха се на близки интервали последователни дневни въздушни атаки и по-сетне, една нощна атака, при участия на нѣколко аероплани.

Въ 18:10 часа, съ биене на камбанни се съобщи, че се е появила въздушна опасност — неприятелски аеропланъ. Следъ този сигнал от всички квартали на града се отправиха неизвестно на камионетки военни спасителни отряди, екипирани съ носилки, газови маски, самоспасители, и заеха опредѣлните места за газова тревога.

Същевременно бѣзо пристигаха санитарни патрули, съставени от ученици и ученици, облечени въ санитарни костюми. Други чистачни отряди, съставени от ученици отъ клоновете на мѣстното д-во за газова борба съ прѣскочки, кофи съ химикалии, заехаха кръстопътищата. Преди това бѣха известени на своите позиции всички противоаероплани батареи, кортежни групи и проектори, които трѣбаша да защитятъ Пловдивъ отъ въздушни атаки.

Въ 18:30 часа на хоризонта се езеха и "неприятелски" аероплани

въ две групи. Артилерията започна обстрѣлането имъ, концентрираща огнята отъ общия команден пунктъ. Хълмовете на Пловдивъ и окрайнинъ се тресаха отъ гърмежите на множеството батареи, а експлозии съ бѣли кълби въ въздуха илюстрираха прѣскането на гранитът. Отбраната покри цѣлия районъ на гарата съ дебель, гъстъ маскировачен пушекъ, а следъ това и района на военния клубъ. Цѣли облаци съ сиво-черь цвѣтъ заставиха кварталите около и скриха отъ погледите на гражданите летящите аероплани. Силни взривове по Бунарджи-

**Радио МАРКА ГЛОРИЯ**

4 ламбовъ съ отдѣленъ голѣмъ високоговорител и единъ **ГРАМОФОНЪ** английска марка, автоматично спирание съ 45 площи нови и народни пѣсни. Окази се провадават при мебелински склад на ул. Цар Симеонъ, № 24, Варна 1-2

## Миражътъ на любовта

Едно голъмо събитие въ Варна, Грумътъ на Нино Мартини най-голъмото свѣтило на но-дорската опера "Метрополитен" (най-прочутата опера въ свѣтъ).

По съвреждане този оперенъ филмъ не подлежи на критики. Разгънатата е историята на една пътичка карьера. Съботата на единъ много народенъ артист се издига на най-високото стъпало на изкуството, благодарение на своя извѣнреденъ талантъ — гласъ съ Разбира се едва прочутъ пътъвъ преодолявъ всички спънки и такъ се налагатъ всички, като го ангажирватъ за примеръ въ известната на цялата свѣтъ опера-но-дорска "Метрополитен".

Рѣдна вълнѣща приказка за любовта, една чудно изваяна пътъвъ щастие.

Повтаряме, че филмътъ само по себе си е изященъ и е отъ най-добрите давани до сега филми въ свѣтъ. Много рѣдко сме видяли и чуvalи на екранъ толкова изящни, неотразимо чудно хубави фигури и финни въ свое о облъкло, както сж:

Мария Гамбарели, Анна Луиза, Жаневенъ Тобинъ и

Винченцо Ескудеро.

"Миражътъ на любовта" е единъ отъ най-хубавите, понеже добиля три най-голъми знаменитости отъ Ню Йоркската опера "Метрополитен".

Пръвата знаменитост е НИНО МАРТИНИ, царът на "Бель-канто" — италианска теноръ-кумуръ на Метрополитен опера, Той е феноменъ на пѣнето и е единствения теноръ, който може да пѣе операта "Пуританъ" отъ Дж. Верди. Само Карузо можеше да употребява гласовете си струи съ изключителна виртуозност. За това Нино Мартини се нарича "Замѣстника на Карузо".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Често когато съмъ се прославя въ цѣлата свѣтъ.

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта, като слушаме безсъмъртната мелодия на арията отъ опера "ТОСКА".

