



вестникъ за култура и общественъ животъ.

Уредникъ: Б. Мирославовъ  
Редакция — „Шуменска“ 10

Цена 1 лв.

Излиза 3 пжти седмично  
Обяви по споразумение.

# Варненски общински театъръ ЗАЛА „СЪЕДИНЕНИЕ“

НЕДЪЛЯ — 28 т. м.

ДНЕВНО 3 ЧАСА СЛ. ОБЪДЪ

Два часа непрекъснато смѣхъ!

Играция съ грамаденъ успѣхъ  
великолепния фарсъ

## АТАШЕТО

въ 3 действия отъ Е. ПАМИШЪ

Вечерно — 8 часа.

Първата голѣма постановка на театъра, една отъ най-хубавитѣ  
репертуарни пиеси

## \* ЗАСАДА \*

въ 4 действия отъ именития др. писателъ АНРИ КЕСТМЕКЕРЪ.

Специални декори. Хоръ. Музика.

Билети презъ цѣлия день при касата  
на театъра.

## До едно на седмица

## Засада.

За втори път ми се отдава случая да пиша за тази пиеса и сега съ с радост на душа мога пак да кажа, че нейното поставяне на нашата сцена е еднакъв истински триумф за варненци. Тук зрителя има възможността да проследи по отблизо развитието на вечната трагедия въ живота — борбата на труда съ капитала и драгоценна човѣшка кръвъ, която често се пролива излишно въ тази борба отъ погрешниятъ разбирация отъ едната и другата страна при защитата на своитѣ позиции . . .

Апри Кестмекеръ, пристѣпя въоръженъ съ факти и данни взети отъ самиятъ животъ при разрешението на горния проблемъ; той дава редъ дълбоко психологически картини целитѣ на които не сѣ нито да бранятъ или клеймятъ ни едната страна — не. Неговата задача е задачата на изследвателя, социалогътъ, който си е поставилъ за целъ чрезъ едно строго психологическо вдълбочаване и анализа да посоча правилното разрешение на горния споръ, който ще бѣде еднакво полезенъ и за двете страни. Но освенъ това гениалния французски драматургъ ни дава разрешение и на редъ други голѣми социални и житейски проблеми. Местото не ни позволява тукъ да се простремъ по обширно върху тѣхъ и ние ще се ограничимъ само съ това; като споменемъ, че тѣхното разрешение е твърде правдиво и заслужава вниманието на всѣки единъ който се интересува отъ вечниятъ тървлани въпроси, който всѣкъ денъ хлопатъ по вратитѣ на неговото семейно огнище и искатъ своето правдиво разрешение.

Голѣмъ дѣлъ за блестящия успѣхъ на тази пиеса се пада и на нашитѣ артисти. Тѣ всички бѣха въ ролитѣ си и дадоха една образцова и ансамблова игра.

Зимановский.

## Отзиви на французката критика за „Засада“ и автора и.

Рене Думикъ, членъ отъ французката академия на наукитѣ, казва въ си „La Revue de Дьо Мондъ“, че Кестмекеръ е показалъ съ тази пиеса всички видове драматически качества изключително цѣния: „Авторътъ знае да натъкми сценитѣ, да уравновеси развитието на действията, да запази интереса къмъ сюрпризи. Той мисли, че трѣбва драматизмъ на драмата. Той обича голѣмитѣ катастрофи великитѣ чувства и силнитѣ думи. Кестмекеръ разтърсва, развълнува зрителя. И ние издържаме докрай тия четири действия, въ които сме минали презъ толкова различни впечатления и извъредни чувства, неотекчени, неуморени, перазочаровани, но ужасени, разбити, съкрушени, смазани и искаши милостъ“.

Робертъ Дьофлеръ — членъ отъ французката академия на наукитѣ и известенъ авторъ, казва въ вестникъ „Льо фигаро“: „Трѣбва преди всичко да похвали особенния похватъ на автора. . . Силата на това произведение е да бѣде винаги действие, никога да не тѣче на едно мѣсто и да преминава съ логика и истина отъ едно положение въ друго, безъ да остава на публиката време да се свърземе“.

Емиль Масъ, пише въ вестникъ „Комедия“ „Нашия народенъ театръ“ „Комеди Франсезъ“ трѣбва да постави нова пиеса, които сѣ доказали, че сѣ отъ една висока драматична литературна и социална стойностъ. Такава е „Засадата“, която публиката слуша съ повишенъ интересъ презъ време на диалога чувствувашъ, че зрителя е завладявъ, подчиненъ: той не иска да испусне нито една случка и завесата спусната вече, аплодисментитѣ да се разнасятъ отъ всички страни“.

Варненски общински театръ въ Недѣля 28 т. м. Дневно 3 ч. сл. обѣдъ. Два часа непрекъснатъ смѣхъ. Играниятъ съ грамадевъ успѣхъ великолепенъ фарсъ „Агашето“ въ 3 действия отъ Л. Ламинъ.

Вечерно 8 часа

Първата голѣма постановка на театъра, една отъ хубавитѣ репертуарни пиеси „Засада“ въ 4 д. отъ именития др. писателъ Кестмекеръ. Специални декора. Хоръ. Музика.

Вилети презъ цѣлия денъ при касата на театъра.

Варна, Печатница на Добри Тодоровъ