

Разрешено е издаването му, отъ Министерството на Вътрешните работи и Народното здраве (контролна секция по печата) — съ заповѣдь № 1151 отъ 1 декемврий 1921 година.

ТЕАТЪРЪ И МУЗИКА

— Б Е З П Л А Т Е Н Ъ —
ЕЖЕДНЕВЕНЪ ТЕАТРАЛЕНЪ ВЕСТНИКЪ

Издатель-стопанинъ: Дирекция „Реклама, Театръ и Музика“ — регистрирана въ Варненския окръженъ съдъ, съ опредѣленіе № 1752/22.

За реклами се плаща 20 ст. на кв. см.

ОБЩИНСКИ КИНО-ТЕАТЪРЪ — МОРСКАТА ГРАДИНА. —

Четвъртъкъ, Петъкъ и Недѣля ОТДАВНА ОЧАКВАНИЯ ВЕЛИКОЛЪПЕНЪ ФИЛМЪ ДА БЖДЕШЪ ИЛИ НЕ!

Така Хамлетъ почва известния си монологъ. И продължава: „Кое е по-благородно за душата: да понасяшъ съ търпение ударитѣ и стрелитѣ на побѣсенелата съдба или да дигнешъ оръжие срещу океанъ бѣди и чрезъ съпротива да ги премахнешъ? Ето въпросътъ. И на този великъ въпросъ Хамлетъ отговаря: „**Да бждешъ или не!**“

Така е озаглавленъ величествения съвремененъ филмъ въ който чисто по Хамлетовски се разрешава великия въпросъ.

Чиста любовъ, коварство отъ близъкъ приятелъ, измѣна на отечественъ дългъ, бѣгство, разкриване на коварство и въпросъ: „**Да бждешъ или не!** т. е. да останешъ ли жалка играчка на съдбата или да се съпротивлявашъ. Решението за съпротива въ името на любовта и правдата взема връхъ. **Капитана на подводницата се връща въ родината, убива измѣнника и съжда го оправдава.** Всичко това е тъй силно въ художественно и драматично отношение и така красиво изпълнено отъ великитѣ френски артисти отъ Comedie Française г-ца **РЕНЕ СИЛВЕРЪ** и **ЛЕОНЪ МАТО** при разкошни природни изгледи, че оставатъ у зрителя неизгладими впечатления и всевътската преса застава филма „**Да бждешъ или не!** на еднаква висота съ „**Жанъ Д'Агревъ**“.

НАЧАЛО ВЪ 9 и 10½ ЧАСА ВЕЧЕРЪТА.



|| Х Р О Н И К А ||

Лжливъ е съобщението, че Народния театръ пристига днесъ. Последния безъ г-жа Снежина пристига на 23 юлий т. г.

Известната кино-звезда Лия Мара е създавала съвременна любовна драма „Шарлота Корде“ на тема отъ великата френска революция. Името на Шарлота Корде е известно на ши-

роката публика. Тя утъртви Марата въ банята, за да си отмъсти за гилотирането на любовника ѝ. И сега създадения съвремененъ филмъ има на всѣкжде необикновенъ успехъ благодарение на сюжета, който държи зрителя въ трепетно състояние и неподражаема играта на Лия Мара.

Великата тайна — се игра добре.