

ВАРНЕНСКИ НОВИНИ е първият в България провинциален ежедневник ОСНОВАНЪ 1912 ГОДИНА

НОВИНИ

ВАРНЕНСКИ НОВИНИ е най-много четения вестник в северна България. ТАРИФА по която ВАРНЕНСКИ НОВИНИ печатат рекламите...

Малкото съглашение в тревога поради намъреността на Унгария да напусне ОН в скоро време

Женева 21. Тукашните дипломатически срещи и извръщане вече с положителност, че примирително и Италия ще бъде поведана в скоро време и т. Унгария, която също така ще напусне ОН.

Расъ Насибу боленъ отъ отравяне съ бойни газове. Лондонъ 21. Морнингъстътъ съобщава отъ Каиро — Расъ Насибу, бившъ главнокомандующъ на южната абисинска армия и нтъ на расъ Мулугета заболели отъ отравене бойни газове.

Що дойде маршалъ Д'Епре в Българя. Специалната мисия на шала — подобрене между Югославия и Съветска Русия. Българя 21. Посещението въ Българя на енкския маршалъ д'Епре главнокомандующъ съюзнитъ войски на лунския фронтъ презъ Бтовната война има и въ важенъ дипломатически характеръ...

Въ М-вото на просвѣтата се работи върху една важна реформа въ учебното дѣло у насъ

Основнитъ учители добиватъ стабилитетъ олужбно. — При какви оловия ще добива правото ооновнитъ учители да не монне да бжде уволняванъ или премѣстванъ, освенъ дисциплинарно.

София 22. Отъ около десетина дни при М-вото на просвѣтата заседава административниятъ съветъ при М-вото, въ пълненъ съставъ.

Административн и ятъ съветъ се занимава и съ програмата за прогимназиитъ, въ която сж направени нѣкои съкращения.

Остава да се вземе окончателно решение по реформата съ реалцитъ училища — дали да бждатъ основно реформирани или чисто и просто закрити, като се премине отново къмъ системата на непълнитъ гимназии.

росъ е тоя за създаването на единъ общъ новъ законъ за просвѣтата, който да обобщи отдѣлни акони, уреждащи сходна материя.

Нови стачки нѣма никжде въ страната

Положението навсякжде е спокойно. Опититъ на комуниститъ окончателно сж пропаднали. Стачнитъ дни нѣма да се запламятъ.

София 22. Мрътъ на вжрешнитъ работи Саповъ, запитанъ по стачката на тютюнороботничитъ, заяви: — Стачката въ Пловдивъ е вече прекретена.

София 22. Вчера къмъ 10 часа преди обѣдъ предъ очитъ на минвачитъ по улица „Бенковски“ се струпали на тротуара отъ високо тѣлото на единъ възрастенъ мъжъ.

Отъ III-тия етажъ — на улицата

Самоубийство или нещастенъ случай съ единъ еврейскъ въ столицата. Противоречивитъ сведения, които даватъ близкитъ и сседитъ.

София 22. Вчера къмъ 10 часа преди обѣдъ предъ очитъ на минвачитъ по улица „Бенковски“ се струпали на тротуара отъ високо тѣлото на единъ възрастенъ мъжъ.

Третиятъ дѣлъ

Ще се тегли на 14 юний Разпредѣлението на билетитъ

София 22. Вчера презъ цѣлия денъ заседава управителния съвета на държавната лотария.

НАШИЯТЪ БЕЛЕННИКЪ

Вчера Радио Варна започна, безъ обичайнитъ при подобни случаи тържества, своитъ редовни предавания.

Весела и гостоприемна Варна се готви да посрещне българския филмъ

„ГРАМАДА“

ЗА ОБЗАВЕЖДАНЕ на домовете Ви магазинъ РОДНА ИНДУСТРИЯ Ви предлага памучни одеала, спални чаршафи, люшеклици, покривки за маси салфетки, хасета, пешкири, ютеция и вълиени пжтеки и килимчета и много други, при цени, качество и изборъ, недостижнатъ отъ конкуренцията.

Ако до сега има нѣкой да не е видѣлъ и чулъ говорящъ филмъ, и той ще трѣбва да види и чуе

„ГРАМАДА“

Панахида послучай изминатитъ 3 години отъ смъртъта на незабравимата ни съпруга и майка

Зафирка Хр. Цанева утре 23 т.м 8 ч. сутринтъта ще се обслужатъ панахида на гроба и, въ (старитъ гробище).

Д-ръ В. Стойкова-Варро Лѣкарь-зболѣкаръ се завърна и почна да приема. Лѣкува и съ осигурителни книжки (Кооперативенъ домъ „Балканъ“—Мусалла)

Незапомнената дивашина въ Букурещъ

проявена отъ ромънската публика презъ време на футболния матч България — Гърция. Едно изтъпление, нечувано въ историята на спорта.

Букурещъ 21. Днешниятъ футболенъ матч между българския и гръцкия национални тимове бѣ нѣщо нечувано до сега въ историята на спорта.

Иезапомнената дивашина въ Букурещъ

когато победата на българския тимъ бѣ вече пълна, ромънската публика изпадна въ такава яростъ, че започна да хвърля върху българскитъ играчи камъни, шишета и други твърди предмети.

Такова дивашко държане не е отбелязано до сега въ нито една държава на света, на нито единъ играчъ до сега матч.

Резервътъ германецтъ д-ръ Бауенскъ бѣ принуденъ да превстановява на три пжти играта и настоятелно да иска отъ управата на Ромънската спортна федерация да въдвори реда.

Поведението на ромънската публика е необяснимо, още повече въ единъ моментъ, когато сж образувани дружества за културното и стопанско обличение между двата народа.

Варненски народен театъръ Тържествено представление Въ сѣбота 23 т. м. 9 часа вечертъта чествуване 60 годишнината на актьора Кръстю Сарафовъ Премьера ЖЕНИТБА Премьера Комедия въ 3 действия отъ Н. В. Гоголь Въ ролята на Подкальсинъ Кр. Сарафовъ. Цени за партера специални, за I и II рангъ обикновени премиерни — отъ 10 до 30 лв. За студентитъ II рангъ по 10 лева.

