

РЪЧКА НА Г-НЪ АЛ. МАЛИНОВЪ

(Продължение от миналия брой.)

Към края на декември Америка изпрати своя нота. Уилсън каза: азъ се абстрахирамъ отъ политиката. На нотата на Уилсона се даде отговоръ само отрицателенъ, но не и надмѣненъ. Разбира се, че войната ще бѣде на животъ и смъртъ — до капитулация. На 1917 год. се направиха отъ римския първосвещеникъ нови постѣпки за миръ; той прѣдложи: разоржаване, никакви обезщетения. На Папата дори не му отговориша. Отговора бѣ: актъ праждебенъ „Non possumus“, а капитулацията — нѣмъ ще навѣдземъ въ вашитѣ страни, за да ви наложимъ мира. Спрѣ се Г. Малиновъ върху писмото на Клемансо. Тайната дипломатия още дълго ще продължава при държавнитѣ побѣдителни и тѣхнитѣ монарси.

Какво бѣше положението на фронта на 21 юни 918 г.? Военното щастие се усмихна на противника. Каква е разликата между миръ и капитулация? Говори за срѣщата му съ Обердорфъ и Черниръ, върху рапорта на пълном. м-ръ Тошевъ, отъ който личи, че най-големъ противникъ за мира бѣ държавниятъ глава. Говори за генералъ Савовъ. Царятъ ми каза: елате на докладъ при императора. Не му отговоришъ, а му телеграфирахъ: ще се приберешъ въ София и изпратишъ нота. Германия и Австро-Унгария разсѣдаха, че България не може да подава нота. Значението на нотата е, че се пристѣпи къмъ уясняване: всѣки да застане на мѣстото си.

Отъ 1 януари 1918 г. бѣха прѣстанали да пращатъ пари и мунии. Кабинетътъ бѣше вече подъ полицейския надзоръ. Германия имаше огромни интереси тукъ, за това ни се отговори: пари ще ви се дадатъ. Нито една стотинка отъ 250-тѣ милиона не вземахъ. Отношенията се влошиха. За муниите искаха компенсация вълна, жито и отговориша на 20 августъ, че 12 девизии съ вече на път. Тѣ не сж пристигнали и до днѣсь, защото нѣмаше то дѣ. Въпросътъ за мира не зависи вече отъ офанзивата, а дефазивата. Казватъ: Г. Малиновъ прѣемалъ краде! Азъ се подлагахъ на много унижения — човѣкъ идва до отчаяние, но трѣбваше да се бори въ името на просвѣтата на демокрацията. Опитвахъ да се върне старото положение. Караме се за Марица, за кондримума въ Добруджа. България щѣше да стане театъръ на дѣйствиия и щѣше да бѣде разорена. Така ли е? Царятъ взе своитѣ мѣрки, ние — нашитѣ.

Каква е политиката около централния затворъ? Катастрофата ни се дължи на редъ причини, които я ускориша — дължи се на най-грозно прѣдательство: отъ нѣколко елемента, които искаха да използватъ положението на войната.

Генералъ Д'Епре заяви: Вие сте бити! Monsieur Liapichoff — Азъ ги прѣзирамъ! (прѣдателятъ) — Ние спасихме що можаме да спасимъ. Ние не трѣгнахме изпѣтъ на авантюристъ. Нашиятъ неприятель ги прѣзира. Изложете се на общественъ съдъ.

На 12 септемврий чрезъ куриеръ получихъ нотата на Бурианъ. Конфликта между насъ и Хинце. Азъ казахъ: ще дѣствувамъ на своя глава! Ние сжщо!

