

Разрешено е издаването му,
от Министерството на Вътрешните работи и Народното здраве (контролна секция по печата) — съ заповедь № 1151
от 1 декемврий 1921 година.

ТЕАТЪРЪ И МУЗИКА

◆ Ежедневенъ Театраленъ Вестникъ ◆

ЦЕНА 50 СТ.

Издателство: Дирекция
Реклама, Театър и Музика —
зарегистрирана въ Варненския
окръженъ съдъ, съ опредѣ-
ление № 1752/22.

Редакторъ - Стопанинъ: В. Преславска. ◆ Печатница телефонъ № 121. ◆ Поръчка № 646

КИНО ПАЛАСЪ

ДНЕСЪ високо талантливата и очарователна **ДНЕСЪ**
Мери Пикфордъ

въ извънредно забавната и увлекателна драмокомедия

ПРЕЗЪ ЧЕРНИЯ ВХОДЪ

Цели два часа въ приятно и весело настроение!

ДНЕВНО 3½ ч. **ВЕЧЕРНИ** 7½ и 9½, **НЕДЪЛЯ** 3, 5, 7½ и 9½ часа.

Отъ Понеделникъ, 26 того
НАЙ-ГОЛЪМИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ФИЛМЪ

Прекрасната Елена

(ПАДАНЕТО НА ТРОЯ)

Стихийнитъ борби за завладяването на божествената Елена —
една чутовна епоха въ живота на Троя и древна Елада.

съ **Вл. Гайдаровъ, Басерманъ, Албертъ Щайнкрюкъ, Еди Дарклеа, Карлъ де Вогтъ и др.**

Дветъ серии 13 ЧАСТИ наведнажъ.

ПРЕКРАСНАТА ЕЛЕНА.

Колкото по-храбро се нахвърлят гърците върху стените на Троя, толкова по-храбро се отбраняват троянците. Години вече продължава войната и щастието е ту на едната, ту на другата страна. Гордо стърчат троянските кули и дразнят многобройното гръцко войнство, но гърците не искат да се върнат без победа, да оставят на Троя славата на победата и божествената Елена.

Жертвите и от двете страни са безчетни. Всички са уморени. Жените съдят пред купищата горящи трупове, оплаквайки ги.

Тогава една жена от народа се явява пред Елена и ѝ казва: „Върни се при гърците. Много от нашите мъже паднаха жертва, стига проливане на кръв заради тебе“.

Съзнавайки своето неизгодно положение, и виждайки растящата умраза на троянци, Елена иска от първенците на Троя да я пуснат да си отиде, за да се тури край на тая човкоубийствена война.

Но първенците отказват да я пуснат. Тя, божествената Елена, трябва да остане при тях, защото тя е заместница на Афродита, тяхната покровителка. Във време идва вестител, който съобщава: „В лагера на гърците се е появила епидемия! Боговете унищожават нашите неприятели!“

Всички в Троя ликуват.

В същото време, в гръцкия лагер полководците са събрани на съвещание. При тях идва кривогледия Терзей с една черна птица и сочейки към труповете на измрълит от епидемия им казва: „Слушайте какво знае тази птица“ — и от нейния клон се отронва думата: Родина!

Всички са в недоумение! Настъпва колебание в гръцките редове. Мнозина искат да се завърнат по домовете си, но Агамемнон спасява положението.

В Троя се приготвяват за последно решително сражение. Тогаз отива Хекоба, майката на Хектор и Парис при Елена и ѝ казва: „Чуй една майка, чието сърце трепери за нейните синове. Сънувах страшни сънища и знам, че Хектор ще падне в този бой ако нѝкой го не възпре. Затуй, моля ти се, помогни ми, помогни на една майка, да спаси любимото си чадо! Възпри го! Ти можеш да направиш това?“

Но! съдбата е непреклонна! Тя иска своето! То ѝ принадлежи и тя си го взема!

Преди започването на сражението, гръц-

ките херолди разтръбват: войната между войските е свършена, нека победата бъде решена от един двубой между Меней и Парис!

Веднага се отзовава Парис на тази покана, и излиза гордо пред редовете на троянци — готов за двубой.

Двете неприятелски армии стоят една срещу друга в бойна готовност и чакат изхода от този съдбоносен двубой, който ще реши: „Троя или Елада!“

Мълвата за двубоя бързо се разнася в Троя. Тя достига и до Елена, която препълнена с страх, възкачва коласницата и бърза към мястото на двубоя. Но късно е вече! Парис лежи под разгневения Меней на земята. Въпреки клетвата, да не се примисват други в този двубой, Хектор се спуска и помага на своя победен брат. Елена го откарва с своята колесница към Троя.

Сражението е в своя разгар.

Ахил, страшилището на троянци, стои на страна. Той е непреклонен! Той не ще вземе участие в това съдбоносно сражение въпреки че гръцките колонии се опъват и отстъпват под напора на неприятеля. Много храбrecи са паднали от меча на Хектора.

