

КИНОЕКЪ

Вестникъ за популяризиране киноискуството

Излиза 2 пъти седмично.

Редакция и администрация
ул. „Шипченска“ № 4.
Телефонъ № 80.

Ржкописи не се връщатъ.

АБОНАМЕНТЪ:

За година . . . 50 лева
За 6 месеца . . . 25 „
За 3 . . . 15 „

ОБЯВЛЕНИЯ:

1 левъ на кв. см.
— Всичко въ предплата: —

Уредникъ: АЛ. ВЪГАЖЕВЪ.

КИНОРАНКОВЪ

Клонъ на театръ „Одеонъ“ — София

Днесъ рекорда на киноискуството

ЧУДОТО на ВЪЛЦИТЪ

по сюжета на националната французка епопея.

Театралния салоненъ оркестръ подъ диригентството на АЛ. ПАПАНЧЕВЪ изпълнява специална музика.

Начало 3½, 7½ и 9½ — Недѣля 3 5, 7½ и 9½ ч.

КИНОСЕДМИЦА

Цялото внимание на кинолюбителят, па и на останалата варненска театрална публика е погълнато отъ голъмия филмъ „Чудото на вълцитъ“. Ние счехоме за свой неотменимъ дългъ да посветимъ миналия си номеръ на този шедевръ, и читателитъ ни съ симпатии и благодарностъ отговориха на обширнитъ сведения и хубавитъ снимки, които имъ дадохме за филма. Въ настоящия брой даваме нови подробности около „Чудото на Вълцитъ“, което е наистина чудо и на киноискуството.

За грандиозното творение на нашата любимица Луци Доренъ — „Содомъ и Гоморъ“ ще пишемъ въ идния номеръ.

Предпочитайте в. „КИНОЕКЪ“, ако искате да имате най-художествена и най-добре разпространявана реклама.

Голѣмитъ филми.

ЧУДОТО на ВЪЛЦИТЪ.

Единъ голѣмъ, единъ твърде голѣмъ филмъ, който бѣ представенъ за пръвъ път въ Голѣмата Опера въ Парижъ. Никой филмъ преди него не се е удостоилъ съ тази честъ.

Нищо не бѣ пропуснато, за да се направи отъ този филмъ едно произведение отъ първа величина, паритъ се пилѣха безъ мѣрка, най голѣмитъ артистически и исторически знаменитости дадоха своето съдействие; сценариото, извлечено отъ увлекателния романъ на г. Анри Дюпюи-Мазюелъ, бе еднакво интересно и въ историческата и въ романтичната частъ.

Но при все това! — да се представи единъ филмъ въ Операта, да се председателствува този спектакль отъ председателя на републиката да присъжествуватъ на не-

го властитъ и дипломатическото тѣло и всичкитъ знаменитости на Парижъ отъ кръговетъ на искуството, на науката, на „свѣта“ какво казано, — това можеше да стане само защото беше реализиранъ истинския шедевръ на киноискуството.

Една великолѣпна орация биде направена на г-да Анри Дюпюи Мазюелъ и Жозе Фрапа, на тяхнитъ сътрудници, на г. Раймонъ Бернаръ и на неговитъ артисти, на г. Анри Рабо, който композира специална музика за филма, — и никогда аплодисментитъ не сж били по-вече заслужени.

Между най-забележителнитъ сцени на филма трѣбва да споменемъ: игритъ, които Карлъ Смѣли дава въ своята палатка отъ черно кацифе на

Людвика ХІ, на неговитъ придворни и на народа; сражението при Монтлери, реализирано по единъ поразителенъ начинъ; особено чудото на вълцитъ, което се състои отъ дълбоко мистични сцени на халюцинации, видения и на борбата между осемъ челоуѣка и една глутница вълци. Не можемъ ли да не споменемъ заминаването на Людовикъ ХІ отъ замѣка Перонъ, а също такъ и обсадата на Бове?

Не по-малко забележителни сж също сцената между Людовика ХІ и Карлъ Смѣли, както и идилгията между очарователната Жана, прислужница на краля, и единъ отъ офицеритъ на Карла Смѣли. Преследванията въ снѣговетъ и всички сцени въобще свидетелствуватъ за рѣдкото съгласуване на талантитъ на Раймонъ Бернаръ, неговитъ оператори Форстеръ, Бюжаръ и Батонъ, както и на артиститъ.

Кино Ранковъ

Клонъ отъ театръ
„Одеонъ“ — София.