Германия всѣкога е прѣдставлявала и България. Ние повѣрихме събата си на Америка (Уилсона). Отъ 18 септемврий 1918 г. Малиновъ и правителството, за да работи, трѣбваше да бѣде пазено отъ войска. Държавния глава и съюзника искаха да катурнатъ правителството ми. На 21 септем. стана Короненъ съвѣтъ. Царятъ за фронта, Генер. Савовъ и Лячевъ за Глав. квара. Царятъ ги вика въ Скопие, дѣто бѣше Шьолцъ. На 23 сеп. дойде Царятъ, на 24 Короненъ съвѣтъ. Край или миръ! Получихъ нота въ 6 ч. за прѣдаване властѣта. Азъ му казахъ:

„Ела съга да ми вземешъ главата, но мене и азъ да взема твоята“

На 27 замивава делегатитъ. Тия страни сж най-ясни — страници на Солунското примирие. Прѣзрѣние къмъ българскитѣ прѣдатели! Помолете: да не пушатъ въ нашата земя сръбски и грѣцки войски. Искахме да спасимъ стара Добруджа Артилерийски бой водѣхъ край София, срѣщу главнокомандующия, на Стамболския. Имаше картѣчници и бомби въ дома на дѣцата ми. Скъсѣха телеграфа и телефона ни, и не можамъ да влѣза въ свѣзка съ делегатитъ си. Случайно заловихъ радиотелеграмата за сключеното примирие. Неправихъ усилия да

спря, безумциътъ, които счупиха главата на секретари на Мърфи. Срѣщу тѣхъ изпратихъ юнкеритѣ — прѣдъ се крѣвъ. Менъ ми трѣбаше войска не за да продължа войната, а да дамъ миръ.

Загинаха юнкери, които изпълниха дълга си за своята родина. България можеше да бѣде по-честита. На 30 сеп. подписа примирието. Послѣ получавамъ нота, не, понеже не изпълнявамъ условията, че ми се изпратятъ войски (сръбски и грѣцки), да се разквартироватъ въ частнитѣ къщи, за да получаватъ всѣки българинъ наказанието, което заслужава. Малиновъ има намѣрение заедно съ ромѣнитѣ да направятъ България театъръ на военни дѣйствиия, дѣтъ турски дивизии ще заематъ Марица. Ние бѣхме на косъмъ съвдъ сключеното примирие България да бѣде театъръ на военни дѣйствиия. Сждете, но съ огледъ на държавници. Лоша присѣда ще ми даде партизанитѣ. Ще мина на кжсо още 2—3 въпроса.

Кризата

Не е причина, за дѣто Мушановъ билъ задрѣтилъ конгреса на земледѣлцитѣ. Говори по писмото на м-ръ Тодоровъ и неговото участие въ сегашния кабинетъ. Какво е Върховния блокътъ съвѣтъ? За разпрѣдѣление на служби. Казватъ: вий сте настанявали само партизани. За какъвъ комитетъ ми говорите вие при сжществуването на правителството? Защо това не възложите на самитѣ министри? Нема това е сериозна причина за раздора? Кризата се дължи на едно различие въ схващането сегашния политически моментъ и въ разбирането на близкитѣ задачи. България още не е стѣпила на краката си. Тежка е задачата на г. м-ръ Тодорова.

Нека осигуримъ утрѣшния денъ на България, нека се готвятъ за Парижъ. Лѣвичаритѣ ни наричатъ дѣсницари. Нѣма успѣхъ тамъ, дѣто се отрича културата. Вие сте лѣвица въ кавички, а азъ не съмъ дѣсничаръ. Вие говорите за република и за коренни социални реформи. Вие говорите за комунизъмъ, ние — за редъ. Азъ имамъ подъ ржка конгреснитѣ рѣшения.

Г. Пастуховъ казва: г. Малиновъ, ни хвърли въдницата. Цитира „Народъ“ и въстане нужда за плебисцитъ... но нека се пазимъ отъ увлечение. Азъ съмъ за тая формула: Г. Фаденхетъ ми отговори: Радикалъ-демократич. партия по принципъ е за република, потова да стане по установенъ редъ. Моятъ формула не се различава отъ тая на широкитѣ и радикалитѣ. И въ София и тукъ заявявамъ: има опасения, които още не сж прѣмахнати. Въпросътъ за република сега не е въпросъ отъ областта на вътрѣшната, а на външната политика.

Югославския въпросъ, България република. Царъ Борисъ ще си отиде, а на негово мѣсто ще дойде кралъ Александъръ сръбски.