ТВОРЧЕСКИЯТ ПЪТЪ НА ЕДИНЪ ГОЛЪМЪ ХУДОЖНИКЪ

КРЪСТЮ САРАФОВЪ

Нашиятъ приветъ

Шестдесет години измина Кр. Сарафовъ отъ своя житейски път. Отъ тѣхъ 45 год. (1891—1936 г.) сж пжтя на единъ голъмъ сцениченъ художникъ, чиято творческа сила непрестанно расте и крепне. Съ голъмъ размахъ твори той образъ съществени образъ и ни ги поднася като скъпъ даръ.

45 години Кръстю Сарафовъ играе не само на сцената, но и въ душитъ на тѣзи, които отиватъ да го гледатъ.

45 години запленива той съ своя жизненъ устремъ и ненаситна жажда за изживяване на „непонятното“ въ живота.

45 години буди той у хората желанието да потърсятъ ценности и въ своята собствена душа.

Кр. Сарафовъ и неговиятъ изминатъ

пжтъ на сцената най ярко ни чертаятъ пжтя на актьора: не съ умувания и външни доможвания, а по вътрешенъ интуитивенъ пжтъ и вгълбяване въ самия себе си, актьорътъ може да създава своитъ образи.

Ние бихме желали, този патриархъ на българската сцена да остане още дълги години между насъ — на варненската сцена, за да му отпразднуваме и петдесетгодишната сценична дейностъ.

На този истински художникъ, който служи съ голъма любовъ и преданостъ на дѣлото на българския театъръ, „Варненски новини“ поднася сърдечни поздравии и пожелания за дълъгъ и крепкъ животъ!



По случай чествването на 60 годишнината на именития български артист на 23 т. м сжбота въ Варненския народенъ театъръ.

Добринъ Василевъ АКТЬОРИТЪ

(Изъ историята на българския народенъ театъръ)

Да наподобява говора, движенията и външнитъ отличителни белези у другитъ, на човѣка е присждо още отъ ранно детство. Актъоритъ сж ония, които развиватъ тая особенность, въздигатъ я въ цѣло изучавано и усъвършенствувано изкуство и го изнасятъ предъ зрителитъ.

Зедно сж писаната или не писана драма се ражда и актърътъ или може би я прекожда въ известенъ моментъ.

Зедно съ българската драма въ най широка смисълъ на думата — на българската сценична прова се създадохъ и първитъ български актъръ — това бѣха ученици и учители, които въ дрезгевинитъ не едно ново още доста чуждо за широкитъ народни слоеве изкуство преди близо сто години дръзнаха да надѣнатъ маската и съ най примитивни срѣдства да впечатлягъ на зрителя онова, което автора иска да му каже. Първитъ актъръ сж да сж ония: българи отъ Бесарабия, които по още не напълно проверени данни, ще да сж играли и първата пиеса издадена на български, въ Кишеневъ, презъ 1843 г. сигурно като любители всрѣдъ тамкашнитъ български заселници.

Близо 20 години следъ това въ Браила Добри Войниковъ образува театрална труппа съ нѣколко състояни артисти — полулюбители, полупрофесионалисти и на сцената на тоя театъръ се явява и първата българска актриса, осмѣлила се да направи една таквава сждбонерна крачка въ културно отношение на 11 май 1868 въ Браила — Матилда К. Поповичъ.

Отъ тамъ развитието на българското актърско изкуство върви презъ труженичеството на Стефанъ П. Поповъ, Антонъ П. Поповъ, Константинъ П. Сапуновъ, Василь К. Налбуровъ и др. въ Румелийския областенъ театъръ въ Пловдивъ презъ 1882—1885, при появата на първитъ млад школувани артисти презъ деветдесеттѣ години трѣгва по истинския сипжтъ съ онова поколѣние сценични труженици, което и днесъ още заема върховетъ на българския театъръ и чинито първи деятели сж голѣмитъ наши живи още съвременни артисти и артистки у които се учи идечното поколѣние актъръ и актриси.

Въ тая върволица сцената ни даде фигуритъ на Василь Кировъ, Иванъ Поповъ, Борисъ Пожаровъ, Гено Кировъ, Стоянъ Бъчваровъ, Матей Икономовъ, Екатерина Златарева, Адряна Будевска, Атанасъ Кирчевъ, Христо Ганчевъ, Петъръ К. Стойчевъ, които въ

продължение на десетки години владѣха очитъ, слухъ същето на бъргарската театрална публика.

Къмъ края на десеттѣ години отъ нашия вѣкъ и презъ време на войнитъ заема по тепенно по н. вото поколение отъ артисти между които трайни следи и ценни образи оставяватъ Никола Гандевъ, П. Кисимовъ, Георги Стаметоу, Никола Икономовъ, Йорданъ Сейковъ, Петъръ Димитровъ, Владимиръ Трендафиловъ, и др. следъ тѣхъ и най младитъ Петя Гергановъ, Зорка Йорданова, Пенка Икономова, Паскалъ Дуковъ, Коста Трендафиловъ, Иванъ Димовъ и т. н. и т. н.

Между всички тѣзи сценични турженици, между голѣмия регионъ отъ актъръ и актриси отъ четири поколѣния изпъкна високо, като едно изключително дарование и като щастливъ съчетание на външни данни и качества и вътрешни добродѣтели фигурата на Кръстю Сарафовъ — създателъ на ценни незабравими образи на сцената съ които овѣковѣчава идеитъ на авторитъ, на писатели, владѣе публиката въ продължение на десетки години и създава отъ сценитъ и сградитъ на софийския Народенъ театъръ и провинциалнитъ театри мѣсто за художествена наследя, изъвишено удолствие и амвонъ на красота.

Зедно съ своитъ другари сподвижници Кръстю Сарафовъ внесе голѣмъ дѣлъ дѣлото на българския театъръ направи последния любимо мюсто, търсено развлѣчение

Неотвѣнима нужда за по широкитъ кръгове на нашето общество и за любителитъ на театъра. Тѣмко това е вечерно

лѣмо постижение за зрителитъ та култура на едно общество видѣло театрално представяние едва преди 80—90 години. Това е прохвата, е частъ която се пада на театъра въ изграждането на духовния облекъ на българина въ новото време и въ него, въ тая частъ труженичеството на Кръстю Сарафовъ е на първо мѣсто

Но зедно съ това Кръстю Сарафовъ е отъ поколѣние артисти, които първи бѣха специално школувани, първи учаха сценичната наука, както и учи всѣка друга наука и първи деятели въ една прова на дѣховенъ животъ, превърна се отъ любителство въ професионална сжбува, въ професия призната и отъ законъ за пенсиятъ отъ държавата и осигуряваща добъръ животъ и сждствование. А само, това замъ тая еволюция, въ новото Сарафовъ взима това участие и вече голѣмъ културенъ факторъ е вече история, която трѣба да се напише.

