

ВАРНЕНСКИ

ВЕСТНИКЪТ НА ВЕСТНИЦИТЕ

ИЗДАНИЕ НА ДРУЖЕСТВОТО НА ЖУРНАЛИСТИТЕ ВЪ ВАРНА.

ТЮТОНЕВА ФАБРИКА
М. К. АВГЕРИНИДИ, ВАРНА

МОМИЧЕ

Палатоси 1 и 20 н.к.с. цѣла 6—лв. п.л. банд. 3-30 лв.

Варненското Журналистическо дружество.

На 16 юли м. г. си по-
дадохме ръка и се сгрупи-
раха въ дружество, всички
редактори и сътрудници —
журналисти на варненските
вѣстници. Въ първото уч-
редително събрание на дру-
жеството, приятно впечат-
ление направи на младите
журналисти, присъствително
на старитѣ им колеги: Ан-
тонъ Байчевъ, Петръ Дра-
гулевъ, Никола Драгулевъ,
Жеко Жековъ, Борисъ С-
жжзовъ и др., въ лицето
на които учредителитѣ виж-
даха своитѣ стари и опитни
съвѣтници за прѣсипѣхъ
на дружеството имъ.

Събрането, слѣдъ като
размѣни мисли за цѣлитѣ
на дружеството, тури ос-
нова на послѣдното подъ
позова: „Професионално
Д-во на Журналистѣтѣ“, съ-
лозунги: свобода на печата
и ратуване за високъ жур-
налистически моралъ, отъ
които никога не ще се от-
клонимъ.

Въ послѣдующитѣ засѣ-
дания членове на дру-
жеството се устава
на дружеството и се избра
му настоятелъ.

Съ за-
дъ 1880 отъ 18. III.
1924 год.
Едно отъ първитѣ начи-
нания на варненското жур-
налистич. д-во, е рѣшеното
на общото събрание — из-
даването на периодиченъ
специаленъ вѣстникъ — ор-
ганъ на д-вото, подъ на-
звание: „Варненски Вѣс-
тникъ на Вѣстниците“.

Въ денятъ на издаването
му ще спрѣтъ всички
варненски вѣстници и пре-
дадатъ своя материалъ на
общия дружественъ вѣс-
тникъ на вѣстницитѣ.

Погледъ върху българската печатна книга и периодически печатъ въ Варна.

Българската печатна кни-
га въ Варна се е появила
сравнително много късно.
Докато още въ 1828 г.
въ Самоковъ е имало бъл-
гарска печатница — тая на
Даскалъ Никола Карастоя-
новъ и докато въ много
други български градове
отъ бившата турска импе-
рия сѣ издавали вѣс-
тници и списания презъ пе-
риода 1850—1877, Варна
е стояла твърде много на-
задъ отъ общия народенъ
устремъ.

До 1877 г. отъ бълг-
арскитѣ вѣстници и списания,
които сѣ имали достѣпъ
въ града и сѣ били четени
отъ българския елементъ,
могатъ да се изброятъ: бу-
курешкитѣ — „Знаме“, „Сво-
бода“, „Независимостъ“,
„Дума“, цариградскитѣ —
„Турция“, „Македония“,
„Право“, „Читалище“, „Гай-
да“ и др.

Едва следъ тая година
духовния животъ на бъл-

и учредяването при д-вото
на журналистѣтѣ въ градъ
Варна Журналистически
Анкетенъ Сѣдъ въ составъ:
тримата членове — юристи
— Жеко Жековъ, Никола
Д. Драгулевъ и Богомилъ
Вакжичевъ и секретаръ на
сѣщия Анкетенъ Сѣдъ: Пр.
Преславски. На тоя сѣдъ,
съгласно устава, сѣ възло-
жени слѣднитѣ задачи: да
разрешава всички спорове,
които би изникнали между
членове на д-вото и меж-
ду ония варненски граж-
дани — търсящи удовлет-
ворение чрезъ печата. На
сѣщия сѣдъ се даде право,
да контролира и недопуска
излизането въ варненската
преса на нероверени до-
писки и статии, относящи
се до лични закачки и об-
винения — отъ естество, да
уронватъ престижа и чести-
та на гражданитѣ, безъ пре-
дварително редакторитѣ на
вѣстницитѣ да сѣ доб-
рали до фактически доку-
менти, за излизането имъ
въ печатъ.

