

# Театръ и музика

БЕЗПЛАТЕНЪ ЕЖЕДНЕВЕН ВЕСТНИКЪ

Издатель стопанинъ: Дирекция „Реклама, Театръ и Музика“ (зарегист. въ Варн. Окр. съдъ съ опредѣление № 1752/22) — II уч. ул. „Антоний“ № 3.

За реклами се плаща по 20 ст. на кв. ст.

## Въ Кино Прошекъ Отъ ПОНЕДЕЛНИКЪ -- 18 февруарий т. г.

започва да се представя за Първъ пжтъ въ България  
великото творение

на безсмъртния руски поетъ и писателъ

## Александръ Пушкинъ

гордостъта на Русия и цѣла Европа

# ДУБРОВСКИ

Даровития писателъ, въ тая повестъ, е взелъ сюжеть отъ

**ИСТИНСКО ПРОИЗШЕСТВИЕ**

## Хроника.

Общинския театръ представи пиесата „Люциферъ“ — удовлетворително.

Научаваме се, че серийния филмъ „Околосветския пжтешественикъ“, който е произвелъ фуроръ въ цѣлъ свѣтъ по своята оригиналность и художествено изпълнение, е пристигналъ отъ Америка въ Софийския Модеренъ театръ.

Забавата на младитѣ въздржатели ще се повтори на 24 того въ Девическата гимназия въ 3 ч. сл. об.

Получи се въ редакцията ни

## Краткото съдържание

на ПОВЕСТЬТА „ДУБРОВСКИ“ отъ Александръ Пушкинъ, съ която запознаваме. Театралната ни публика:

Въ Епохата на Крепосн-чеството въ Русия, сж живѣели въ съседство двамата крупни землевладѣщи: Стария ДУБРОВСКИ и ТРОСКУРОВЪ, искренното приятелство на които отъ мачаго е било доста зависно. Първия се отличавалъ съ своя благъ характеръ — отъ благородно бидно произхождение а втория, въ чинъ генералъ, отъ богато сѣмейство, обаче съ гордъ и престъпенъ характеръ. Тия имъ именно различаващи качества, сж дали въ послѣдствие резултатъ: турянето край на тѣхното приятелство.

Богаташа Троекуровъ поставя си за цѣль да отнеме и присвои имота на Дубровски, като за цѣльта е използвалъ изгорелия по-рано нотариален актъ за имота на Дубровски. Като доказателствено средство за постигане на тая си прѣстѣлностъ, той си е послужилъ предъ сѣдебнитѣ власти съ лъжливи свидѣтели и съ разпитътъ е успѣлъ да придобие юридически собствеността на имота. Въ денятъ обаче, когато изпълнителната сѣдебна власть ще го въвежда въ фактическото владѣние на имота, ограбения и изоставанъ на улицата съвсемъ беденъ и честенъ Дубровски не е можалъ да понесе тая несправедливостъ и прѣстѣлностъ и забрѣжа като същевременно писва писмо на своя синъ — офицеръ отъ гвардията — за ограбването му по тоя начинъ отъ бившия приятель Троекуровъ. Веднага пристига **младия Дубровски** и заварва положението: баща му — боленъ и лишенъ вече отъ разсѣдкъ, а Троекуровъ чрезъ изпълнителната сѣдебна власть, се въвежда въ фактическо владѣние на техния имотъ. Стария Дубровски виждайки сѣдебната власть, която е започнала вече изпълнението, издѣхва, а синятъ му, за отмъщение съ своите верни слуги решава да осуети изпълнението на несправедливото решение на властта, като запалва имението си и то въ момента когато сѣдебната власть е започнала да дѣйствува. Слѣдъ извършеното младия Дубровски забегва въ гората и се обявява за разбойникъ, който само ограбва богаташитѣ и всичко ограбено — раздава на беднитѣ.

**Троекуровъ** ангажиралъ за възпитанието на своятъ синъ единъ француски учителъ. Последния ротивайки да поеме ангажмента си, бива пресрещнатъ случайно по пътя отъ Дубровски и неговитѣ хора. И узналъ за тоя му ангажиментъ, Дубровски заплаща ангажмента за 3 години на француския учителъ, повръща го назадъ, като му взема книгата и вмѣсто него той стива — за учителъ, обаче съ истинското намѣрение да отмъсти на прѣстѣпника Троекуровъ. Слѣдъ пристигането му и преди да изпълни замислениятъ си планъ, той бива обладанъ отъ милата и съ необикновена красота симпатична дъщеря на Троекуровъ **Маша**, въ която се влюбва и открива целта на идването си подъ името на фалшивия француски учителъ. Любовта сжщо на Маша е наложила мълчание предъ баща си, за случившето се, а благородството на Дубровски е ограничило по-вечето му фалшиво учителствуване на любимата му Маша, и решава да напусне къщата ѝ, като ѝ подарява единъ пръстенъ въ знакъ на нейна покровителъ при нужда. чрезъ изпрашането на който пръстенъ, той веднага ще се отзовава въ нейна помощъ.

Слѣдъ заминаването на ново въ гората на Дубровски, бащата на Маша — деспота Троекуровъ, е решилъ оженването на последната за единъ много богатъ, обаче извънредно старъ князь — **мимо желанието и съгласието на младата Маша**, която ужасена отъ намѣрението на баща си категорически отказва.

Троекуровъ, въ изпълнение на решението, си затваря въ отдѣлна стая Маша, — до денятъ на свадбата и съобщава на княза — годеникъ да пристигне за обряда.

Отчаяната беззащитна Маша използва въ тоя именно моментъ значението на подарениятъ ѝ отъ Дубровски пръстенъ и чрезъ своя веренъ слуга презъ прозореца, изпраща пръстена на любимиятъ си покровителъ.

Помощта ѝ обаче . . . не пристига. Идва по-рано княза-годеникъ, извършва се насилническия обрядъ и Маша като съпруга вече на стария князь бива отведена въ каляска — за заминаването ѝ въ именията на княза.

По пътя се пресрещатъ противницитѣ: младоженцитѣ въ каляска и Дубровски съ отряда си — разбойници. Започва се престрелката мѣжду нападателите и защитника князь — за отнемането на Маша, и въ тая престрелка бива раненъ Дубровски, въ момента, когато пристѣпва къмъ отвлечането на Маша. Но . . . покровителството и защитата на Дубровски, оставатъ безрезультатни отъ настѣпжлия въ тоя моментъ трагизъмъ — тържественно отпращанитѣ къмъ него думи отъ Маша: — Вий закѣснѣхте . . . азъ съмъ вече венчана . . . азъ ще последвамъ законниятъ си съпругъ — княза. . . .

Дубровски при тия думи се вцепенява. Неговитѣ верни хора искатъ да убиятъ княза и да отнематъ Маша за своятъ любимъ главатаръ, но Дубровски съ свойственото си благородство казва: „Азъ сбичамъ Маша и нейните желаня сж за менъ законъ“. Следъ малко се свързва и съ сжщата тържественностъ, безъ да преговори, отваря мѣлко се свързва и съ сжщата каляска, заплаква и слѣдъ подаряване всичкитѣ си богатства на своитѣ хора — разбойници, ги освобождава съ съвѣтъ да се посветятъ на честенъ трудъ, а самъ той, съ разбито сърдце, отпътува за винаги отъ Русия въ странство.