

Налож 2 пъти
седмично
Управление и админист-
рация ул. Шип-
ченска № 7
Телефонъ № 80

ИЗВЕЩЕНИЕ

Абонаментъ:
За година 50 лв.
За 6 месеца 25 лв.
За 3 месеца 15 лв.

КИНО РАНЖОВЪ

клонъ отъ театръ „Одеонъ“ — София

Най-после! Отъ Срѣда, 1 декември Най-после!

динъ отъ изключителнитѣ свѣтовни филми

суперпродуцията

ВЕСЕЛАТА ВДОВИЦА

споредъ знаменитата оперета на ФРАНЦЪ ЛЕХАРЪ.

въ главнитѣ роли: МАЕ МЪРЕЙ, ДЖОНЪ ДЖИЛБЕРЪ и РОЙ ДАРСИ.

Режисьоръ: Ерихъ фонъ Шрохаймъ.

Голѣмиятъ парижки вестникъ „Екселсиоръ“ пише:

„Веселата вдовица“ — най-привлекателната оперета на нашето време, е станала най-красивиятъ филмъ, който сме видѣли нѣкога.

И наистина, това е единъ истински шедьовръ на киноискуството. Познатата на всички ни отъ множество отлични филми кинозвѣзда **Мае Мърей** навсѣкжде е била пленителна, но като **ВЕСЕЛАТА ВДОВИЦА**, тази пропита съ фантастична красота роля, тя е превъзходна, и аплодисментитѣ които съпръвождаха въ всички страни, сж най-доброто мѣрило за достоинството на нейната игра.

Редомъ съ нея се подвизава въ ролята на князь Данило популярния вече и у насъ герой отъ „Тозъ, който получава плѣсници“, красивия премиеръ Джонъ Джилберъ, новиятъ любимецъ на младитѣ приятели на киото. — За постановката режисьорския похватъ на **Ерихъ фонъ Шрохаймъ**, който познаваме главно отъ „Лудостта на женитѣ“, сжщо могатъ да се изкажатъ само възхищения. Декорациитѣ на сценитѣ въ измислената страна Марсовия сж едно отъ най-голѣмитѣ достоинства на тази постановка. — Въ фотографно отношение „Веселата вдовица“ е единъ шедьовръ на американската кинематография.

Цѣлиятъ филмъ ще се играе **наведнажъ** при **обикновени цени**.

Филмътъ се придружава съ специална музика отъ Францъ Лехаръ, която се изпълнява отъ отличния оркестръ на театъра въ увеличенъ съставъ съ участieto на известния Софийски виолонистъ **г. ПЪРВАНЪ НИКОЛОВЪ**. диригентъ на театъръ „Одеонъ“ — София. Поиже интересътъ къмъ филма е много голѣмъ то, за да имате възможность да се снабдите съ билети, ангажирайте си такива при предварителната продажба, която е открита при касата на театъра всѣки день отъ 10—12 и 3—4 часа.

Дневни 3½ часа.

Недѣля 3 и 5 часа.

Вечерни 8 и 10 часа.

Положение

Амирика се въоръжава

Лондонъ, 24. Споредъ в-къ „Морнингъ постъ“ въ Съединенитѣ Щати е започната усиленна постройка на аероплани. Аеропланъ отъ този новъ типъ ще може да носи 2000 кгр. бомба и ще взема 2 мили въ минута (222 ки. въ часъ).

Самоотровени

София, 25. Тази сутринъ въ печатница „Право“ въ столицата работничката Йорданка Иванова, 17 годишна, изпила половинъ шише солна киселика, за да се самоотрови, но другаркинтѣ и се развикали и тя била отнесена въ болницата, дето упорито отказала да вземе противоотрова.

Предполага се, че причина са за самоотравянето е любовна история. Лѣкаритѣ се надѣватъ да я спасятъ.



— Жено, ела ме изтегли, че отивамъ по дяволитѣ!

— Нѣма да те изтегля, до като не ми обѣщаешъ че ще купишъ билети за **„Веселата Вдовица“** въ кино Ранковъ.

— Ще ти купя, какъ нѣма да ти купя, когато иначе съ тебе ще станатъ две весели вдовици. . .

Тутраканъ заразенъ

Русъ, 25 Цѣлото население на Тутраканъ е обхващано отъ една страшна епидемия на скарлатина и вариола. Санитарнитѣ ромѣнски власти сж безсилни да се борятъ срещу епидемията.

Хроника

Едногласни сж възторженитѣ отъзиви на свѣтовната преса за кинематографияния шедевръ **„Веселата вдовица“**. Голѣмиятъ в-къ „Нюйоркъ Таимсъ“ поше:

„Веселата вдовица“ е писана на буйни страсти. Сценитѣ се развиватъ въ една царска атмосфера. При това се прибавя и чарътъ на валса който докарва щастие и купнежъ.

Освобождаватъ се отъ корабни такси всички параходи които посещаватъ нашитѣ пристанища за да се снабдятъ съ вжглища, необходими за тѣхна консумация въ разитѣра на тѣхни нужди. Това се прави за да се пласиратъ нашитѣ вжглища.

Веселата вдовица

Единъ филмъ, чието заглавие примамва, поради своята голѣма популярностъ.

Въ **„Веселата вдовица“** ние видѣхме една нова Мае Мъррей, или по-право, танцьрката Мае Мъррей въ едно ново освѣтление: искреностъ на преживѣването. Последното качество е подквасата на всѣко художествено творчество. Безъ него играта на Мае Мъррей—тѣй както я познаваме въ филмитѣ, представени преди **„Веселата вдовица“**—бѣ повече една салонна танцова интерпретация, но не и драматическо преживѣване.

Дълбочината на чувствата, истинността на всѣко тѣхно проявление въ мимиката на артистката, поразяватъ зрителя. Отъ тука можемъ да извадимъ заключение за ролята на режисьора. Тази нова Мае Мъррей е рожба на единъ даровитъ ржководител — какъвто е Ерихъ фонъ Шрохаймъ. Въ неговия режисьорски похватъ проличава нѣмското вглѣбяване на чувствения изразъ и детайлизиране на душевнитѣ проявления до израза на една съвършена мимика. Къмъ тия качества е прибавена и чисто американската наклонностъ къмъ подчертаване особеноститѣ на обстановката и външнитѣ отлики на действующитѣ лица.

Вториятъ по значителностъ изпълнителъ е Джонъ Жилберъ. И той бѣше сжщо тѣй единъ Джонъ Жилберъ, какъвто други нѣтъ не бѣхте виждали (спомнете си Бизано въ **„Тозъ“**), — единъ истински младъ принцъ (малко поамериканизиранъ!), който не можеше да не се влюби въ блѣстящата красота на Мае Мъррей.

Като отличенъ познавачъ на своитѣ средства изпълква Рой Парси (князь Мирко), който създаде единъ типъ съ рѣдко подчертани отлики и закръгли постиженията на забележителната тройка отъ първостепенни актьори въ този филмъ.

Печатница „Войниковъ“ — Варна.

Ученици, спортисти!

четете седмичника

Глобусъ

3 л. ИГНАТОВО 3 л.
ИЗДАНИЕ

Запомнете!

Само въ кино Ранковъ
ще видите най-хубавитѣ и първокласни
филми на всесвѣтско
производство