Дѣйността на Малинова, може би, ще изпрѣвари лѣвичаря Фаденхетъ, който претендира за коренни социални реформи. Сега сме повидимому самостоятелна държава — нека да почакаме Версайлъ. Не сж важни само териториалнитѣ въпроси. Нашиятъ кредитори ще се замѣстятъ съ други. Азъ виждамъ, че и мината Перникъ ще мине другадъ, защото концесията сѣ прѣхвърля на съглашенитѣ. Утрѣ следъ мира разочарованията могатъ да бждатъ тежки. Вашиятъ суверинитетъ да не бѣде илюзеренъ. Управлението на правителството, по прѣдъ формата важни сдържанието. Caveant consules! Забравете, че сте членове на вашитѣ клубов. Посочете ни противъ кои реформи сж. Що искате? Нашата индустрия ще трѣва да се подигне и насърчи, но то е свѣзано съ въпроса за нашата валута. Казватъ: Малиновъ билъ създаде скжжъ животъ. Това е една политика. Каква вашата економическа, финансова политика. Заскъпѣте парата (банкнотата), улестете износъ, увеличете вносъ.

Говори за търговията, интереситѣ работника, на труда. Социалнитѣ закони прѣдложи Бакаловъ и ги вотираха на едрихъ буржоазни групи. Не знамъте съсловната борба, а знамъго на солидарността. Политика на политическата демократия, а не на социалистическата демократия. Максимумътъ на стопанска блага да бждатъ разпрѣдѣлени между всички пропорционално. Азъ ржкоствамъ

„Художественъ Театъръ“ — Варна

(бившъ Модеренъ Театъръ въ градината „Червенъ Ракъ“)

на 8 юний — неделя

Артистиченъ концертъ

при участие на известната на софийската публика характерна Балерина

Г-ца София Констант. Величкова

КАНТАШЪ

завършила въ Парижъ специализацията си по источнитѣ и класически танци

и

Пианиста

В. БОБЧЕВСКИ

Диригентъ на 1-вата Софийска оперета.

ПРОГРАМА:

1. — A. Köller — Poème symphonique „Cauchmar“ — пиано г. В. Бобчевски

2. — * * * Саломе — танцъ г-ца Канташъ.

3. — а) П. Чайковски — Съновидения — пиано г-нъ В. Бобчевски
б) Мусорски — Нощъ

II.

4. — E. D. Crieg — Ases Tood — Смъртта на Аза — танцъ г-ца Канташъ

5. — В. П. Бобчевски — „Български напѣви“ — изпълнява на пиано автора

6. — Chopin — Marche funèbre — Угаснала любовъ — танцъ г-ца Канташъ

Свири флотския оркестъръ.

Начало точно въ 9 часа вечерята.

На 9 юний, понеделникъ 3 ч. сл. обѣдъ въ салона

на театръ РАНКОВЪ

КОНЦЕРТЪ

отъ

ТОДОРЪ

и НЕДѢЛКА

(Професоръ виолитъ—виртуозъ)

(Пианистка)

ТОРЧАНОВИ

Свършили Виенската Консерватория.

за учаща се младежъ

ПРОГРАМА:

1. MAX BRUCH op. 26 Kohcert in G moll: Allegro, moderato. Adagio. Finale.

2. JENO HUBAY — Heire Kati.

3. LIPINSKI. — Concerto militaire. Adagio. Allegro marziall.

4. SARASATE — Zigeunerweisen.

Входъ 3 лв.

Продава се празно мѣсто отъ 250 метра, изложение источно и южно, на ул. Соколка № 15. Споразумение въ сждата къща. 2—3

Продава се 2000 метра празно мѣсто въ мѣстността „Сесъ-Севмезъ“, срѣщу кантона, съ 60 метра лице къмъ мѣрета, Споразумение въ ул. Франца № 26. 3—3

каха, на едно решение на широките, социалисти. Щепна хора искат да се наложи татура на пролетарията да се наложи на народа — за самите тях. Противопоставям народната воля, а не извън нея на експериментални експерименти и експерименти. Ние ще се борим — ние мислим, че ще победим, ние вярваме, че ще победим. Оттук ние ще дойдем, че ще победим. Ние не искаме да обединим буржоазията, за да я противопоставим на пролетарията. Когато ще дойдем да социализираме земята, ще срещнем България — селнишата. Там аз се боя. Партиейна знаменна от червено до черно сж развръти. Морското знаме ще служи за народно. Ще се борим с всичките противници, дото е текло, пак ще рече. Ние сме горди с нашето знаме.

