

Разрешено е издаването му, отъ Министерството на Вътрешнитѣ работи и Народното здраве (контролна секция по печата) — съ заповедъ № 1151 отъ 1 декемврий 1921 година.

ТЕАТЪРЪ И МУЗИКА

◆ Ежедневенъ Театраленъ Вестникъ ◆
ЦЕНА 50 СТ. ◆ Редак. Стоп. В. Преславска

Издателство: Дирекция „Реклама, Театръ и Музика“ — регистрирана въ Варненския окръженъ съдъ, съ опредѣление № 1752/22, :—: За реклами се плаща по 20 ст. на кв. см.

Новъ лѣтень Кино „Паласъ“

Днесъ ще представи единственния филмъ съ участието на двамата най-велики съвременни трагици въ свѣта

Конрадъ Вайдтъ (Германия) и
Андре Ноксъ (Франция)

ГРАФЪ КОСТЯ

Съдържанието на тоя филмъ е толкова силно и реалистично, тъй близко до страданията и болкитѣ на нашата душа, че зрителя бива веднага овладянъ и прикованъ къмъ екрана и унесенъ отъ поразителнитѣ картини които се развиватъ предъ очитѣ му, той тръпне съ болкитѣ на артиста и страда съ страданията на неговата душа.

Ето защо, тоя филмъ, който е тази годишна продукция и се появи едва преди три месеца, свѣткавично завладя екрана по цѣлия свѣтъ и пресата въ всички страни възторжено заговори за него.

А като се прибави участието на двата най-велики световни артисти **Конрадъ Вайдтъ** и **Андре Ноксъ** къмъ великолепното съдържание на тоя филмъ, той се издига като перлъ въ световното кино изкуство. Тукъ въ тоя филмъ, чистото възвишено изкуство си е подало ржка за общо творчество, защото отъ началото на всесветската война тоя е първия случай въ който взематъ съвместно участие двата най-велики свѣтски трагици отъ двете до вчера неприятелски страни — Германия и Франция.

Начало точно 8¹/₂ и 10¹/₂ часа.

ХРОНИКА.

ОБЩИЯ съюзъ на земеделските кооперации е разпратилъ окръжно до катедритъ, за да разгласятъ между производителнитъ кооперации, че тѣ могатъ да изложатъ мостри отъ най-добритъ си произведения въ Горна-Орѣховска мостренъ панаиръ най-късно до 10 септември т. г.

Андре Нокс — Само произнасянето на това име въ Франция, буди възторгъ и удивление у всѣки французинъ, понеже той е единъ отъ великитъ трагичи на французската драма. **АНДРЕ НОКСЪ** се появи не много отдавна и въ филма, и това му даде възможностъ да добие всесветска слава на най-великъ трагикъ.

У насъ **АНДРЕ НОКСЪ** до сега е игралъ само въ три филма, но това бѣ достатъчно да се разнесе словата му изъ цѣлата страна и да остави дълбоки и неизгладими впечатления съ своята непостижима игра. И обясними сж сведенията които получихме отъ София: отъ понеделникъ е започнато прожектирането тамъ на неговия последенъ филмъ „КОГАТО ЛЮБОВТА ИЗЧЕЗНЕ“ и още съ разгласяване участието на **АНДРЕ НОКСЪ** въсредъ столичнитъ кръгове се възбудилъ необикновено голѣмъ интересъ, а представянето на филма е билъ блѣскавъ триумфъ за гениалния артистъ.

ПРИСТИГАТЪ отъ Парижъ 10 балерини, начело на прима балерината Мария Лей.

КОНКУРСЪТЪ, който бѣ устроенъ въ Парижъ за премиране на най-хубавата кино-комедия е спечеленъ отъ **МАКСЪ ЛИНДЕРЪ** съ неговия филмъ **СМѢШНИЯ МУСКЕТАРЪ** — пародия на прочутия романъ на Ал. Дюма — баща „Тримата Мускетари“,

Пор. № 460.

Положението

София. Преговоритъ по уреждане имуществата на българскитъ поданници въ Ромъния до края на текущия м-цъ ще бждатъ приключени успѣшно. Имотитъ на българитъ въ Добруджа ще се предадатъ срещу известно обезщетение, размѣра на което се опредѣля отъ комисията.

Русе. Дѣлото на конспираторитъ отъ русенския окръгъ, което се разглежда отъ военния сждъ, днесъ приключи съ разпита на свидетелитъ. Установява се отъ показанията на свидетелитъ, че всички обстоятелства изложени въ обвинителния актъ срежу 127 души оввиняеми сж верни.

Днесъ започва разпита на поемнитъ лица.

Прокурора ще говори въ понеделникъ.

Съ дѣлото ще се приключи къмъ края на т. м.

Да помогнемъ на театъра.

(Извлечение отъ статията на Архитектъ Д. Дабковъ печатана въ мѣстния печатъ.)

Имаше години, когато доизграждането на театъра бѣше действително една шега. Тѣ изминаха безвъзвратно и нека проклетие да падне върху главитъ на тия, които оставиха тѣзи години да минатъ безъ полза

Доизграждането на театъра бѣ влезло въ решителна фаза преди около три години, когато единъ голѣмъ общограждански комитетъ се бѣ нагърбилъ да събере суми, за да не падне финансовия товаръ по него изключително на хилавата общинска каса.

Компетентни институти и лица посочиха пътя и начина за най-лесното довършване на това що липсва на постройката, за да я нагоди къмъ сжщинскитъ ѝ цели и нужди. Не липсваше ни желание, ни ентузиазмъ за работа. Но раждясалото колело не ще да се завърти!

Когато Варненското гражданство призове на новъ животъ замръзлия граждански комитетъ, азъ ще посоча източникитъ. Сега нека да дадемъ въръ и клѣтва, че искаме да помогнемъ на театъра.

Б. Р. Желателно е г. Кмета председателъ на комитета, да призове на новъ животъ гражданския комитетъ и покани г. Дабкова да посочи източникитъ — за довършването на градския театър.

Театраленъ паметникъ.

Въ полза на фонда за доизграждането на Варнен. градски театър, сж дали презъ 1925 год. помощи:

- 1) Капелника Касабовъ — прихода отъ 1 концертъ.
- 2) Москов. худ. театър — едно представлен.
- 3) Артиста А. Дракули — 50% отъ 1 концертъ.

Отказали: 1) Артиститъ отъ Народния театър, въпреки официалната имъ покана отъ кмета. 2) Не **благоволиха** по-своя инициатива да спомогнатъ на сжщия фондъ: г. г. Морфова и Прокопова.

Въ очакване — помощъ за сжщия фондъ:

- 1) Отъ артистката Винарова
- 2) Отъ артистката Фратева.

Понеделникъ въ Летенъ Кино Паласъ
МАКСЪ ЛИНДЕРЪ