Пѣвецът е известенъ отъ опери: "Квадриери", "Паляно" и "Леонкала", "Манон" и "Мисис", Ние ще заживѣмъ въ мечта

# И-новият италиански градъ — Априлия

заречкото дъло на фашистокия реноми. Войта въ Източна Африка съвсем не пръчи на гроителият на Нова Италия да следват творческата им програма. Върху недавашното царство на комарите изнива още един нов градъ — езта на Мусолини при полагане основния камък на Априлия. Следващият подъ редъ нов градъ Помезия.

(Специална дописка на „Варненски новини“)  
Рим, май, 1936 година

Грижит по водене на войта въ Източна Африка не пуща ни най-малко творческа дейност на италианското завладение. Напротивъ, то прави въпросъ на честолюбие от провеждането на централна програма за обществени рошки, определени за тази дина, като че ли Италия същем не се намира въ война, съкашъ превижава напълно времена.

**Няколко месеца преди зараждането на текущата дина главният секретар на фашистската партия явяви, подъ формата на екущия фашистски творчески календарь, редица предприятия, които ще ръбва да се извършат през течението на 1936 година, като постройка на чалища, болници, учреждения за обществено подпомагане, паметници и пр.**

Съ математическа точност, безъ никакво отлагане, точно на определение ень и на урочення часъ ще бъде на правителството или бойният представител юстава основния камък, осътвява завършената сграда, агли браздата върху землището, върху новото утро ще издига едно ново селище, сва сграда, ново начинание.

**Натале ди Рома** — Раздадено на Римъ — годишнината отъ основаването на Въльний и преди 2,689 години превърнато на 21 април въ всенароден раздник на италианския народъ. На този ден ще опредълено да се разднува годишнината за честването на една отъ най-старите цивилизации на света. Нъщо тъче — този денъ бъде предъленъ и като празник на труда, въмъстът май, който е междууроденъ празникъ на италианците.

На 21 април италианците работници и строители на Нова Италия празнуват своята творческа ейност, свързвайки я със старата величествена традиция на своите римски предѣди.

Както и другъ път, вътре на 21 април бѣха осътени дълга редица обществени строежи, като птища, адски градини, паметници и пр.

Обаче най-величествено е дѣло, което най-силно овластява италианско честолюбие — това бѣ новаването на единъ вътре градъ — четвърти подъ редъ отъ четири горни насамъ — който ще къде построенъ върху понийските полета, доскошни мочурища и блата, звърнати къмъ полезенъ животъ благодарение енергията и упоритата воля на усолини.

Десетии столѣтия стечаци лади денари по тия полета съ лемали подъ вода, покри отъ блата и мочурища, бълни съ водни растения и проходими гори, въ контата и таха единствено стада ще и бивши, пазени отъ лавички свъчи и биволари, сва отромно царство на идрийтъ носеше изненадителни ходи на римските благородници.

Ето защо съ право се назва, че до сега истински господари на тия земи сѫ били комаритъ, които сѫ разнасяли на десетки километра наоколо бавната маларична смърть.

И днес още стърчатъ пусты цели села, изоставени отъ жителите си, които сѫ напуснали тия прокълнати отъ маларията простори и сѫ потърсили другата по-спокойно място за преночуване на коравия си залъкъ.

Това, което цели поколения нами и римски благородници не можаха да сторятъ през течението на въковетъ, сториха само за няколко години борци на Нова Италия.

Повече отъ 700,000 десети, пресъчени отъ отводните канали и диги, сѫ вече възвърнати на земеделието и се използватъ отъ хиляди към лони сти, бивши бойци, настанини въ добре подредени земедълъски стопанства, които продаватъ производението си въ двата към лачни градове — Римъ и Неаполъ.

Върху тия дълкорощни блата като че ли по силата на нѣкаква магическа пръчка изведнъжъ изникнаха десетки селища, начало съ двета нови града — Лигория и Сабаудия, съ обширни площи, широки улици, величествени общински домове и монументални катедрали, които се издигатъ весело надъ раззеленилите се полета и символизиратъ победата на човѣшката воля и енергия надъ разрушителните сили на природата.

Тая година на 25 април Мусолини тегли първата бразда върху мястото, където следъ 18 месеца ще се издига новия градъ Априлия.