На 23 мартъ т. г. се по-
лучи отъ М-вото на вътр.
работи устава на дру-

жеството, съ за-
дъ 1880 отъ 18. III.
1924 год.

Едно отъ първитѣ начи-
нания на варненското жур-
налистич. д-во, е рѣшеното
на общото събрание — из-
даването на периодиченъ
специаленъ вѣстникъ — ор-
ганъ на д-вото, подъ на-
звание: „Варненски Вѣс-
тникъ на Вѣстниците“.

Въ денятъ на издаването
му ще спрѣтъ всички
варненски вѣстници и пре-
дадатъ своя материалъ на
общия дружественъ вѣс-
тникъ на вѣстницитѣ.

Погледъ върху българската печатна книга и периодически печатъ въ Варна.

Българската печатна кни-
га въ Варна се е появила
сравнително много късно.
Докато още въ 1828 г.
въ Самоковъ е имало бъл-
гарска печатница — тая на
Даскалъ Никола Карастоя-
новъ и докато въ много
други български градове
отъ бившата турска импе-
рия сѣ издавали вѣс-
тници и списания презъ пе-
риода 1850—1877, Варна
е стояла твърде много на-
задъ отъ общия народенъ
устремъ.

До 1877 г. отъ бълг-
арскитѣ вѣстници и списания,
които сѣ имали достѣпъ
въ града и сѣ били четени
отъ българския елементъ,
могатъ да се изброятъ: бу-
курешкитѣ — „Знаме“, „Сво-
бода“, „Независимостъ“,
„Дума“, цариградскитѣ —
„Турция“, „Македония“,
„Право“, „Читалище“, „Гай-
да“ и др.

никътъ е излизалъ трижъ
седмично, печатанъ въ спо-
менатата печатница. Излез-
ли сѣ всичко 35 броя по-
следователно. Последниятъ
е отъ 19 ноември с. г. За-
стъпвани сѣ били въ него
политическитѣ новини и
статии (въ либерално-соци-
ялистически духъ), сведения
и новости отъ всѣкакъвъ
характеръ и статии въ на-
роднически духъ, писани
отъ най-важния сътрудникъ
на Г. Кърджиевъ — рус-
киятъ емигрантъ К. Поповъ.

Примѣра на Кърджиева
се последва отъ: „Свободна
България“, вѣстникъ „ре-
дактиранъ и издаванъ не-
зависимо отъ партии“ отъ
К. Каланджия, излизалъ
сѣмично седмично. Тоя вѣс-
тникъ е ималъ по-краткъ
животъ — излизалъ е въ
23 броя — отъ 15 I до 4
III 1881 г.

Тукъ трѣбва да се спо-
мене, че печатницата на Р.
Ил. Блъсковъ е проявила
голяма за тогавашното вре-
ме дѣйностъ. Освѣтъ повѣ-
ститѣ и нѣкои отъ кален-
дарчетата на Р. Ил. Блъс-
ковъ и Илия Р. Блъсковъ,
тамъ сѣ били печатани нѣ-
колко преводни съчинения
на Кръстю Мирски, учеб-
ници на Сава Радуловъ,
(сътрудникъ въ печатни-
цата), нѣкои книги на Сава
Доброплодни и т. н.