Театрални бълъжки.

Три жени на един мъж (Комедия).

Драматичната поезия е най-висшата степен от развитието на поезията и е най-висшата на изкуството.

В драматичната поезия разпознават три вида драматични произведения: трагедия, комедия и драма.

Трагедията е най-висшата степен и висшата на драматичната поезия. Комедията е последният вид от драматичната поезия и е диаметрално противоположна на трагедията. Драмата заема средата между трагедията и комедията, защото в нея има характер и положение, трагични, но финалът (разрешката) и бива почти винаги щастлив.

В литературата разпознават два вида комедии: истинно художествена комедия — дидактична и иша комедия.

В основата на истиннохудожествената комедия лежи и най-дълбокият юмор. Дъщерята, което тя произвежда, е смех, но само, че той смех не е вселен, а пълен с горчивини и безизходност, с саркастична жлъчка. Характерът на изведените (изкараните) на сцената дъщерии липсва в нея сж създадени, а не измислени и неперзвучни до неестественост и карикатурност. Тая комедия може да се нарече комедия на нравите и сатирична, въпреки обикновенния смисъл на тая дума. Характерната особеност на тая комедия е противоречието на явленията от живота сж сжщността и назначението на живота. Понеже истинно художествената комедия изобразява нравите на едно общество, тя не може никога да остарее. Такива сж руските комедии „Ревизор“ от Н. Гогол, „Горькогума“ от Грабова. Такава би била и „Бай-Чаньо“, ако някой наш драматург би съчинил от него комедия.

В основата на нашата комедия лежи не юмор, а смех, който бива ту вселен, ту сърдочен. Тя изобразява прозата на всъщностния живот с всичките му дребнотии и случайности. Характерът на дъщеряващите в нея лица сж нищожен хора, въ душата на които нима нищо идеално, които живеят по системата на подлит и безизходност, сж малки дъли и низки стремени в живота — чиновни, пари, кюки, унижаване чуждото достоинство, без всякаква разумна мисъл, без всякаво благодарно подбуждение и аристен живот.

Вчера вечер „Новъ пароден театър“ даде въ театър К. Ранковъ комедията „Три жени на един мъж“ от Гроне д'Анж.

Авторът на тая пиеса не е известен въ литературата, на дори и малко е известен въ Франция. Тая пиеса по сжщности си не може да се причисли нима истиннохудожествената комедия, нима нашата комедия, защото въ нея липсва сжщност, творческа концепция, художествена обработка на хероите, липса на мисъл въ дълбочина и подробности.

Продаваме съдържанието на тая пиеса пиеса — намираме за излишно, ние ще кажем само няколко бълъжки не за критична оценка, за играта на артистите, а само да изтъкнем нейната алиматия, нейната безцелност.

Има да си кажем: колкото и да сждъжмем внимание хубавата игра на артистите, ние не можем да доловим никаква мисъл въ тая комедия, а причината за това е тая, че дъщеряващите въ нея лица сж нима нищо идеално, които живеят по системата на подлит и безизходност, сж малки дъли и низки стремени в живота — чиновни, пари, кюки, унижаване чуждото достоинство, без всякаква разумна мисъл, без всякаво благодарно подбуждение и аристен живот.

Вчера вечер „Новъ пароден театър“ даде въ театър К. Ранковъ комедията „Три жени на един мъж“ от Гроне д'Анж.

Авторът на тая пиеса не е известен въ литературата, на дори и малко е известен въ Франция. Тая пиеса по сжщности си не може да се причисли нима истиннохудожествената комедия, нима нашата комедия, защото въ нея липсва сжщност, творческа концепция, художествена обработка на хероите, липса на мисъл въ дълбочина и подробности.

