

Разрешено е издаването му, отъ Министерството на Вътрешнитѣ работи и Народното здраве (контролна секция по печата) — съ заповѣдь № 1151 отъ 1 декемврий 1921 година.

ТЕАТЪРЪ И МУЗИКА

БЕЗПЛАТЕНЪ
ЕЖЕДНЕВЕНЪ ТЕАТРАЛЕНЪ ВЕСТНИКЪ

Издатель-стопанин: Дирекция „Реклама, Театръ и Музика“ — регистрирана въ Варненския окръженъ съдъ, съ опредѣление № 1752/22. За реклами се плаща 20 ст. на кв. см.

КИНО РАНКОВЪ

Отъ четвъртъкъ

• ЧЕТИРИ ДНИ НА НЕУДЪРЖИМЪ СМѢХЪ!

Отъ четвъртъкъ 14 того кино Ранковъ ще има голѣмото удоволствие да развесели варненци съ най-комичния и най-новия филмъ съ царя на смѣха **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ**

КРАЛЯ НА ЦИРКА

Всѣка сцена отъ филма: бѣгството на Максъ отъ кжши, обучението му за акробатъ, борбата му съ лѣва, годежа и пр. предизвиква буря отъ неудържимъ смѣхъ и навсякъде въ странство веселото настроение на публиката е заглушавало оркестра.

Всѣки варненецъ, който желае да бѣде въ добро разположение, веселъ и жизнерадостенъ е длъженъ да посети този филмъ.

Максъ Линдеръ въ този филмъ проявява най-силно своята мощъ, като незаменимъ комиченъ артистъ. По общото мнение на всички, този е най-хубавия филмъ, който е далъ до сега и като се има предъ видъ, че е изработенъ презъ тази година въ Виена „Краля на Цирка“ има всички качества на единъ превъзходенъ филмъ.

Оркестра на театра свири подходяща музика.

Всеки день дневни 3½ часа.

Вечерни 7½ и 9½ ч.

Недѣля дневни 3 и 5 часа.

КРАЛЯ НА ЦИРКА

Младият граф Помпадуръ (М. Линдъръ) живее при чичо си въ единъ голѣмъ хотелъ. Единъ денъ чичото е нервиралъ отъ поведението на племенника, който прѣска на вѣтѣра пари и си губи на празно времето, му заявява, че не ще го пусне да излѣзе отъ стаята, докато не си избира за жена една отъ тритѣ си братовчедки, портретитѣ на които сж у него.

Ва да не избѣга графѣтъ, чичото прибира дрехитѣ му, но когато той се обръща, за да заключи вратата, Максъ се изплъзва надъ гърба му, наметнатъ съ панталонитѣ на единъ лакей. Въ този си видъ той слиза въ ресторанта, съблича единъ посетителъ и съ дългия му фракъ избѣга въ едно кабаре.

Изхвърленъ отъ съдържателя на кабарето на улицата, сутринта Максъ влиза въ единъ мебеленъ магазинъ и, тъй като изложената на витрината мебелировка прилича на мобилитѣ отъ стаята му, той си ляга на канапето, безъ да обръща внимание на публиката, която го наблюдава.

Веселата тѣлпа, която го гледа, привлича вниманието и на чичо му. Ужасенъ, нервиралъ, той измаква Максъ, завежда го въ стаята му и му заявява, че ако още сжщия денъ не си избере годеница ще го лиши отъ наследство.

Незнаейки коя отъ тритѣ свои братовчедки да избере, Максъ слиза въ градината и поставяйки тритѣ портрета на едно дърво, решава куршума да направи избора.

Едно момиче, което минава въ това време наблизо, се исплашва отъ гърма и припада.

Максъ се затичва. Той е плененъ отъ красотата на девойката, чувствата му сж тъй силни, че не може да ги удържи и още на часа той иска отъ неговната среща. Момичето му казва, че може да я види още сжщата вечеръ въ цирка „Буфало“.