Къмъ края на 1882 год.
се открива типо-литографи-
ята на Л. Нитче и Яarmo-
лински и печатната книга
започва да пълни пазара.
Започватъ да излизатъ
отъ тая епоха и по късно
чакъ до края на 19 вѣкъ:
списание „Наставникъ“, ре-
дакторъ, издателъ и стопанъ
Р. Ил. Блъсковъ презъ
1880/81 г. два пѣти
мѣсечно, отъ 14 VII до края
на 1881 г. въ 22 книжки;
сп. „Здраве“ — общедесе-
пенъ медицински и хиги-
енически вѣстникъ, р. изд.
Б. А. Оксѣ, полумѣсечно,
отъ 1884 до 1887, преим-
нувано по-после на „Умъ
и Здраве“; „Медицинско
списание“, издание на Варн.
медицинско д-во, 1885-1888;
„Бургаски вѣстникъ“ (пе-
чатанъ въ Варна); в. „Нова
България“ — за политика
и книжественъ, отговоренъ
ред. П. Кашевъ, въ 20
броя, 1886/1887; в. „Нова
Българска пчела“ р. изда-
тель Сава И. Доброплодни,
полумѣсеченъ, 1887/1888, въ
19 броя; в. „Добруджа“ о. р.
К. Поповъ, ред. А. Несто-
ровъ 1887/1888 въ 14 броя;
„Варненски общински вѣс-
тникъ“, подъ отговорността
на кмета на града Кр. Ив.
Мирски, полумѣсеченъ отъ
1888 до сега; в-къ „Новъ
български печатъ 1887/88;
сп. „Народна музика“ ред.
изд. А. А. Стояновъ и Р.
М. Рачевъ 1889/1890 — 12
книжки (печатница на Л.
Нитче); в. „Черно море“, р.
П. Бобчевски, седмиченъ —
189 броя — отъ 9.VI 1891
до 17.XII 1895; в. „Ехо“ ху-
мористиченъ, р. П. Бобчев-
ски, 1891 — само 2 броя;
сп. „Женски свѣтъ“ р. Те-
одора Г. Ноева (съ сътруд-
ничеството на сестри-

сѣтъ за 1894 г.; в. „До-
бруджанецъ“; „Вѣстникъ за
политика и книжественъ“
р. А. Г. Кондолевъ, 1894;
в. „Правда“, о. р. Ш. Ди-
митровъ 1894; в. „Народна
защита“ — органъ на народ-
нитѣ интереси (социалисти-
чески) о. р. Д. Георгиевъ,
р. изд. Никола Драгулевъ,
1895—25 броя; „Ученишки
гласъ“ (до 13-я брой въ Се-
влевено) 1895; в. „Свобо-
денъ гражданинъ“, р. К.
Ранковъ 1896—1902; в-къ
„Свѣтъ“, органъ на земе-
дѣлската дружина, о. р. Ю.
Пекаревъ 1896—1900; в.
„Странджа“ отъ 25.V 1896
до 12.IX 1899, директоръ
П. Драгулевъ, о. р. Н. Дра-
гулевъ, седмиченъ; в. „Вар-
на“ р. А. Савовъ 1896—7;
сп. „Земледѣлецъ“ р. А.
С. Овчаровъ (полумѣсечно
научно-стопанско, 1897/8-24
броя; в. „Извѣстникъ“ о.
р. П. Глушковъ 1899—905;
в. „Учителско движение“
о. р. П. Капричевъ 1897;
в. „Нова борба“ органъ
на зем. партия, р. Ю. Пе-
каревъ, 1898/99; в. „Сила“
р. Б. Райновъ 1898/96; сп.
„Здраве и Сила“, органъ
на бълг. гимн. д-ва 1899—
905; в. „Земледѣлска борба“
р. Ю. Пекаревъ 1899—901;
в. „Потикъ“ о. р. К.