По този случай Мусолини произнесе една отъ своите речи, които нѣматъ много общо съ красноречието, но които сѫ изразъ на дѣла, изразъ на неговата воля и творчество. Между другото, той заяви:

— Основната камъкъ, който положихме днесъ, е още едно доказателство, че нашата воля е твърда, методична и непобедима. Градът Априлия ще биде осветенъ на 28 октомври, 1937 година. На 22 април, 1938 година ще биде положенъ основниятъ камъкъ на градъ Помезия, а Помезия ще биде осветена на 28 октомври, 1939 година. Само тогава нашето дло ще може да се счита приключено и една нова победа ще се прибави къмъ другите победи, които италианскиятъ народъ през последните няколко години така твърдо желалъ и толкова напълно заслужи.

Они, чието слушаха тия думи на Мусолини, могатъ да бъдатъ сигури, че на определенъ дати през 1937 и 1939 година два нови града ще увличатъ дѣлото за оползъваване на понтийския полета. Ето истинското красноречие: основа красноречие, и също превъръща думите въ дѣла, въ течението на няколко месеца.

Б. Д.

**СПЕЦИАЛЕНЪ** далиски фризьорски салонъ „Иоана“ ул. б. септемврий, срещу църквата Св. Никола — електрическо кѣдрене съ различни апарати, най-трайно и красиво, по желание може и комбинирано!

# ХРОНИКА

**Дежурни аптеки:** Грозевъ — подъ военния клубъ, Денчевъ — ул. „Нишъ“, Тодоровъ — ул. „б-р Септемврий“ и Менхемовъ — ул. „Преславъ“.

**Български Народъ** Морски Сговоръ — Варна урежда въ Недѣля 10 и пол. ч. пр. об. въ зала „Съединение“ сказка отъ лейтенант Генчо Панчевъ на тема: „Отбраната на крайбрежията и военниятъ флотъ“ Входъ свободенъ.

**К. П. Б. Д-во „Св. Духъ“** свика извънредно събрание на членовете си на 10 т. м. — 10 часа преди пладне въ кръчмата на Фоти Н. Чакъровъ, съ бажент дневень редъ. Поканватъ се всички членове и кварталци да присъствуваатъ на събранието.

**По наредждане** на Началника на Обл. Ветер. Служба, всички стопани сѫ длъжни да декларират животните и птиците си, срещу подписъ, въ Ветер. Отделение при Общината, най-късно до края на май т. г. Това деклариранието е необходимо.

**Дружеството** на запасниците офицери свика общо редовно месечно събрание на 10 т. м. — Недѣля — 9 и пол. час. пр. пл. въ салона на Военния клубъ, съ дневень редъ: Докладъ отъ председателя, най-късно и членъ на Б. С. съветъ за сбирката имъ въ София на 24, 25 и 26 април т. г.

**Честна** бедна вдовица търси работа постоянна, при двучленно семейство, при скромно възнаграждение. Справка въ редакцията „Новини“ за М. А.

1-813-3

**Продажбата** на всички животни, согласно заповѣдъ № 67 отъ 6. IV. 1936 год. на общината, може да става само на пазара за животни. Продажби, склучени вънътъ отъ пазара, сѫ недействителни и продавача, както и купувача, се глобяватъ.

**Варненската** Градска Община, финансово отдѣление съобщава на граждани, че първата дата за събиране така съдържащо събранието, съдържащо събиране на 8 май въ 8 часа вечеръта въ занъклубъ Ню-Йоркъ, съ дневень редъ: обявяване списъка на съдържанието.

**Споредъ** в. „Лъвъръ“, новото правителство ще биде съставено отъ Леонъ Блумъ, който евентуално може да стане и м-р на външните работи. Възможно е, обаче, външното м-во или това на войната да биде дадено на Полъ Бонкуръ.

**Председателъ** на радиоканала партия Даладие се сочи като бѫдящ подпредседател на Мин. съветъ. Като членове на новото правителство се сочват Ивонъ Делбостъ, Венсанъ Ориоль, Албертъ Сарро, Пиеръ Котъ, Жоржъ Боне, Шотанъ.

Предполага се дори, че за м-р на народното здраве ще биде назначена една жена.

**Споредъ** в. Ерио билъ заявилъ, че ще остане извънъ състава на новото правителство. Други съобщения, напротивъ, говорятъ че не е изключено той да стане м-ръ

# Важно за сладкари и бозаджии

членове и нечленове на сдружението гр. Варна.