— И сегъ в 1921 год. той е, както се казва, „разваѣта“ на таланте си и говитъ сили не престава да се стремятъ къмъ нови и голѣми художествени завоевания.

Значението на единъ актъръ лежи въ творческата сила, която е развилъ той въ изнесени отъ него роли, въ образитъ които е създавалъ. А Кръстю Сарафовъ може посочи не малко: Йоханъ Вили Янниковъ, Федя Прохъсовъ, Дяволтъ, Хеншелъ, Андрей, Перъ Бастъ, Никитъ много още. Това е единъ който създава едно голѣмо име — по голѣмо отъ обикновенитъ голѣми имена на единъ художникъ.

Дава се подъ васъ

Српяка арх. Доковъ, 11 юли 11. Телефонъ 27 74.

Кр. Сарафовъ

Творческиятъ пжтъ на един голъмъ художникъ.

Първъ пжтъ Кръстю Сарафовъ излиза на сцената въ театъръ в Браила — мѣсто на днешния окръженъ сждъ въ София), урежданъ и ржководенъ отъ Борисъ Пожаровъ днешъ актъръ въ Народния театъръ, на 6 януари 1891 година, съ ролята Спиро Македонски отъ Станчевата пиеса „Стефанъ Караджа“. Все подъ ржководството на Борисъ Пожаровъ той играе, между годинитъ 1891 и 1893, ролитъ: Хиль въ „Поклонение на Кръста“ отъ Калдерона, Куздо въ Вазовата „Руска“, Отецъ Иванъ и Милку въ Друмевия „Иванко“, ко арджията въ побългарената Молиерова комедия „Насила оженване“ и други. Между тия и други роли ученикътъ отъ IV класъ Кръстю Сарафовъ играе нѣкаква женска роля (1892 год.) и стариятъ Сапуновъ го взема при себе си, за да повѣри отговорната роля на баба Тодорка въ побългарената Гоголева „Женитба“ — но той не успѣва да я играе, тѣй като тогава родителитъ му го изпращатъ въ Одринъ.

Въ 1895, септемврий, предъ младия, едва 19-годишенъ, Кръстю Сарафовъ, ученикъ отъ VI класъ въ София, се представи единъ шастливъ случай: министерство на просвѣтата при Конст. Величкова обявява, между другитъ стипендии, и стипендия по драматическо изкуство въ Парижъ, Сарафовъ се явява на конкурсния изпитъ, издржва го съ успѣхъ и заминава презъ октомврий 1895, да учи по голѣмо драматическо изкуство, отколкото това, което сждствуваше тогава въ България; но вмѣсто за Парижъ, той заминава за Петроградъ, дѣто ималъ тогава братъ, който следвалъ инженерство.

Пристигналъ въ Петроградъ, Кръстю Сарафовъ постжпва отначало въ частната драматическа школа Рапоговъ, но обучението тамъ не му се харесва, та скоро той я напуща, за да постжи въ началото на 1896 — съ помощта на графъ Игнашева — въ императорската драматическа школа въ Петроградъ. Въ 1899 г. Кръстю Сарафовъ завършва студийнитъ си въ Петроградъ

съ отличенъ успѣхъ и звание „некласенъ художникъ“, т. е. свободенъ артист, и се завръща въ България, за да започне своята, вече тѣрдо опредѣлена, актърска карьера.

Презъ есенята на 1899, той постжпва въ труппата „Съза и Смѣхъ“ (въ Славянскѣ беседа) и дебютира съ ролята на Хлестакова въ Гоголевата комедия „Ревизоръ“. Но дебютътъ му излиза съвършено несполучливъ. Театралниятъ комитетъ е на мнение да уволни тугакси Сарафовъ. Обаче застава се за него режисьорътъ на труппата Мандровича, който вѣрва, че ще може да изведи на лице способноститъ му. И съ тази мисълъ Мандровича повѣрва Сарафову едно следъ друго ней разновидни отговорни роли: въ „Въображениа боленъ“, въ „Севилския берберинъ“ (Фигеро), въ „Сватбата на Фигеро“ („Графъ Алмавива), въ „Лудетина“ отъ Крилова (Боби) и др. Така Кръстю Сарафовъ съ помощта на Мандровича проявява своя талантъ и се закрепва на сцената на „Славянскѣ беседа“. Между годинитъ 1900 и 1904 той играе едно следъ друго: Вуйчо Ваню въ едноименната пиеса на Чехова, Никитъ въ „Силата на мрека“ отъ Толстой, Вили Янниковъ въ „Края на Содомъ“ отъ Зудермана — роли, които артистътъ изнася съ голѣмъ успѣхъ и които сж частъ отъ най-голѣмия му творчески активъ — Родриго въ „Отело“ отъ Шекспира и много други.

Въ 1904 год. Кръстю Сарафовъ — зедно съ Кирчевъ, Ганчевъ, Стойчевъ, Стойчевъ, Сиѣжина, Будевска, Бъчваровъ Бъчварова и др. — напуща труппата Съза и смѣхъ, за да основе зедно съ тѣхъ новъ свободенъ театъръ, на който той дава името. Тука той играе Иоханесъ въ „Самотни Хоръ“ отъ Хауптманъ, Княшъ Мишкинъ въ „Идиотъ“ по Достоевски, Барона въ „Надѣтъ“ отъ Горки, Арманъ Дювалъ въ „Дамата съ камелиитъ“ отъ Дюма-синъ, Кочкаръ въ „Женитба“ отъ Гоголя, Трехгоринъ въ „Чайка“ отъ Чехова и др.

Но въ 1906 зедно съ всички артисти отъ „Свободенъ теа-

НАЗДРАВИЦА

КРЪСТЮ САРАФОВУ

Взemi, и пий! Животъ кипи у тебе,
И огнь блъска въ погледа ти младъ.
Или въ гърди съмнение погребешъ
Подъ себе си и свою духъ крилатъ?

Дигни високо пакъ наздравна чаша
И пий — далече дълничната свѣсть!
Живота тукъ натрапница е наша,
Когато ний му служихме безъ страсть.