Кърджиевъ, 1911—1923; см.
„Тича“ (спортенъ); сп. „Ико-
номически извѣстия“ — ор-
ганъ на Варн. търг. индуст.
камера отъ 1922 до днесъ;
„Социалистическа трибуна“
в. „Ехо“; в-къ „Търговски
вѣстникъ“; сп. „Рибар-
ство“; сп. „Български тех-
никъ“; в-къ „Работническа
искра“; „Будителъ“; „Нова
Ера“ и др.

М. Из. Женовъ.

Pontus Euxinus¹⁾
(ЧЕРНОТО МОРЕ).

Древната история не ни дава
положително никакви сведения
за кореннитѣ обитатели на на-
шия край преди идването на
трако-илирийскитѣ племена. Въ
по-късни исторически времена
обаче, ние срещаме *Краби-
зитѣ* (тракийци), които сѣ
населявали нашия брѣгъ отъ
р. Камчия (Джичина) до Бал-
чикъ (Дионисополис). Този
исторически фактъ се потвър-
дява отъ Скимна, Хиоски
поетъ, въ своята „поетическа
география“ който казва: Стих.
741—744... Одесса, която
милититѣ основаха въ цару-
ването на Астиага въ Мидия
е заобиколена отъ крабизи,
траки).

Понятъ, казватъ, се е наричалъ
пакъ, въ околността на който
крабизк и скитско население
и смѣсени Елини обитаватъ.
Крабизитѣ сѣ били варвари
и сѣ живѣли около древния
Odessus край варненското езе-
ро на наколни жилища. Окол-
ността на Odessus била по-
крита съ дѣствения лѣсове.
Крабизитѣ сѣ занимавали съ
скотовъдство и сѣ работили
неуморно и упорито, своята
земя. Тѣ не сѣ обичали мо-
рето — тази морска стихия,
която на хоризонта се цѣлува
съ небето — в която е била
подвижна, бурлива и бучеща.
Тѣ сѣ чувствували особено
благоговение предъ бѣлочел-
нитѣ високи вѣли, които имъ
вселявали въ душитѣ ужасъ
и трепетъ. Тѣ сѣ полагали,
въ всѣка вѣрностъ, че тази
морска стихия носи неминуема
смъртъ, ако нѣкой се осмѣли
да я нагази или преплува. За
това тѣ сѣ били ограничени
въ своята вѣщна дѣйностъ.
Тѣ сѣ знаели само своя до-
битѣкъ и земя. Тѣ сѣ нѣмали
понятие отъ търговия. Нажде
историята не ни говори за
предприемчивостта на краби-
зитѣ по море.

Познатъ беше Pontus само
на безстрашнитѣ, смѣлитѣ и
предприемчивитѣ древни елини,
защото тѣ сѣ обичали морето
и сѣ го използвали за свои
търговски цѣли, и за неоспо-
рино доказателство служи съ-
граждането на толкова много
колонии по брѣговетѣ на Pon-
tus'a: — Созополъ (Аполония),
Месемврия (Месемврия) — Одес-
са (Одиссусъ), Макрополисъ
(до Евксиноградъ), Екрене
(Крушовъ), Балчикъ (Дионисо-
полисъ), Мангалия (Калатия),
Кюстенджа (Томи), Истрия
(с. Кара-харманъ) до Дунава и
др. Тази морска смѣлостъ,
тази предприемчивостъ, този

Къмъ всички горни про-
явления трѣбва да се при-
бави и издателската дей-
ностъ на Р. Ил. Блъсковъ
1880—1882, П. Н. Иконо-
мовъ 1894—1906, Георги
Бакаловъ 1895—1904, Ко-
ста Евстатиевъ 1905—1912
и други, които твърде много
сѣ допринесли за разви-
тието на книжния пазаръ,
тъй много обѣднялъ сега.