Продаваме съдържанието на тая пиеса пиеса — намираме за излишно, ние ще кажем само няколко бълъжки не за критична оценка, за играта на артистите, а само да изтъкнем нейната алиматия, нейната безцелност.

Има да си кажем: колкото и да сждъжмем внимание хубавата игра на артистите, ние не можем да доловим никаква мисъл въ тая комедия, а причината за това е тая, че дъщеряващите въ нея лица сж нима нищо идеално, които живеят по системата на подлит и безизходност, сж малки дъли и низки стремени в живота — чиновни, пари, кюки, унижаване чуждото достоинство, без всякаква разумна мисъл, без всякаво благодарно подбуждение и аристен живот.

Вчера вечер „Новъ пароден театър“ даде въ театър К. Ранковъ комедията „Три жени на един мъж“ от Гроне д'Анж.

Авторът на тая пиеса не е известен въ литературата, на дори и малко е известен въ Франция. Тая пиеса по сжщности си не може да се причисли нима истиннохудожествената комедия, нима нашата комедия, защото въ нея липсва сжщност, творческа концепция, художествена обработка на хероите, липса на мисъл въ дълбочина и подробности.

Продаваме съдържанието на тая пиеса пиеса — намираме за излишно, ние ще кажем само няколко бълъжки не за критична оценка, за играта на артистите, а само да изтъкнем нейната алиматия, нейната безцелност.

представлението. Това не е комедия, и дори не е фарс, от които човък добродушно се смее от дългата си душа, а самородно произведение, съставено от сантименталности, плоски ефекти, дълбоки положения и без всякакви живи и типични лица. Тя е работа от обществения живот въ Франция, нейният сюжет (fable) е от ежедневието разгледан живот и домашен бит въ Франция. Тя е огледало на французкото общество, за туй тя има смисъл само на французката сцена. Нейният отличителен черт е плоски и груби двусмисли, банални изрази, чудовище на измислици и нееластични никакви вътрешни единство, липса на ум, талант и чувство, никакво сатирично, о с м е н а н е. А въпреки туй много от присъстващата Варненска публика бй тй довольна, че ще бъде полезно да я развъртим въ нейното достоинство и да я уверим въ нейното нищожество. Изглежда, че такива пиеси ще се правят на известна част от Варненската публика. И дъщеряващите ние чувахме между антрактите какви нъкои, даже и почтени хора, т е, хора въ години и сж тежест, казват: „Такива пиеси трябва да се дават често на Варненската сцена, които търсят развълнуване сждъжмем тревожни слухове за сждбата на България.“ От туй явства какви особености прави царуват въ известна част на Варненската публика. Въ странство ржкоплетат само когато е нужно, само на ум и велики мисли, само при осмъйване едно общество, а се смият само на чисто смъшни сцени и то сж благодарна умьреност — признак на уважение към собственото достоинство на човъка. Който се смее на сжква промашина, на всевъзможни баналности казва руският критик Белинский, той не разбира истинната острота, истинския комизъм.

Ние ще кажем спокойно, sine ira et studio, ние не обясним, защо е дадена тая пиеса на Варненската сцена. Малко ли има у нас първоначално класически комедии, от които човък, от една страна, би могъл да извлече известия морал, поука, а от друга би имало защо да се смее и поуспокои от тй лошо разпространявани слухове, на злонамърени българи. Ние не осжждаме никакъв смех, защото той, който се смее, не мисли, а се смият трябва да бъде умьрен.

За играта на артистите, особено за Николова, Касабора, Денизовъ, Янински, Т. Донева, госпожи Арнаутова и Донева и кюспожка Иванова нищо не може да се каже освен похвала. При липса на роля сж творчески обработени характер и спешна художественост, бихме сгръщили пръд самото себе, ако отгнем у тях пориц към истинното изкуство. Лука дори нъкои показаха, че тй имат артистична дарба и способност. Един артист не трябва да бъде нито изключително трагичен, нито изключително комичен актьор, но неговото, назначение е да представи характерите без избор, независимо от тхното трагично или комично назначение. Види се, споменатите артисти и нй и сили от „Новъ Пароден театър“, знайки какви роли играят, направили по вече усилия, поради което публиката справедливо им ржкоплъска въ края на представлението. Въ заключение ще кажем: сж своята изкуствна и художествена игра, изнесоха на пълнците си тая безсърдъжствена и без сжкващи ефекти пиеса.

