

ТЕАТРЪ И МУЗИКА

БЕЗПЛАТЕНЪ ЕЖЕДНЕВЕНЪ ВЕСТНИКЪ

Издатель-стопанинъ: Дирекция „Реклама, Театръ и Музика“ (зарегист. въ Варнен.
Окр. сждъ съ опредѣление № 1752/22—II уч. ул. „Антоний“ № 3.

За реклами се плаща по 20 ст. на кв. см.

Кино „ЛАДА“

ОТЪ ПОНЕДѢЛНИКЪ

започва прожектирането, съ новия апаратъ,

получения направо отъ фабриката

„КРУПЪ ЕРНЕШАНЪ -- ДРЕЗДЕНЪ“

ГРАНДИОЗНИЯ ИСТОРИЧЕСКИ ФИЛМЪ

Желѣзната Маска

отъ епохата на Людовикъ XIV

Филмътъ **„Желѣзната Маска“**, който не търпи никаква реклама, е получилъ I-ва премия въ филмовия Кино-Конкурсъ въ Парижъ, и не ще се задържи въ България — единство гр. Варна, не по-вече отъ 3 дена, понеже е откупенъ отъ Столицитѣ на другитѣ държави съ специални договори.

Въ филма **„Желѣзната маска“** се разкриватъ мистериитѣ на Парижкия Царски дворецъ (1638 г.), Островъ „Св. Маргарита“ и историческия затворъ „Бастилия“. Снимкитѣ за филма сж правени на самото мѣсто отъ Кино-фабриката.

Отъ Дирекцията.

Хроника.

България на коннитѣ състезания въ Парижката Олимпиада е взела първенство.

—х—

Народн. театръ гостува въ града ни. Понеже разноснитѣ му сж голѣми, то и гратиси билети за редакциитѣ въ Варна не сж отпуснати.

—х—

Получи се въ редакцията ни прѣвода отъ френски, на **краткото съдържание** на филма **„Желѣзната Маска“** съ която запознаваме читателитѣ си:

Радостъ цари въ двореца на Людовикъ XIII. Въ надвечерие е да се роди бждащъ наследникъ на Франция. Хероически оди се написватъ въ честь на неговото раждане, тържества се приготвяватъ

астролози предсказватъ пола му, Ораколи гадаятъ за бждащето му. Разнася се вѣсть: „Царицата родила наслѣдникъ“. Царя, придворнитѣ, народа ликуватъ . . . Идва неочаквано втора вѣсть: Царицата родила още единъ наследникъ, Царя е е ужасенъ. Събира на бързо съвѣтъ отъ свои приближени, и когато камбанитѣ тържествено, възвѣствяватъ за ражданието на принца въ тъмна зала на двореца се решава премахването на втория принцъ. Даватъ го на Отецъ Одоинъ да го възпита въ пълно незнание на чина и произхождението му. Д' Обинье придворенъ, падналъ въ немилость предъ кардинала, виждайки това вълнение на Царя, свикването на тайния съветъ, се решава да разбули тая мистерия, която окръжава люлката на наследника.

„Кой ще ми даде“ — казва той първата жичка на тайнитѣ заговори въ тоя палатъ? . . . Откритие скъпоценно за моята умраза и за каузата, на свѣтата ни вѣра. И ето узнава той тая

тайна отъ астролога които е билъ неволенъ свѣдѣтелъ на страшното решение.

Далечъ отъ отечеството си младия принцъ — Гастонъ расте, като го възпитаватъ въ пълно невежество и като се вѣрва за синъ на Баронъ Д' Орвилъ. Расте безъ да има понятие за свѣта, за науки, за изкуство, за отечество. Но въ тази невежа глава се криватъ благородни мисли, кроятъ се планове. . . . Мечтае той за сражения, за побѣди, слава. . . . Ето 19 години станахъ — казва той а още никому не е извѣстно моето име. Но всички тия мисли и копнежи изчезватъ предъ милия образъ на Мария Д' Останжъ, която той люби съ младенческия жаръ, на свойтъ 19 години която люби съ цѣлата си душа. Но като поисква ржката ѝ отказва му се защото Отецъ Одоинъ по наставление отъ двореца открива че той е незаконороденъ. Отчаянъ той избегава отъ дома на Отеца Одоинъ съ Д' Обинье който е центра на една интрига цѣляща да освободи всички васали отъ властѣта на короната, — да извоюва свобода на съвестѣта, и да премахне всички посегателства противъ вѣрата имъ. За Шефъ на това предприятие става Гастонъ който мечтае за деятеленъ животъ прекаранъ подъ пека на слънцето. Неочаквано той научава че Мария Д' Останжъ сега Маркиза заема виденъ постъ въ двореца и отива при нея. Виждатъ се двамата влюбени, спомня и Гастонъ за технитъ клетви, за гѣхната любовъ, неочаквана раздѣла, и предлага да избягатъ заедно. Тока той научава за своето произхождение отъ едни писма на Ана Австрийска — майка му до отецъ Одоинъ. Шпионитъ на Царя скоро откриватъ въ