Най-любимият приятел на Ахила — Патрокъл, облечен в бойните доспехи на Ахила се втурва в боя, да помогне на своите, но Хекторовия меч посреща и него смъртно.

Само смъртта на любимия му приятел го накарава да вземе участие и отмъсти за скъпата жертва.

Щастието напуска троянци и те удрят в бѝг! Ахил търси само одного: убиеца на приятеля му Патрокъл. Най-сетне той го съзира и като стрѝла полѝтява с своята колесница след него. Хектор вижда опасния си неприятел да го наближава, хвърля своето копие върху него, но то се счупва о ризницата му. Обезоръжен, той открива своите гърди на противника! Но в този момент той вижда върху градските стѝни Андромаха държаша детето му, молейки се!

И ето — побеждава любовта към детето и жената му! Той търси спасение в бѝгство! Но Ахил, е по бърз, и неговото копие пронизва Хектора.

Героя на Троя е победен! Троянци ужасени гледат, какъ тяхния любимец завързан за колесницата на Ахил се влачи

подиръ нея въ праха около градскитѣ стѣни. Вечеръта, когато всички гръцки полководци сж събрани на погребението на Патрокълъ, дохождатъ Приамъ, Андромаха и Хекоба да измолятъ отъ Ахила тѣлото на Хектора. Въпреки голѣмата умраза спрѣмо Хектора, Ахилъ се съгласява да предаде тѣлото му, но съ едно условие: Елена да му предаде лавровия венецъ отъ островъ Цитера, за да го сложи върху главата на убития си приятелъ Патрокълъ. Приамъ се съгласява, но той трѣбва да дойде безъ оржие предъ главната Троянска врата и да го получи отъ ржцетъ на Елена.

Менелай предупреждава Ахила да бжде внимателенъ, защото въ душата на Приама се крие нещо неизкрено.

Но Ахилъ вѣрва въ изкреността на Приама, отива предъ главнитѣ врата на Троя да получи лавровия венецъ. Но, тукъ се изпълватъ съмнениета на Менелая: Ахилъ е раненъ въ крака изъ засада отъ Парисъ, съ отровна стрѣла. Той умира предъ очитѣ на Приама, който тържествующъ вика: Хекторъ е отмъстечъ.

Гръцитѣ решаватъ да си омжстятъ за скѣпата загуба, като разрушатъ издѣно Троя. Но какъ могатъ да постигнатъ това? Троя е непревземаема отъ вънъ. И ето, гениялниятъ Одисей имъ помага. Той предлага цѣлата гръцка флота да се изтегли, като че се отказва отъ по нататъшната война, и на мѣстото на лагера да се остави единъ грамаденъ дървенъ конь въ който да бждатъ скрити най-храбритѣ имъ войници.

Дървениятъ конь ще бжде отведенъ въ Троя кито споменъ за войната и като триумфъ отъ побѣдата.

Всичко сбждва точно тѣй, както Одисей предрича, троянци празнуватъ оттеглянето на неприятелтъ. Тѣ празнуватъ, веселятъ се, безъ да предполагатъ, че тове е последния день на велика Троя. Само единъ день следъ тѣзи пиршества гордия градъ ще представлява развалини.

Дървениятъ конь е вкаранъ въ града, а съ него и последния ударъ на схдбата. Когато градътъ заспива, гръцкитѣ храбреци излизатъ отъ дървения конь и изненадватъ троянци, като отварятъ градскитѣ врати, презъ които нахлува цѣлата гръцка армия. И малко следъ бързата и кървава распра цѣли кervани, съ плячка и роби се проточиха между горящитѣ сгради.

Троя, славния градъ загина!

Всрѣдъ пламъци и рутящи се сгради, търчи Менелай гнѣвенъ съ копие въ ржка, търсейки своята невѣрница жена да отмъсти за хилядитѣ жертви, дадени заради нея

Но схдбата е искала друго! Първия погледъ на тази „невѣрница“ го умирява. Неговата ржка изпуска меча, вдигнатъ срещу нея, а тя стои неподвижна като статуя срещу му съ открити гърди, готови да посрещнатъ неговото острие.

„Да бжде както ще!“, каза той. „Дали си ти виновна или не — азъ не мога да те убия“.

Съ тѣзи думи той я понася на ржце извънъ горящия градъ.

КИНО ПРОШЕКЪ

ДНЕСЪ

Една грандиозна драма изъ живота на египтянитѣ и мавритѣ

ЖЕНАТА НА ФАРАОНА

свещенната любовъ на фараонитѣ. Гробницата Тутанкаменъ. Една величава трагедия въ пустинята.

Участвуватъ всички колоси на германското сценично и филмово изкуство като Хари Лидке, А. Басерманъ, Емилъ Янингсъ, Паулъ Вегенеръ, Дегни Серве, Лида Салмонова, Фридрихъ Кюне и др.

ДВЕТЪ СЕРИИ НАВЕДНАЖЪ.

Едно дневно 4 часа.

Едно вечерно 8 часа.

Цени обикновени.