А. Байчевъ.

Варненска Т. Пощенска и Тел. Станция

Обявление № 5423.

Понеже обявения за 27 май 1919 г. гърж сж обявление № 5041 от 17 сжщия за давашката на 150 кубич. метра сухи дъбови дърва за горне за Варненската Т. П. Станция не се състоя по неявяване на конкуренти, съобщавамъ на интересувашите, че на 10 идещия юний въ 3 часа сждъжмем плащане въ помъщението на Варненската Т. П. Станция ще се произведе втори гърж за сжщата дъла.

гр. Варна, 6 май 1919 г.

Нкъ на Станцията: К. Пъняевъ.

Обявление Изгубена II класна легитимация на Началникъ Гара Габровница Христо Ив. Господиновъ сж 2 свободни билета. Умолява си който ги е намърил да ги пръдаде въ Администрацията на „Обнова“ сжщну прилично възнаграждение. 1—1

Рекламирайте чръзъ Обнова.

Хроника

Съобщаваме, че сж опредъление на окр. сждъ от дъсът разтурва сж общ сжвтъ на Аптарзанската селска община провадийско, по подаване оставка на повечето общ сжвтъници. Остава да се издаде надлъжната заповъд сждъ, което да се назначи тричленна комисия за управление на общината до произвеждане на изборите. За тая дъкъ населението сж писмено заявление е посочило на т. Управител имената на лицата, които трябва да бъдат назначени въ тричленната комисия и нека се надъмем, че изборните лица ще оправдаят напълно доверието на общинарите си.

Сжщевременно постъпило е въ прокуратството и заявление сж подписи от жителите на дълата тая община, сж което се иска да бъде под сждъ на досегашия общ. кметъ Афусъ Хасанъ Хюсеиновъ, пом. кмета Хюсеинъ Потуролу и бившия секретаръ М. Ив. Канитановъ, за извършени от сжщити голъми злоупотреби и др. неморални дъствия пръз време на войната и когато всички се биеха за отечество, а тй пръвит двама разгравали пощни оргни сж женитъ на нъкои турски семейства.

Нелъваме се, че ще си получатъ за служебното от сжда.

Широкитъ въ сжщното си събрание избраха 10 делегати за окръжната сбирка въ Провадия, занимаха се и сж листата и се изказаха мнъния от варненската организация да влъзатъ 5 души за окръжа.

Комуниста-депутатъ (гър. соц.) Тодоръ Лукановъ ще говори публично утръ, **Недъля въ 10 часа сутр.** въ салона „Свобода на България“.

Работници и малоимотни граждани и селени посътете масово това важно събрание.

Запасните офицери, имитъ общо събрание въ педъля, 8 т. м. въ 9 ч. сутр. въ Военния клубъ.

Надбъгване и съзезание има утръ, недъля въ 3 ч. сл. пл. между членове на фудболското дружество въ града. Отт черноморското колоездачно дружество.

Литературно-музикално утро ще дадат група артисти от оперетния и драматиченъ театър въ Недъля въ Театър „Ранковъ“. Застъпена е най-разнообразна и добръ подготвена програма. Пръставлението е за въ полза на Инвалидите от войната, Варненци, които всъкога сж имали присъще благотворителното дъло на градътъ ни, увърени сме, че при тази благородна дъла ще сж притекътъ масово, за да засвидетелствуватъ почитта си къмъ героите ни от първитъ редове, които останаха нещастни инвалиди.

Д-ръ С. Симеоновъ, хирургъ сж установи въ града ни на ул. Шипченска сжщну халитъ и отг понедълникъ започва да приема болни.

Варненското Черноморско „Два Юнака“ съобщава на членове си, че по случай дружествения празникъ, въ недъля 8 т. м. ще има молебенъ въ катедралната църква Св. Богородица.