Отъ срѣда

ЧУДОТО на ВЪЛЦИТЪ

по сюжета на французката национална епопея

Предварителна
продажба на билетитъ въ касата на театра отъ 10—12 и 2—5 ч.

Шарль Дюленъ въ ролята на Людовикъ XI е пресъаходенъ, както и Гастонъ Модо въ страсовитата борба съ вълците. Отлични сж също Вани-Марку, като Карлъ Смѣли, Ромюалдъ Жубе, истински лъвъ въ битките и сантиметаленъ въ любовта си съ Жана Фуке, която роля се играе отъ Ивона Сержилъ, Филипъ Херма, Майли, Мопенъ, Арманъ Бернард и двайсетина още голѣми артисти.

Всички тѣзи лица и 5000 фигуранти и 2000 конници заслужиха въторжения „браво“ на парижката публика, къмъ която се присъедини вече и българската. Предъ тази велика победа на френското киноискуство се прекланяме и ние наредъ съ деятелитѣ на киното въ цѣлия културенъ свѣтъ.

Абеляръ.

Кинохроника

Тържествено представление въ кино Ранковъ съ филма „Чудото на чълците“ даде вчера на 3 1/2 часа сл. пл. г. френския консулъ въ Варна. Присъствуваха поканенитѣ отъ него г. г. Окр. управителъ, кмета, началника на гарнизона и др. висши военни лица, шефове на учрежденията, видни граждани, членове на френската колония, ученицитѣ и ученичките отъ френския колежъ и пр. Открито съ „Марсилезата“ и „Шуми Марица“. Тоса представление остави хубави и незабравими епомени у присъстващитѣ.

Резултатитѣ отъ втория конкурсъ сж:

Хени Портенъ съ 234 гласа печели конкурса. Следватъ Мия Май съ 162 гласа, Луци Доренъ съ 92, Мери Пикфордъ, Наталия Кованко, Пола Негри, На-

талия Лисенко, Осси Освалда, Лиана Хайдъ, Корина Грифитъ и др. съ по малко гласове.

Поради голѣмото число на гласувалитѣ за Хени Портенъ не можемъ да поместимъ имената имъ. Нека всички, които сж гласували за нея се явятъ въ редакцията на 21 и 21 т. м. между 11 и 12 ч. да получатъ премията си.

Пристигнаха въ България следнитѣ филми:

„Бездомничето“, съ Джеки Куганъ; съ Мае Мъррей: „Звездата на Бродвай“ — „Нинонъ, царицата на Ямания“ — „Клео, танцьорката съ паузитѣ“ — „Очарование“, „Испанската танцьорка“, съ Пола Негри; „Страданията на г-жа Беллоу“ съ Глория Суансонъ; „Младиятъ Раджа“, съ Рудолфъ Валентино. Съ Ковей Тилъ (отъ „Бѣлата Перерада“): „Славей на Ню Йорк“ и „Голия Моделъ“.

Но най-интересния отъ всичките е безспорно най-новия филмъ на Конрадъ Файтъ, Емилъ Явингъ, Лилъ Дагеръ и Георгъ Александеръ — „Любовта заслѣпява“. Въ него ще видимъ трагика съ магьоснитѣ очи да играе като комикъ съ очила.

Румжиския режисьоръ Сахижиянъ привършилъ монтажа на филма „Безумието на Клеопатра“. Премиерата му се очаквала съ нетърпение въ Букурещъ.

За всѣкакви услуги
отнасяйте се до
„АГЕНЦИЯ за ВСИЧКО“
ул. „Шейновска,“ 3.

ПЕЧАТИ
Т. Суружонъ
до х-лъ Лондонъ
изработва метал-
лически и каучу-
кови
ПЕЧАТИ
най-практични, трайни
и художествени.
ПЕЧАТИ
Пор. № 721.



Най-доброкачествени бонбони, фондани, шоколади, бисквити, локумъ при представителството на фабриката

В. Пеевъ, А. Д.

(срещу печатницата на К. Николовъ)

Цени фабрични.



Щастливецътъ.

Ай, ай, ай! Искри ми искочиха отъ очитѣ, потъ рука по тѣлото ми, изпъкна ми дрехитѣ въ навалищата предъ кино РАНКОВЪ, но пакъ успѣхъ да се снабдя съ билетъ за „Чудото на Вълцитѣ“. Колко съмъ щастливецъ!

Предпочитайте в. КИНОЕКЪ, ако искате имате най-художествена и най-добре разпространявана реклама.

Очаквайте
СОДОМЪ И ГОМОРЪ