Година III. ЗИМЕНЪ СЕЗОНЪ 1924. Брой 253

Разрешено е издаването му, отъ Министерството на Вжтрешнитѣ работи и Народното здраве (контролна секция по печата) — съ заповѣдь № 1151 отъ 1 декемврий 1921 година.

ТЕАТРЪ И МУЗИКА

БЕЗПЛАТЕНЪ
ЕЖЕДНЕВЕНЪ ТЕАТРАЛЕНЪ ВЕСТНИКЪ

Издатель-стопанинъ : Дирекция „Реклама, Театръ и Музика“— зарегистрирана въ Варненския окржженъ сждъ, съ опредѣление № 1782/22.

[illegible]

КИНО-РАНКОВЪ

отъ понедѣлникъ 17 того отъ понедѣлникъ

монументалния филмъ отъ Римската епоха, подъ режисировката на известния Италиянски режисьоръ ЕНРИКО ГУАЦОНЕ,

М м Е е С с А а Л л И и Н н А а

Този е единъ отъ най-редкитѣ филми **въ който се илюстрира живота и обичаите** на римскитѣ императори и патриций.

Това, което за германцитѣ е Нибелунгитѣ **за Италиянската кино-индустрия е МЕСАЛИНА.**

Всеки варненецъ, който **желае да изпита истинска върховна наслада длъженъ** е да посети **МЕСАЛИНА.**

Оркестра попълненъ подъ **диригенството на г. А. Папанчевъ изпълнява** музика подхождаща за филма отъ най-известнитѣ италиянски композитори.

* * *

ХРОНИКА.

Ценитѣ за представленията на Ваъненската общинска трупа сж увеличени до 40 лева за единъ билетъ. Гражданството се пита „това увеличение съ какво се оправдава? — Съ по-слабитѣ отъ миналитѣ години ертистически сили ли съ репертоара или за да се оправдай бюджета на сжщата трупа отъ 1,200,000 лева?

Наскоро въ градътъ ни се основава кооперативенъ театъръ, съ отдели: драма, опера, кино и оперета. Гражданитѣ кооператори, ще се ползуватъ съ 50% намаление отъ обикновенитѣ цени за всичкитѣ отдели. Начело на кооперативния театъръ сж поставени артисти съ завършено специално образувание по музиката и драмата въ странство.

* * *

КРАТКО СЪДЪРЖАНИЕ НА

МЕСАЛИНА

Трима императори сж се изредили въ Римъ и ето че нравитѣ на римлянитѣ сж вече покварени. Старитѣ добродѣтели изчезватъ и средъ римската аристокрация цари подкупа и разврата. Висшитѣ чиновници прахосватъ държавнитѣ пари. Женитѣ сж забравили семейнитѣ добродетели и вечерь се промъкватъ въ най-тъмнитѣ квартали на града, гдето търсятъ роби и гладиатори. И най-развратна, най-жестока и най-хубава отъ всички е бждащата императрица Месалина.

Тя е честолюбива, тя презира хората и

жадна за власть, за да може да задоволи всѣка своя прищевка. Мѫжътъ ѝ е добродушенъ, безобиденъ човѣчецъ — **консулътъ Клавдий.** Той сѫщо не мечтае **нито за слава,** нито за императорски тронъ.

Затова Месалина търси **другиго, който да** ѝ разчисти пѫтя къмъ трона. Тя **става** любовница на началника на **императорската** стража (преторианцитѣ) **Маркъ и го убѣждава** да убие **императора Калигула.**

И ето мѫжътъ на Месалина, **Клавдий е** провъзгласенъ за императоръ, **а самата Месалина** става императрица — **августа!**

Месалина има само една **приятелка, —** египетската княгиня Миритъ, **която урежда** тайно въ своя дворецъ човѣшки **жертвопринашения.** Египтянката **е обичана отъ сенатора** Аполоний, но не му **обръща внимание** до момента, когато **съглежда хубавия му** робъ Ений, въ когото тя **се влюбва.**

Но сърдцето на мургавия **робъ не е свободно.** Той обича хубавата **гръцка робиня** Аглая, която господаря му, **Аполоний е купилъ** на пазаря за роби. **Младитѣ хора сѫ** принудени да криятъ любовьта **си, но тайната** имъ скоро излиза на яве.