Предъ тебе жени, предъ тебе хризантеми,
Наркози, вино — до потиръ потиръ.
Блазе му, кой о съ две ржце ще вземе,
Но дваждъ блазе, на който пий безспиръ.

Бжди пиян! — въ пиянство е живота,
И нивга презвъ по него не ходи;
Не можешъ ли да свършишъ на Голгота,
Поне човѣкъ за себе си бжди!

Наздраве! Пий! Животъ кипи у тебе,
И огнь блъска въ погледа ти младъ.
Обсевай самъ, преди да ти обсеби
Нощта на родний край духа крилатъ!

2. 4. 1920.

С. Чилинговъ

търъ“ и „Съза и смѣхъ“ Кръстю Сарафовъ постжпва като първостепененъ артистъ въ новопостроения отъ държавата Народенъ театъръ. Новиятъ театъръ, който е призованъ да има за бждаще такова голѣмо значение въ развоя на цѣлото драматическо изкуство въ България, като събере всички драматически сили на стрената и стане огнище на българското драматическо изкуство, има голѣмо значение и за самия Кръстю Сарафовъ: работи 1906 години до днешъ той работи непрестанно върху неговата сцена и достига оная голѣма творческа сила, която виждаме у него сегъ. — Тука, въ Народния театъръ, подъ режисьорското ржководство на Йосифъ Шмакъ, Кръстю Сарафовъ играе отначало, между годинитъ 1097 и 1910, покрай много отъ старитъ си роли и: Еламуидъ въ „Кралъ Лиръ“ отъ Шекспира, Хуанъ въ „Соломейския сждия“ отъ Калдерона, Арагонския принцъ въ „Венецианския търговецъ“ отъ Шекспира, Дѣла-Моръ въ „Огекително общество“ отъ Пейрона, Алцесъ (мизантропътъ) въ „Мизантропътъ“ отъ Молиера, Жюковъ въ „Доколѣо мѣсто“ отъ Островски, Ромео въ „Ромео и Жулиета“ отъ Шекспира, Транко въ „Укротяване на

опърничавата“ отъ Шекспира, Хансъ въ „Младостъ“ отъ Халбе, Баронъ Фонъ Шметга, една майсторски създадена типична роля, въ „Мораль“ отъ Тома и много други.

Следъ 1910 г. при режисьора Изаановски, Кръстю Сарафовъ играе Принца въ „Стария Хайделбаргъ“ отъ Фюрстеръ-Майера, Хеншелъ въ „Колара Хеншелъ“ отъ Хауптмана, Пасторъ Росмеръ въ „Росмерсхолмъ“, отъ Ибсена, Сина въ „Плодоветъ на просвѣщенето“ отъ Толстой, Федя Протасовъ въ „Живия трупъ“ отъ Толстого и много отъ порано игранитъ роли. Играе, освенъ това, и въ следнитъ български песни: „Змеюза сватба“ (ролята на Змея), „Зидари“ (Христо), „Пързитъ“ (Ганчо Куката), „Боряна Наѣста (мжжа на Боряна) отъ Петко Тодоровъ, Протослагриле Георги въ „Къмъ пропастъ“ отъ Вазова, Птъръ въ „Иванко“ отъ Друмева, Даруилъ въ „Поляитъ на Витоша“ отъ Яларовъ, Покрай многото нетосрѣдня работа на сцената, Сарафовъ постаия и Зудермановата пиеса „Бойна переруда“, въ която играе ролята на Кеслеръ.

Следъ като въ начало на езропейската война (1915) Изаановски напусна Народния

Дни от убийството на Алеко Константинов

... да убият писателя и демократа Алеко Константинов, сещал ли е Алеко своя край. Писмата на Цанов и до други негови приятели. „Пжтнице, пре грядущето поколение, че тука падна убийт от на убийци поета-писателя Алеко Константинов“. Дни на крвави безредици и на мрачна тирания.

„Товаго име ще носи младост и ведрина: вреде дето пръвучи, а твоия смърт ще напоми на България дни на крвави безредици, на безаказани злодеяния, на тържествуваща подлост и на: мрачна тирания“.

Д-р К. Кръстев — „Пред крвавата трупа на Алеко“ — май 1897 год.

24 май 1897 г. куршуми-ратачи от наемни убийци метът на село Радиново, даят стражер и пдава на сщото село, прониардит на великия синьгарската хубава природоко Константинов — авача „Бай Ганю“, „До Чи назавд“ и на много ичеси файлетони. ди 39 години ко г а то гь български народ пращешеш насилне, иждето имаше праметята на солунстросвѣтител и създатели пванската писменост, ествующата подлост на върху живота на гописател и чстенъ обвникъ. И днес при седилово паметникът, възъотъ почитателит на напомя за ония подли

тиче, предай на градупоколение, че тука падна от наемни убийци поетел Алеко Константинов 11 (24) май 1897 г.“ ъвна е нашата политистория. Страшна е покската ни ненавист и отелност. Само въ пърЮ-40 години от осоннето изь разнит краи-странита ни паднава иратски рже толкова умове, колкото турцит каха да погубят презъта петстотингодишна

некролога, печатанъ въ иранат от д-ръ Кръдлитературно списание „около което сж сали по него време най-гь ни писателски сили —ръстевъ, Панчо Славейлею Язоровъ и Петко въ срещаме следното обвинение:

орията на свободна Блгтрбваше да впише въ мрачни страници и тоедно българско правие било прямата илиъ виновникъ за убийство Алеко Константиновъ. добрия човѣкъ, най-писател, най-идеална гвенъ децъ: Огь хи злодеяния, които блттъ правителства сж изди спрямо българскитъ, това, може би, не е лѣмото, но то е найто.

то Константиновъ не е нито първата, нито поетна жертва, покосена отъ на нашата долина пардина. Въ пламъцит на инитъ страсти изгорѣха т най достойнитъ бл синове. И тия олусто

Хроника

Починал е майката на нашия съгражданин Д. Кулакджовъ, зам. прокуроръ въ Касационния съдъ.

Миланъ Ботушаровъ бивш дългогодишен чиновникъ в Окръжната постоянна комисия, е починалъ днесъ внезапно.

Получено е писмо отъ Българ. Земл. Банка, съ което се съобщава за решението, че се поставя на разположение на първо време 3 милиона лева за раздаване специални за наятчийски кредити съгласно правилника за нуждит на Варненското занаятчийство.

Дежурни аптеки: Общинската ул. „Владиславъ“, Накашевъ — ул. Русе, Спасовъ — ул. Владиславъ и Русевъ — ул. „6 Септември“.