Облагането по патентния данъкъ за 1936 година приключи при сдружението.

Поканватъ се всички да провѣрятъ по списъка който е изложенъ при секретаря Д. Петричевъ, ул. В. Левски, № 24. Недоволите да обжалват най-късно до 25 т. м., следъ, като дата списъците ще се предадатъ на Данъчното управление.

Отъ Варен. Сладкарско Сдружение

# Въроятниятъ съставъ на новото френско правителство

Новиятъ кабинетъ ще разполага въ парламента съ здраво мнозинство. Сдадането на ценните книжа „продължава България на злато отъ Френската народна банка“.

Парижъ 7. Преговорите за споразуменето на бѫдящото правителство ще започнатъ утре.

Както признаватъ всичници, като например „Ентраниканъ“ и други, изборни резултати сѫ били посрещнати отъ широките народни маси съ задоволство.

Новото правителство ще разполага въ парламента съ едно мнозинство отъ 380 мандата, срещу опозицията отъ 277 депутати. Поради това то ще има възможност и всички я автотометъ за провеждането на една нова финансова, стопанска, социална и външна политика, които ще бѫдатъ възможни отъ предизборната програма на Народния фронтъ.

Споредъ в. „Лъвъръ“, новото правителство ще бѫде съставено отъ Леонъ Блумъ, който евентуално може да стане и м-р на външните работи.

Възможно е, обаче, външното м-во или това на войната да бѫде дадено на Полъ Бонкуръ.

Председателъ на радиоканала партия Даладие се сочи като бѫдящ подпредседател на Мин. съветъ. Като членове на новото правителство се сочват Ивонъ Делбостъ, Венсанъ Ориоль, Албертъ Сарро, Пиеръ Котъ, Жоржъ Боне, Шотанъ.

Предполага се дори, че за м-р на народното здраве ще биде назначена една жена.

Споредъ в. Ерио билъ заявилъ, че ще остане извънъ състава на новото правителство. Други съобщения, напротивъ, говорятъ че не е изключено той да стане м-ръ

Кърваво сблъскване между работници въ Солунъ Солунъ 7. Вчера стана едно кърваво сблъскване въ града ни, между стачкуващи работници отъ тютюневите фабрики и група работници, които искаха да се отклонятъ отъ стачката движение и да постъпятъ на работа.

Сблъскването взе голъми размири и стана нужда полицията да се настъпи. Четири души бѫдатъ избити, четири ранени, отъ които двама полицаи.

КАФЕНЕ „АСТОРИЯ“ по желание на клиента съ кафето поднася бесплатно чаша минерална горнобанска вода. 1-793-3

Четете в. Варненски подции

# 554 „Тайната на единъ гробъ“

— О, крайно Ва благода̀ря, госпо̀жо, но страхувамъ се, това да не е само комплиментъ, каза генерала, като я изгледа пламенно.

— Боя се, че тукъ ще се отека, макаръ че къщата ми е хубава, защото не познавамъ никого.

— И азъ съмъ изпадналъ въ същото положение, госпо̀жо.

— Ахъ, съ Васъ работата е друга, Вие имате приятели, обични другари, а пъкъ взъ нѣмамъ никого.

— Ще се считамъ за извънредно щастливъ, госпо̀жо, да ви въведа въ тухашното общество.

— Ахъ, г-не, какъ да Ви благодаря, Вие ми направихте две услуги днесъ, каза Роза кокетно.

— Ето че вече изтича една година отъ смъртта на съпругата ми и азъ отново ще отворя сълоните си за вечеринки, ще бѫда извънредно щастливъ, ако присъствувае на вечеринките ми.

— Бѫдете сигурни, генерале, защото така ще успея да отстраня угекчението на празните часове.

Генералът си излѣзе, следъ като я изгледа, и каза, че е прекаралъ нѣколко извънредно приятни минути.

Роза му се поклони кокетно и го покани да я посети, когато има свободно време.

Следъ като генералът бѣ вече на улицата, тя се захласна въ смѣхъ.

— Ахъ, вижъ го ти, старото магаре се влюби

# „Библиотека Барненски Новини“ 551

</