него брата на Царя който би билъ опасенъ за престола и за благоденствието на народа. Арестуватъ го и затварятъ въ една тъмница, като му поставятъ една желѣзна маска. 10 години той страда безъ да може да вдъхне чистъ въздухъ безъ да пролѣй сълзи свободно. Д' Обинье преоблеченъ като рибаръ се вмѣква въ затвора и се назначава като слуга на Гастона и заговарятъ избегването му. Идва лъжливо съобщение че Царя е убитъ. Надежда озарява Гастона. Управителя на затвора, Лувоа царски сановникъ, Д' Обинье, искатъ да провъзгласятъ Гастона за царъ. Иде Мария носеща помилването за баща си, сжщо затворенъ подписанъ отъ Царя. За мигъ се разрушаватъ всички планове, рухва целия заговоръ. Мария узнала какво е извършила иска прошка отъ Гастона, който съ отвърщение я отблъсва. Минаватъ се 10 години. Отъ денъ на день очакватъ Гастона да умре. 20 години подъ тая желѣзна маска се свива лицето му отъ страдания. Отдавна пламъка на живота е угасналъ у него. Д' Обинье преоблеченъ като стражаръ при затвора се старае да освободи Гастона и съ това да тури край на тиранията на Людовикъ XIV. и ето единъ денъ Гастонъ умира. Доктора открива на Д' Обинье че тая му смъртъ трае само 3 часа. Д' Обинье нарежда избегването му. Но пристига единъ офицеръ и докладва че наставленията на царя сж изпълнени Мъртвеца е насеченъ на кжсове. . . Д' Обинье е ужасенъ. Открива той, тогава на присѣтсвующитъ че те сж унищожили човѣка който трѣбваше да бже царъ на Франция, и да носи името Людовикъ XIV.

Мия Май

Тя е, безспорно най-великата, най-красивата, най-известната кино-актриса.

Тя е, обаче, особено уважавана въ Германия, гдето едва ли има кжща която да не притежава нейниятъ портретъ.

Маджарка по произходъ, Мия Май, е дебютирала въ Германия. Нейния талантъ, съчетанъ съ естествената ѝ красота, скоро ѝ е отворилъ пътя къмъ славата. Оценена и обичана, тя си създава отъ Германия второ отечество и когато се оженва за Джое Май, знаменитъ режисьоръ, таланта ѝ достига до своята апогея. Отъ тогава Мия Май ни е дала редица великолепни филми, между които можеме да изброиме: «Истината побеждава», «Господарката на свѣта», «Индийската гробница».

На последнѣ едно ново нейно творение очуди свѣта „Въ него пишатъ берлинскитъ вестници, тя се е надминала. Нейниятъ талантъ достигналъ пълната си зрѣлостъ, не само очарова, но и покъртва, и дълго следъ като сме гледали „Трагедията на любовта“, ние все ще запазваме у насъ тро ателната картина на майка страдалка, чито чувства се борятъ между повеленията на любовта и майчинския дългъ“.

Филма „Трагедията на любовта“ или „Парижката графиня“, въ който Мия Май играе главната роля, е съ право нареченъ най-хубавия филмъ на свѣта. Въ тоя филмъ освенъ Мия Май, режисьора вещь познавачъ на вкуса на публиката, е подбралъ още Емилъ Рнигсъ, великолепенъ и непостижимъ: Ерика Глезнеръ, кокетка и играва и най-после красавецъ Владимиръ Гайдаровъ, любимецътъ на всички жени.

Както се научаваме, филмътъ „Трагедията на любовта“ или „Парижката Графиня“, ще почне да се играе наскоро въ театръ „Лада“ и ние можемъ още отъ сега да му предскажемъ грамадния успѣхъ който ще има.

ДОКОВЪ, РАНКОВЪ, МИТЕВЪ - ВАРНА

ИНЖЕНЕРНО ПРОЕКТИРУЮ БЮРО
ЗА ПЛАНОВЕ РАКОВОДСТВО И ПРЕДПРИЯТИЯ
ДЪРВОДЕЛСКА РАБОТИЛНИЦА
За всякакви мобили и столарски работи
Складъ за дървенъ строителенъ материалъ
отъ всички видове

Варна Телефонъ № 80
Главенъ депозитъ Русе-пристанището телеф. № 402 и 183