Родени презъ 1895 и 1896 година следва да си отбият десетдневната общинска трудова повинност на 8 юний. Отбиването става лично.

Комисията, която ще освобождава всички неспособни за умственъ и физически трудъ родени презъ 1895 и 1896 година, ще заседава на 5 юний следъ пладне въ санитарното отделение при общината.

Въ неделя 24 тогю 11.15 ч. сутринта наше време пианист виртуоза Сава Савовъ и виолониста Д-ръ Поповъ ще изпълнятъ предъ Радио Берлинъ (Курвелензендеръ) сонати за пиано и цигулка отъ Веберъ въ Ф дур и С дуръ.

По случай юбилея на Кр. Сарафовъ, билригъ се продаватъ при касата на театра отъ днесъ. За партера специални цени: а за I и II рангъ отъ 10 до 30 лева. За студентит е определенъ II рангъ по 10 лв.

Кино Ранковъ днесъ проектира нежната трогателна и любовна поема „Доротей“ съ Рената Мюлеръ и Густавъ Фрьолихъ. Къмъ филма: Новъ свѣтовень тонпрегледъ.

Бръснаро-фризюрското сдружение съ обща а в а на гражданит, че на Св. Кирилъ и Методий салонитъ ще бждатъ затворени презъ цѣлия денъ.

Сп. клубъ „Владиславъ“ каки утре сжбога 7 ч вечерта въ клубното си помѣщение всички свои спортисти—атлети и ония, практикуващи специални спортове — за образуване на секции.

Продава се индустриална сграда да при износни условия въ индустриалния кварталъ пореди изселване. Справка арх. Дюковъ ул. 27 юлий № 11 тел. 27.74 1—881—9

Концерта на хора

„Морски звуци“. На 15 и 21 г. м хорътъ „Морски звуци“ изнесе предъ варненското общество своя концертъ, за да демонстрира красотата, поетическия чаръ, вѣчния копнежъ и възторгъ, що крие народната пѣсенъ.

Днесъ на всѣка крачка слухътъ е смутенъ отъ крѣсливигъ тонове на „джазбанда“, отъ шлагерни пѣсни и др., които не затрогаватъ, които сж далечъ отъ народния битъ, отъ неговитъ радости и сърби.

Въ народната пѣсенъ е излъчна народната душа. Въ нея е чисто и свѣто. Въ нея нѣма фалшъ и преструвки Любовта, душевнитъ възторзи, мжката и жертвата сж така естествено изразени, че тѣ веднага ни завладяватъ и унесавъ.

Тѣ сж безценни бисери. Затова и голѣмитъ музиканти и компонисти черпятъ своето вдъхновение отъ тѣхъ.

Хорътъ „Морски звуци“ поднася тази пѣсенъ на ншето общество, за да я обикне то и оцени.

Съ завидна енергия, тѣ зискромни труженици на вокалното изкуство чертаятъ пжтя на музикалната култура, като черпятъ материали и вдѣхновение отъ този всевѣченъ изворъ — народнитъ пѣсни. И онова, което тѣ ни поднасятъ, ни пленява и гали душата.

Нежното и колоритно изпълнение на всички пѣсни оставя трайни следи за винаги. Изказвамъ адмирацията си на г-нъ Поповъ, диригентъ на хора и на всички хористи за труда имъ, за желанието имъ да ни разкриятъ едно по-висше художествено постижение при изпълнението на пѣснитъ.

Хорътъ „Морски звуци“ следва девиза на П. П. Славейкова: „Недостолепно е само да обираме трохи отъ чужди трапези, когато имаме храна и на своята, съ която храна можемъ богато да се нахранимъ“.

И тукъ е неговата сила и залогъ за още по голѣми постижения. Ст. Лефтеровъ

Радио Варна

22 май петъкъ Вечеръ
19 Народна музика.
19:15 Часъ посветенъ на композицитъ на Вагнеръ-Майсторитъ пѣщи отъ Нюренбергъ (Рейнско злато, Тристанъ и Изолда, Лоенгринъ)
20:05 Бетховень-концертъ за пиано № 4.
20:40 Вечеренъ концертъ—Менделсонъ, Делибъ, Дворжакъ, Францъ Листъ.
21:20 Лека и танцова музика
22 Край на предаването.

Събота, 23 т. м. обѣдъ
11:30 Цонко Тодоровъ свири на цафара народни песни.
11:45 Народна музика.
12 — Шубертъ, недовършената симфония Н. Молъ, изп. Берлинската филхармония.
12:25 Сибсенъ концертъ.
13:20 Лека и танцова музика.
14 — Край на предаването.

Вечеръ
19:30 Народна музика
19:40 Оперетна музика
20:00 Значението на празника Св. Кирилъ и Методий, говори М. Попова
20:10 Вечеръ посветена на Францъ Листъ по случай 125 години отъ рождението му и 50 години отъ смъртта му.
21:10 Лека танцова музика
22:00 Край на предаването.

Бръснаро-фризюрския салонъ „Севиля“ ул. Царъ Борисъ, 6, съобщава на почитаемитъ си клиенти и гости на града, че на 24 т. м. Св. Кирилъ и Методий ще бжде затворено презъ цѣлия денъ. Атлетическиятъ спортенъ сезонъ се открива въ неделя 24 V. 6 ч. сл. об. въ втората частъ на Морската градина съ пощово бѣгане 4 по 100 м. участието на всички клубове е задължително. Сборенъ пунктъ 5:30 ч. сл. об. на посоченото мѣсто.

Дирекция за постройката на водопровода „Батова“ — Варна

ОБЯВЛЕНИЕ № 351

гр. Варна, 20 май 1936 г.

Обявява се на интересующитъ се, че на 26 май т. г. въ канцеларията на Дирекцията ще се произведатъ следнитъ две спазарявания по доброволно съгласие:

- 1) за доставка на столарски работи на приблизителна стойностъ 15,000 лв. отъ 10 до 11 часа преди обѣдъ и
 - 2) за доставка на тенекеджийски работи на приблизителна стойностъ 7,500 лв. отъ 11 до 12 часа преди обѣдъ.
- Залогъ за правоучастие 10%
Всички разноски: гербъ, данѣци, публикации и др. сж за смѣтка на доставчика.
Поемнитъ условия се виждатъ въ счетоводството на Дирекцията.
1—872—1

Отъ Дирекцията

„Тайната на единъ гробъ“

610

— Господине, вие трѣбав да се обръщате тѣй само къмъ кучетата, а не и къмъ насъ. Ние пазарихме ли се? Ние вършимъ това, което искаме.