Вл. Гайдаровъ

(биографически бележки)

По случай участието на всемирния днесъ артистъ Вл. Гайдаровъ въ „Прекрасната Елена“ даваме по-долу нѣкои биографически бѣлѣжки за него.

Бащата на Вл. Гайдаровъ произхожда отъ Трѣвна. Той се е заселилъ въ Русия презъ време на руско-турската война презъ 1877 г. идва като опълченецъ да помага за освобождението на своята родина.

Следъ войната бащата на Гайдаровъ получава като подарѣкъ отъ руския императоръ, за участието му въ българското опълчение, малкото имение въ Полтава—Островка.

Тамъ се ражда Вл. Гайдаровъ. Още въ ранна възраст той напуска бащината си къща и заминава за Киевъ и отъ тамъ въ Москва, където постъпва въ Студията на Московския Художественъ Театръ. Тамъ той се учи подъ ръководството на Станиславски. Обърналъ още отначало вниманието на театралнитѣ ценители, младия и талантливъ артистъ бива удостоенъ съ назначение въ Тифлиския Императорски Сезоненъ Театръ.

Следъ 3 години той напуска Тифлисъ и се установява въ Москва. където за пръвъ пѣтъ работва за киното въ филмовата къща Хансонковъ.

Следъ революцията Вл. Гайдаровъ се преселва въ Берлинъ, където почва да играе въ голѣмитѣ филми, като „Прекрасната Елена“ и др. При първото представление на „Прекрасната Елена“ въ Берлинския най-голѣмъ и изященъ кино-театръ „Ufa Palast am Zoo“ артиститѣ били бурно акламирани отъ публиката. Вл. Гайдаровъ билъ представенъ отъ Мия Май, която го препоръчала като младъ и много даровитъ славянски артистъ. Въ сѣщия моментъ присъствающитѣ студенти българи възторжено акламирали съ „ура“ и „да живѣй“ своя съотечественикъ.

Положението.

Берлинъ. Парламентарнитѣ кръгове вѣрватъ, че Райхстага ще се събере къмъ 20 ноември и веднага ще се занимае съ Локарнския договоръ, защото по всѣка вѣроятностъ до тогава ще може да се констатира това, което съюзницитѣ ще направятъ по отношение на Рейнската областъ.

Бѣлградъ. На „Политика“ съобщаватъ отъ Кочане, че въ сражение съ една малка чета при Крупище която се опитвала да си пробие пѣтъ къмъ Щипъ падналъ убитъ войводата Иванъ Златаревъ. Четата попаднала въ засада, устроена отъ брегалнишката жандармерийска дружина. Заедно съ Златарева паднали убити още двама четници. Отъ жандармерията падналъ убитъ единъ войникъ.

Кино-вести.

Хари Пилъ, всеизвестния германски артистъ и спортистъ, който съ своята неустрашимостъ спечели сърцата на всички жени на света (дори на французойкитѣ), се подвизава по настоящемъ въ Европа съ своя последенъ филмъ **По-бързъ отъ смъртта**. Успѣха на този филмъ е грамаденъ. Чуждитѣ кино-списания и вестници се пълнятъ съ най-ласкави отзиви и съ право отбѣлзватъ, че Хари Пилъ умѣ великолепно да свързва любовта съ своитѣ знаменити приключения и да приковава вниманието на зрителя съ трогателния сюжетъ и едновременно съ неустрашимостта на своитѣ чудни подвизи.

Мария Корда е по настоящемъ една отъ най-ценнитѣ талантливи филмови звезди. Въ „Самсонъ и Далила“ тя прояви като „Далила“ такива голѣми дарования, че всемирни критици като А. Керъ обърнаха вниманието на общественото мнение върху художественитѣ постижения на нейната игра. Въ „Царицата на робитѣ“ тя тоже завладѣ публиката, на която е станала вече голѣма любимка. Последния филмъ на Мария Корда е „Жената на всѣки“, и всички твърдятъ, че това е шедьовра на знаменитата актриса.

Борба съ живота се играе вече въ Софийския Модеренъ театръ съ извънредно голѣмъ успѣхъ. Това е една трогателна история — живота на едно честно младо момиче, което нещастията причисляватъ къмъ ония, за които не се женятъ.

Хроника.

Макъ Росталъ, известенъ виртуозъ-виолонистъ, който преди две години има голѣмъ успѣхъ въ София, концертира отново въ столицата.

Известниятъ оперенъ артистъ Петъръ Райчевъ, който се ползува вече съ европейска известностъ, следъ лѣтната си ваканция, е подновилъ своитѣ гастроли. Гастролиралъ е въ Миланската опера „Каркано“, дето ималъ голѣмъ успѣхъ въ оп. „Травията“. Презъ този сезонъ Райчевъ ще гостува въ: Виена, Берлинъ, Варшава, Буда-Пеща, Мадридъ и Па ижъ. Възможно е Райчевъ да дойде за нѣколко дни въ София и Варна. Следъ 2 годишно отсъствие, той ще се посрещне съ голѣма радостъ отъ публиката, която тъй високо цени неговитѣ изключителни дарби.