Аполоний отблъснатъ **отъ египтянката** Миритъ търси успѣхъ при Аглая. **Могѫщиятъ** робъ Тиграно му попрѣчва **и скрива припадналото** момиче. Въ внезапенъ **припадъкъ на** състрадание, Миритъ **помага на Аглая, защото** не знае, че Ений **обича това момиче.**

Ений и Аглая сѫ принудени **да се срещатъ** тайно въ тѣснитѣ **улички на робския** квартълъ. И ето че **тукъ една нощь Ений** спасява Месалина отъ **разярената тълпа. Месалина** се влюбва **въ него.**

Отъ сега нататъкъ **три жени обичатъ** мургавия робъ: *Месалина,* **Миритъ и** русокосата Аглая. Миритъ първа **разбира, че нейна** съперница е гръцката робиня. **Тя заповѣдва** да вържатъ Аглая въ **вериги, да я** биятъ и следъ това да я **хвърлятъ въ затвора.** Тя иска да отмъсти и на **човѣка, когото** обича. Ений кара въ цирка **кола съ 4 коня.**

Затова Миритъ подкупва нѣколко роби **които** даватъ отрова на конетѣ му. Конетѣ **падатъ мъртви** въ време на представлението **и** споредъ римскитѣ закони, Ений трѣбва **да** умре.

Но **Месалина** накарва **мѫжа** си, **императора,** *да го помилва.* Тя го прибира въ своя **дворецъ и** се надѣва да спечели сърдцето му. **Обаче и тукъ** Миритъ я изпреварва. Тя е **станала** любовница на сенатора Аполоний, **който** ѝ подарява Ения. Отъ сега нататъкъ **Месалина** и Миритъ сѫ непримирими врагове.

Хубавата робиня Аглая лежи въ затвора. **Силниятъ** робъ Тиграно веднажъ успѣва **да я** освободи, но слугитѣ на Миритъ я **залавятъ** и пакъ я затварятъ.

Събитията се развиватъ бързо. Хората **на** Месалина нападатъ Миритъ, но намѣсата **на императора** Клавдий я спасява. Ений все **още я** отблъсва и за да му отмъсти Миритъ **решава да** продаде хубавата робиня Аглая **на единъ** развратенъ старецъ. Тиграно успѣва **да** я спаси отъ стареца, но тя остава все **още въ** властьта на Миритъ. Опастностьта **е голѣма.**

Тогава Ений събира своитѣ съотечественици, матрози отъ персийскитѣ кораби въ **пристанището.** Тѣ обграждатъ двореца на **Миритъ,** за да освободятъ Аглая. Миритъ **загива, а влюбената** двойка намира подслонъ **въ** персийскитѣ кораби.

Въ това време Месалина насъсква **нѣкогашния** си любовникъ Гай Силий да убие **императора** и да заеме трона му. Императоръ Клавдий успѣва да избѣга въ Остия, **отъ гдето** издава смъртна присѫда срещу жена **си.** Тоя пѫть преторианцитѣ сѫ на страната на императора и смъртната присѫда бива **изпълнена.** Месалина загива.

Тоя филмъ е дѣло на извѣстния **италиянски** режисьоръ — Енрико Гвоцони. **Месалина** се играе отъ Рина де Лигуоро, **робинята** Аглая — Л. Цануси, а египетската **княгиня** Миритъ — Терибили Гонцалосъ.

Управлението на кино **„Ранковъ“ има честь да** предизвести почитаемата Варненска публика, че е взело всички необходими **мѣрки безъ огледъ на** материални средства да задоволи любителитѣ на кино изкуството. То е ангажирало **презъ този** сезонъ недостигнати до сега по изпълнение и занимателъ художествени, историческа **филми, научни картини,** изгледи отъ най-красивитѣ мѣста въ свѣта, комедии и пр.. Напримѣръ: **„Парижката Св. Богородица“, „Камо Грядеши“** (историческа). **„Експедицията на Станлей въ Африка“** (научна) и пр. и пр. Дирекцията на театра се е погрижила **отъ друга страна за** организирането на **добъръ салоненъ оркестъръ,** съ каквото не разполага никой **другъ въ града ни.** *Оркестра е снабденъ съ най новъ разнообразенъ репертуаръ.* Салона на театра **ежедневно най-щателно се** почиства и дезинфекцира. — Презъ топлитѣ дни е провѣтряванъ, а студени — **ще бѫде добре** отопленъ съ парно отопление. На театралния персоналъ е внушено **да бѫде извънредно учтивъ, услужливъ и** внимателенъ съ посетителитѣ. При театра е уреденъ така сѫщо **първокласенъ бюфетъ** съ закуски и разхладителни напитки. Дирекцията на театра се старае **да задоволи любителитѣ на** киното съ подобренията, които е направила презъ този сезонъ. Избѣгвайки **гръмкитѣ самохвалства и** шумни безсъдържателни реклами, съ които се служатъ, другитѣ тя предоставя **на самата публика да се** увери, че Кино „Ранковъ“ е единствения театръ въ Варна, където **всѣки може да прекара** приятно, уютно и безъ голѣми разходи.

ОТЪ ДИРЕКЦИЯТА.