— Азъ купихъ лодкитъ, отговори Берковъ.

— Не искаме да знаемъ кой плаща ние сме тукъ господари.

Берковъ захвана на се моли и каза, че трѣбва да спаси дъщерята на Сергеевичъ и сестра си, но лодкаритъ отговориха, че палата е масивенъ и не ще се срути.

Напрязно Беркова се молеше и кълнеше; лодкаритъ го оставиха на сушата.

Единъ студентъ видъ на единъ балконъ една жена съ три деца да вика за помощъ. Студентътъ й каза да потърси, понеже той ще се върне скоро съ една лодка.

Едвамъ дишашъ отъ умора, студентътъ стигна въ кефенето, иждето знаеше, че се събиратъ неговитъ другари.

Другаритъ му го погледнаха очудени, когато го видѣха да влиза запъхтѣнъ и приплѣднѣлъ. Понеже водата не бѣше стигнала до тѣхъ, тѣ седѣха спокойно.

— Другари! Не чувате ли камбаната да бие тревога?

— Отъ дълго време я слушаме! каза този, който бѣ банкирина на кертоиграчигъ.

— И вие можете спокойно да играете, когато водата залива града!

— Какво ме интересува? Ще се възкача на раменетъ на Ивановъ и ще се спася, отговори той шеговито. Кирията стѣмъ предплатилъ за два ме-

„Библиотека Варненски Новини“

607

Изъ една кръчма излѣзе единъ пиянъ човѣкъ, люлейки се, и кълнеше свѣта и Бога.

Клетвитъ му ечеха страшно изъ ужасната нощъ; той издаде още единъ присипналь вѣкъ и млѣкна — вѣроятно се спѣна и се удари.

— Защо не се движи файтона, извика барона на файтонджията.

— Господарю, ще ни помогне по-добра една лодка, отколкото този файтонъ.

Баронесата викаше дъщеря си по име.

Въ това време контътъ се върна съ блѣдо лице и настрѣхнала коса, съ мокри дрехи; съ присипналь гласъ каза:

— Върнете се, не можете вече да напредвате, водата стигна до входа.

— Но азъ искамъ да видя детето си. Охъ, моята Ядвига викаше баронесата и си чупеше отчаяна ржцетъ.

— Карай, Николай, карай или ще усетишь гнѣво ми, извика барона повелително.

Но коларътъ амѣсто напредъ, обърна конетъ и подкара наредъ така силно, като че ли го гонеше цѣлиятъ пѣкълъ.

Напрязно плачеше и се молеше баронесата, напрязно бѣха заканванията на барона, коларътъ шибаше конетъ, които лудо тичаха изъ улицитъ, иждето водата постоянно прииждана.

Леонъ се опита да се върне съ коня си въ палата на барона, но коня скоро се умори.

Дъждътъ валѣше и Леонъ напредзаше полка...

Хладилници **Хладилници**
САМО ЗА СЕЗОНА

Еатина, икономична, а при това красива мебелъ за кухнята е единствения икономиченъ въ България хладилникъ съ горенъ ледникъ, последна дума на техниката, получилъ златенъ медалъ отъ III и IV промишлени изложби—Варна, който ще намѣрите само при мебелната работилница

„САНЪ СТЕФАНЪ“
ул. „Одесусъ“, — Варна, подъ БЗКБанка

1-3 Д Христовъ

КРИСТО БОГДАНОВЪ
ОБУЩАРЪ

ул. 6 Септември № 6
общава, че по случай всенародния раздникъ СВ. СВ. КИРИЛЪ И МЕОДИ И ЕВТИНА ВАРНА — пуца въ продажба при пръ чувствително намалени цени:

дравъ, и трайни детски, мъжки и дамски ОБУЩА

1 — 875 — 10

ВАРНЕНСКИ НОВИНИ



Опитите на някои провокатори да се продължи стачката във Пловдив пропаднаха

Града днес остинял при необикновено движение. Позивите изъ крайните квартали на града. Всички работници, без изключение, постанаха на работа. Стачката във Сливен продължава

Победа бие Хань Омортагъ съ 3:2 (2:1)

Вчера във колодрума се състоя междуградска среща между шуменския с.к. Омортагъ и мѣстния с.к. Победа.

Мачът почна въ 5 и половина ржководството на В. Зогрефовъ.

Първоначално играта е несвързана, бавна и при промѣнливо надмощие. Не минаватъ 5 мин. и Х. О. провежда едно общо, добре комбинирано нападение и успѣва, чрезъ центъръ нападателя Д. Илиевъ да открие резултата.

Победа реагира съ редица нападения, едно отъ които въ 10 мин. завършва съ пълненъ успѣхъ. Отъ единъ добре битъ наказателенъ ударъ (отлѣво), въ самата врата на противника, Вергулевъ отблизо съ глава изравни резултата.

Надмощието клони къмъ Победа, която влага по-голяма стремителностъ и бързина въ свързането. Въ 15 мин. С. Илиевъ, въ завършекъ на едно нападение, добре комбинирано, отблизо съ глава измѣня цифрата на 2:1 за Победа.

Гоститѣ полагатъ усилия да се реванширатъ, но нападателитѣ не проявяватъ пълна активностъ и играятъ почти откъснато, поради което не могатъ да обсадятъ по-свободно противниковата врата. До края на полувремето резултатътъ остана непромѣненъ.

Презъ II-то полувреме гоститѣ начеватъ съ единъ общъ устремъ и при бързо темпо. Играта се оживява. Надмощието е почти въ тѣхни ржце. Нападателятѣ проявяватъ по-голяма ефикасностъ предъ голъта. Чрезъ Х. О. провежда нападение, водено отъ дѣсното крило, което съ ударъ предава топката на лѣвото крило Г. Калайджиевъ.

Последниятъ преминава отъ

браната и съ красивъ диагоналенъ ударъ застава вратаря да направи единъ безполезенъ скокъ. Резултатъта се изравнява — 2:2.

Играта се почти изравня. Силитѣ улѣгватъ.