Максъ отива съ чича си на циреъ, заявявайки му, че е направилъ свой изборъ, защото е намѣрилъ онази, за която е мечталъ. И той вижда какъ Кети — тъй се казва тя — играе на едно важе. Любовта му се усилива и той се явява предъ баща и, директоръ на цирка, да иска ржката ѝ.

Бащата е възмутенъ. Да даде дъщеря си на единъ графъ! Не, той би я далъ само на цирковъ артистъ.

Кети намира своя отчаянъ Ромео, пасърчва го и му дава внижка „Изкуството въ 6 дена да станешъ цирковъ артистъ“.

Въ хотела настава цѣлъ ужасъ. Максъ се учи за цирковъ артистъ и отъ учението му пострадаха мнозина.

Опититѣ сж напразни. Отчаянъ Максъ се връща въ цирка, когато узнава отъ единъ вестникъ, че се продава циреъ отъ бълхи. Той се явява при продавачката и купува цѣлата трупа отъ бълхи, затворени въ една кутия.

Сърдцето на графа ще изхвъркне отъ възторгъ. Сега всичко е наредъ. Но въ цирка представлението е почнало и Максъ трѣбва да гледа и да чака. Презъ това време обаче бълхитѣ му напускатъ кутията. Публиката почва да става неспокойна. Дами и господа почватъ безъ срамъ да се събличатъ, а Максъ е въ ужасенъ банкрутъ, защото животнитѣ му сж избѣгали.

Най-после Максъ решава да стане укротителъ на лъва Султанъ, който е излязъ вече двата свои пазачи. Положението на Максъ би било много опасно, ако излиза съ самия лъвъ, но той е успѣлъ да убеди единъ отъ клоунитѣ да облече лъвска кожа и да замѣсти лъва.

Дебюта е силно рекламиранъ. Цирка е препълненъ отъ публика, която иска да види графа-възроукротителъ. Славата му се усилива въ момента, когато Максъ публично се отказва всѣкакво оръжие.

Вратата се затвара. Чуватъ се страшни вико-ве. Дъскитѣ се разтрѣсватъ, почватъ да хвърчатъ парчета отъ стѣла, отъ маси, столове, дрехи. Следъ малко на вратата се появява лъва съ вървава муцуна. Всички се втурватъ да бягатъ.

Максъ избѣгва въ съседната стая, гоненъ отъ лъва. Вратата се затвара. Чуватъ се вико-ве, нѣщо почва да се троши. После всичко утихва и предъ обезумелата тѣлпа се явява Максъ, държащъ въ ржката си една лъвска кожа. Той я захвърля, най-презрително и почва да си чисти дрехитѣ.

Възторжената публика го рекламира, отогня директоръ го прави свой вѣтъ и го нарича „кралъ, императоръ на цирка“ . . .

А въ това време лъвѣтъ въ стаята най-спокойно лочи мѣтко . . .

ХРОНИКА

Основано е въ града ни културно дружество „Приатели на изкуството“ — отдѣлно отъ „Дома на изкуствата“.

Голѣми приготовления се правятъ за „Бетховения концертъ“ подъ уредбата на капелмайсторъ Касабовъ — въ полза на фонда за донаграждане на Варненския градски театъръ.

Сждба — филмътъ въ който за пръвъ пътъ Конрадъ Вайдъ играе като партньоръ на красивата Люси Доренъ навсѣкде е предвѣзикалъ сензация.

Представянето на Даламбо или Тартовската царица въ кино Ранковъ ще бжде рѣдкъ случай за Варненци, понеже ще видятъ величественъ филмъ и ще чуятъ специалната му музика изпълнена отъ голѣмъ оркестръ.

Два филма отъ голѣма стойностъ които кино-Ранковъ е ангажиралъ за да задоволи вискателния вкусъ на Варненци сж: „Най-красивата жена на свѣта съ Лия Пари и Мадамъ Помпадуръ съ Лия Мара отъ влатната епоха на Людовикъ XIV-ий.