Сжщия денъ, сждъ, обдъ, ще се направи единъ излъдъ до мъсти. Янакъ Тепе — надъ Сесъ Севмезъ — до провоткритата старина църква, въдто пръдседателя на д-то г. Андреевъ ще запознае присъстващите сж това много интересно откритие.

Покайватъ се всички юнаци и юноши, сж семействата си да присъствуватъ на молебна и излъда.

Сборетъ пунктъ за излъда на гарата въ 2 часа сл. обдъ. Здравей!

Наемитъ Като остра епидемия сж носи изъ града стремештъ на наемодателите да увеличаватъ наемите и изгонватъ наемателите си въ това патегнато време. Свидетели сме на редица скапдали и неспристойни държания от страна на стопаните. Мотивътъ, че данъците сж увеличени и че животътъ е много посжжпналъ е еднакво важенъ за едините и другите. Нека се внимава да не се пръдизвика и безъ това неоправданитъ наематели (дребни занаятчий, чиновници и служаци) нека не се пръдизвикатъ нежелателни скандали, които лъсно бъха се разразили въ по-силни въления. Свиканото събрание отг наемодателите не е ли най-оалко пръдизвикателство? Да внимаваме добръ да внимаваме.

Сказка отг свещеникъ Д. Тодоровъ въ църквата Св. Архангелъ на тема: Християнство и социализъм утръ въ 4 часа сждъ плащане.

Православното братство поканва всички да посътятъ тази бесъда.

По телефони.

Оставката на м-ръ Драгиевъ

По причина станалитъ инциденти по поводъ на разногласията между земледълците вчера м-ра на земледълците г. Драгиевъ си подаде оставката въ знакъ на недоволство противъ м-ръ Стамболийски, който иска на всъка пйна да се наложи въ земледъл. конгресъ.

Споредъ „Пти Журнали“ пръдседателятъ Уилсонъ заявилъ въ последното заседание, че се обявява противъ претенциите на сждъшението. Сж Италия, още не е постигнато споразумение.

Нъкои отг американските делегати сж напъстнали Парижъ, понеже мирната конференция не се е придънала строго въ 14 т. Уилсонови точки.

Правилника за прилагане закона за придобитите печалби пръзъ войната се публикува дъсът въ „Държавенъ вѣстникъ“.

Куцовласитъ въ Букурещъ изпратили мемоаръ до конференцията въ Парижъ, сж който искатъ автономията на Тимошко въ Ромъния, която областъ се намира подъ извъстенъ режимъ.

Падането на Петроградъ е неизбежно — споредъ една телеграма отг Висла.

Резултата отг изборите въ Молдова показва пълната имъ побъда.

Белгийското правителство протестира противъ разпръдълението на германските колонии, тй като белгийците заслужаватъ повече внимание за голъмото участие което сж взели пръзъ войната.

Английски Ситъ Камъкъ

Съобщаваме, че продажбата на пристигналата пръди нъколко дни въ Варна сж паракота Selenio

Английски Ситъ Камъкъ 99/100

въ оригинални бурети, отг известната въ България Англ. фабрика:

MC. KESNIE BROTHERS Ltd

Copper & Sulphate of Copper Manufacturers WIDNES—LIVERPOOL

е възложено изключително на фирмата:

Василевъ & Колюхаровъ

Централа ВАРНА, Кларинетъ София ул. Московска 13 А. Габрово.

Телефони Варна 187, София 1568, Габрово 14.

За телеграми „ПИНКО“

Поръките се изпълняватъ веднага.

Сж почитъ

34-20 Марко Шехтеръ София.

За знание! Фабриката сжлада за знание сж сж, до флотския ар.

Винаги ще намърите първокачествен стока и на най-малки цени: дървени вжглища, сухи дърва за горне, всъкакъвъ видъ коларски, дървоплъски, столарски и строителни материали.

Николъ Наумовъ

Складъ на дървени строителни

и постръчителни материали

по случай разпъгването

художест. книжарница ЧАЙКА,

на най-оживената улица въ града — „6-и

Септември“ № 2, излъло, стоки, мобили и пр. разработена и сж отлична илюстрация. Споразумение на изкуството.

Печатница „ЗОРА“ — Варна.