Постепенно общото темпо се усилва. Въпросътъ е за победния голъ. Гоститѣ играятъ твърдо и на мѣста грубо. И дветѣ отбрани се борятъ самоотвержено и прашатъ обратно топката. Играта се разгорещява и придобива красивъ видъ.

Едва въ последната минута Победа бележи победния голъ чрезъ Ж. Цвѣтковицъ и съ това успѣва да излѣзе победителъ отъ игрището.

Гоститѣ поднесоха една твърде жива, добре свързана и технически добра игра. Ако се изключеше оная груба твърдостъ, би могла да се нарече и елегантна.

Победа игра по-дисциплинирано, по-спокойно, но и за това по-смислено. Централнитѣ нападатели (особено Ж. Цвѣтковицъ) трѣбватъ да се разпредѣлятъ по-добре на време, за да бждатъ въ ансамбълъ.

Крайниятъ резултатъ е 3:2 за Победа.

Реферътъ В. Зогрефовъ ржководи задоволително и до края не изпусна играта изржцетѣ си. Гедимиръ

Пловдивъ 22. Всички усилия отъ страна на комуниститѣ да се осуети постигнатата спогодба между работницитѣ и работодателитѣ и да бжде продължена стачката, пропаднаха катастрофално. Тази сутринъ града осъмна при голямо оживление. Изъ работническитѣ квартали и около тютюневитѣ складове бѣха разпръснати хиляди позиви, изведени очевидно отъ провокатори, съ които работницитѣ се подканватъ да продължатъ стачката. За голѣма изненада на комуниститѣ, обаче, тѣ сутринъ още въ 7 и половина часа всички работници се явиха въ тютюневитѣ складове и започнаха работата. Не отсъствава нито единъ работникъ.

Полицията бѣ взела

всички мѣрки да не се опуснатъ провокации. Арестуванитѣ сж няколко отявлени комунисти, които въроятно ще бждатъ освободени още днесъ или утре.

Въ града вече владѣе пълно спокойствие.

Сливенъ 22. Стачката на работницитѣ отъ текстилната фабрика на Андоновъ & Михайловъ продължава още. Организирани въ дирекцията на труда сж влѣзли въ ролята си. Днесъ се очаква да бжде изгладенъ конфликтъ. Тѣй че отъ утре не ще иманито една стачка въ страната.

Страшното злодеяние въ Шумевско

Избито семейство съ брадва въ леглото Шумень 22. (По телефона) Голѣмото село Шумедово, шуменско е стръсно днесъ отъ едно страшно злодеяние извършено въ селото.

Семейството на Рачо Ивановъ Хаджиевъ, 38 годишенъ съпругата му Иванка, и детето му Веска 6 годишно, тази сутринъ на разсъване, когато спали най-сладкия си сутрененъ

сънъ, е било убито съ брадва въ леглото.

Само малката Веска девала признаци на животъ и лекаритѣ полагатъ усилия да я спасятъ. Надеждата за това, обаче е много малка.

Вчера убития е ималъ голѣмъ споръ съ братъ си Сави за нѣкакъвъ имотъ.

Отъ тукъ се предполага, че злодея може да е братъ му. Убийцитѣ не сж заловени още.

Виденъ английски общественикъ

София 22. Днесъ пристига въ София известния английски общественикъ и голѣмъ приятел на България и председател на Балканския комитетъ въ Лондонъ Съръ Едуардъ Бойлъ. Съ него пристига и жена му.

Презъ последнитѣ 30 години Съръ Едуардъ Бойлъ е въ единъ комитетъ въ Англия, който следи събитията и отношенията между народитѣ на Балканския полуостровъ но той се интересува особено отъ българскитѣ въпроси.

Съръ Едуардъ Бойлъ има голѣми заслуги къмъ България отъ войнитѣ насамъ. Изработена е специална програма за посрещането му.

Германската бойна флота

отъ какви бойни единици се състои по настоящемъ

Берлинъ 21. Споредъ днитѣ, обнародвани отъ германското адмиралтейство, германската бойна флота се състои по настоящемъ отъ следнитѣ бойни единици:

— Петъ бронносеца (два отъ тѣхъ въ строежъ), три бронирани крайцери, деветъ кръстосвача (три въ строежъ), 16 контраразрушители (деветъ въ строежъ), 19 разрушители, 36 подводници (17 въ строежъ) и около 50 други по-малки единици.

ЗАБОЛЕКАРЯ
Д-ръ Д. СВРАКОВЪ
ЗАПОЧНА ДА РАБОТИ
ул. „Василъ Левски“ 4
1-885 2
Отъ 8 — 1 и отъ — 14 — 19

И Берковъ бѣше много разтревоженъ, защото искаше да не изпусне Лизета.
Той се завтече при рибаря, който имаше около 10 лодки.
— Ей, защо не започна работата, — извика Берковъ отъ далечъ.
— Следъ единъ часъ, господине, когато нѣма вече да гледатъ на цената, която ще имъ искамъ да ги спася, тогава ще отида.
— Виждашъ, че разбирамъ отъ търговия, отговори Берковъ, само ми трѣбватъ на менъ една лодка.
Рибкара заповѣде на единъ момъкъ да приготви една лодка, но толкова полска се извършваше приготвянето, че Берковъ изгуби търпение и помоли да се работи по-скоро.
— Ако знаете вие по-добре, елате самъ да да карате лодката и не искате услуги.
Трѣбватъ да оставимъ хората да настрѣхнатъ отъ ужасъ, понеже тогава ще плащатъ по-добре.
— Не е думата за други, менъ ми трѣбватъ една лодка.
— Ако не сме пазарили така, азъ не съмъ длъженъ да ти дамъ лодки, това да знаещъ. Ако ми повърнешъ контракта ще ти дамъ две лодки и свършено.
Берковъ като нѣмаше какво да прави, върна контракта и рибаря следъ като го прочете, каза:
— Вижъ, съ добро ще излѣзешъ съ мене на глава.
Берковъ, безъ да отговори, скочи въ лодката и заповѣда да го закаратъ при палата на Сергеевичъ.

Минеха тъмнитѣ улици, където водата захвана да влиза презъ прозорцитѣ.
Отъ покривитѣ викаха нещастнитѣ жители за помощъ съ праснати ржце къмъ празната лодка. Но напредно бѣха молбитѣ на нещастнитѣ, лодката минаваше напредъ.
Надъ стѣлитѣ на една черква лежеше една стара, изнемошѣла жена, която не можеше да се мръдне отъ мѣстото си.
Единъ отъ гребцитѣ искаше да я вземе въ лодката, но Берковъ извика, че нѣмалъ време за губене.
Следъ като изминаха черквата, чу се единъ мъжки гласъ отъ единъ балконъ.
— Хей, лодкари, давамъ сто рубли на тогава, който ме заведе въ улица Иванъ, извика той.
— Нѣмамъ време, извика Берковъ.
Обаче гребцитѣ спрѣха и извикаха:
— Колко давашъ, батюшка? сто рубли?
— Двестѣ рубли давамъ.
— Дай четиристотинъ рубли, ще те закарваме.
— Защо стоишъ на пазарлъкъ, бездѣлникъ, тази лодка азъ я купихъ.
— Господаря не позволява и ние не можемъ ти помогна.
— Давамъ четиристотинъ рубли.
— Тогава е друго нѣщо, спезте, турете си крака на рамото ми.
— Азъ заповѣдамъ тука, кучета! азъ плащамъ лодкитѣ, извика Берковъ.

КАКЪ ШЕ СЕ ОТПРАЗДНУВА Св. СВ. КИРИЛЪ И МЕТОДИЙ

София 22. Въ недѣля 24 т. м. ще се отпразднува по най-тържественъ начинъ денътъ на народната просвѣта — денътъ на Св. св. Кирилъ и Методиу. На площада Александъръ Невски ще се отслужатъ мѣлебени. Построенъ е вече специаленъ авалой. Около него върху 30 стѣлба, ще бждатъ нарисувани буквитѣ на кириллицата — по една буква на всѣки стѣלבъ, като това бжде извършено отъ 40 художници при срѣднитѣ училища. Дефилирането ще стане предъ Народното събрание. Ще участвуватъ 6 първоначални училища, прогимназии и всички остиняли училища Другитѣ училища и първоначални училища ще празнуватъ въ кварталитѣ.
Следъ обѣдъ за всички учащи ще има забави. Мрътъ на просвѣтата Йововъ ще обходи всички училища и ще поздрави ученицитѣ.

Маршалъ Бадوليو е билъ повиканъ въ Италия

за да организира италианската отбрана въ случай на една евентуална война въ Европа. Оповѣрженията на мѣрдавитѣ срѣди

Римъ 21. Мѣрдавитѣ кржкове опровергаватъ слуховетъ, споредъ които маршалъ Бадوليو билъ повиканъ бързо отъ Мусолини да се завърне въ Италия, за да организира италианската отбрана въ случай на единъ предстоящъ конфликтъ.

Истината е че маршалъ Бадوليو, възтошенъ отъ тропическитѣ горещини, понасяния отъ него презъ течение на шестъ месеца, се завръща въ Италия по здравословни причини.

Оповѣржава се сжщо така и слуховетото, че учили-

щата ваканция въ Италия да почне много рано отъ обикновено, за да можъ да въ училищата да се настаниятъ войскамитѣ които следва да се стрпатъ край границата.
Сигурно обаче е че маршалъ Бадوليو, който освенъ въ кралъ на Абисиния е все още и началникъ на генералитѣ щѣбъ, ще се възползва отъ пребиваването си въ Италия за да разреши нѣкои въпроси свързани съ народната отбрана, но това не е главната цел на неговото идване въ Италия.
Следъ като привърши и куването си въ водолечебни курортъ Фауджи, маршалъ Бадوليو ще се завърне въ Абисиния.

Кървава семейна драма въ Варна

Страшната последица отъ едно пиянство. Наранила съпруга съ брадва. Кой е рачения. Наранителката задържана.

Вчера 2 часа следъ обѣдъ Ганка Симеонова отишла на гости при една своя приятелка. Нѣ следъ дълго пристига и нейния сжпругъ Симеонъ Вангеловъ който е билъ пиянъ.

Двете жени заключаватъ вратата. Тѣ не искатъ да пуснатъ по-никакъвъ начинъ пияния Симеонъ въ стаята.

Пияния сжпругъ обикаля къщата и направя опитъ да се промъкне при двете жени презъ единъ отворенъ прозорецъ. Въ този моментъ срещу него застава хазайката на къщата. Симеонъ изважда ножа си, наранява приятелката на съпругата си по ржчата на двѣ мѣста и влиза вътре.

Тукъ срещу Симеонъ излиза Ганка съ брадва въ ржка, нахвърля се срещу него и му на-

нася единъ ударъ по челото. Симеонъ побѣгва на дѣло и не дава викове за помощъ. Пристигатъ околнитѣ съседни кавчати рачения на керуцѣ да го отведатъ въ "Варненската болница".
Симеонъ Вангеловъ е тежко раненъ и има опасностъ живота му.
Ганка Симеонова е задържана.
Този кървава семейна драма разтревожи всички селяни на село Бѣла.
Води се следствие.

Обрана кооперация
Нощесъ неизвестни крадци сж влѣзли въ кредитната кооперация въ село Владиславъ варненско и сж я ограбили. Въти сж всички мѣрки за отловането и залавянето на откраднитѣ не тѣзи крадци.

Италианцитѣ очакватъ

въ Абисиния да се повдигне вътрешна партизанска война

Адисъ Абеба 21. Нѣколко европейци бѣха днесъ задържани отъ италианскитѣ власти. Италианцитѣ съзнаватъ, че превземането на Адисъ Абеба, тѣхната задача още не е свършена и че колонизирането едва сега започва. Тукъ не се отриче, че сж навлизането въ страната ще се повдигне една вътрешна партизанска война, още повече че въ Абисиния има голѣмъ брой расове, които никога до сега не сж при-

знавали каквато и да е властъ.
Авиаторитѣ, които проучаватъ територията, не сж забелязали до сега никакави групи абисински войски. Нѣкои отъ отдѣления отъ абисински войници бѣха веднага заловени.

Дебра Маркосъ

завзетъ отъ италианцитѣ
Адисъ Абеба 21. Италианскитѣ войски завзеха столицата на провинцията джемъ — града Дебра Маркосъ.

Варна
Плътници и лѣтовници, отседнете въ
ВИЛА „ПРИМОРСКА“ ВИЛА
Булевардъ „Фердинандъ“ № 97, на морския брѣгъ, до самия плажъ, 20 комфортно мобилираны стаи, съ течаща вода.
Изгледъ великолепенъ, чистота изрядна, спокойствие и чистъ въздухъ. Цени намалени.
Телефонъ 23 26