Скимнъ, Хиос-
гласява се съ ду-
бона, като каза
— 737, „защото“
отъ Иония изпра-
та, който по-рано
негостоприеменъ
шедствията навър-
варитѣ, за по-до-
го гостоприеменъ.
Диодоръ, (кни-
еллински историкъ
лия казва: „По-
негостоприеменъ
дани, заобиколенъ
варски народи
диви, които умър-
дешитѣ, жители
нитѣ.“

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Отъ тѣзи слова на поета
ние заключаваме, че древнитѣ
моряци — елини сѣ пред-
приемали далечни морски пла-
вания съ цѣлъ да се обогат-
ятъ чрезъ откриване на по-
ви мѣста и създаване на тър-
говски центрове.

Pontus билъ познатъ по-
вече отъ времето на Арго-
навтитѣ — 50 еллински герой
отъ Аргосъ, които съ своя
корабъ Аргосъ сѣ отплували да
търсятъ златното руно въ
Колхида (Кавказъ-Мингрелия).
Даже и преди тази смѣла ак-
ция на Аргонавтитѣ Pontus
билъ преплуванъ отъ Ио, дъ-
щеръ на първия легендаренъ
царъ на Аргосъ Инахосъ, ко-
то „преплувала тракийския про-
токъ, Воспора, посрѣщнала Ев-
ксински Pontus и се спрѣла на
Кавказъ.“

Херодотъ, бащата на исто-
цитѣ (книга 11, стр. 103—
106) казва: „баснята, която е
сѣществувала — войската на
египетския царъ Сесостри (Ра-
мзесъ II, 1320 год. пр. Р.
Хр.) отплувалъ къмъ земята
на Скититѣ и Колхида“ (Кав-
казъ, Мингрелия).

Страбоу въ книга А, стр.
21, казва: „пѣтътъ къмъ Ев-
ксински Pontus билъ извѣстенъ
на еллинитѣ даже въ най-дре-
внитѣ времена, когато го на-
ричали велико море.“

Поражда се въпросъ, защо
туй море, Pontus въ древни
времена се е наричало *Акси-
нисъ* (негостоприеменъ) и *Ев-
ксинисъ* (гостоприеменъ).

Отговорътъ на този въпросъ
ще се намери въ цитатитѣ на
нѣкои мѣрдави писатели, ко-
ито излагае по-долу.

Страбоу (книга Z, стр.
298) казва: „Защото лесно то-
гава туй море бѣ наименовано
негостоприемено поради тру-
дността и дивотъ
околитѣ цареди.

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

Еврипидъ, въ
си трудъ „Ифи-
рида“, дава точ-
ния на Pontus: (с.
108, стр. 65), „о-
се отъ храма, дъ
въ пещеритѣ, кѣ-
бали чернитѣ
тосъ.“
(Стих. 19—124)
„благотворитѣ, вие
на двойнѣ“ под-
на Евксински по-
(Стих. 118—12)
„сега г-стенка на
море“
на к-
на, б-
чу

цимиров, Ив. Ж. Иванов, П. Вацов, Ст. Попов, Хр. Мирски, Хр. Томов и др.

Гастролирали са през сжия период в театралните артисти от други театри: П. Стойчев, Стойчева, Адр. Будевска, Ив. Попов, Ат. Кирчев, Маркиза Шроци, от загребския народен театър — Дамата с камелии, М. Звонарева, от люблинския театър в сжата пиеса, Матей Икономов, В. Кирков и др.

От 1902 г. докато 1906 г. Варна се е посещавала почти всяка година от разни театри (между другото и от италианската оперна трупа на Масини, изиграла изобщо голяма роль у нас), от които с най-голямо значение и с широко отразение на духовния живот на града е бил "Съвременният театър" на Матей Икономов.

Бележитият актьор, режисьор и театрален организатор още с първото си представление е оставил неизгладими впечатления.

Неговият успех се дължи на обстоятелството, че той се яви с съвременни пиеси, които с тържествено шествие по това време се изнасяха на всички големи европейски театри. Икономов завършил на страна пиесите на Джакомоети, Н. Живков, Монтекини Гаetano ("Галилей"), Пия Феликс ("Двама желъзари"), Фройдерайх ("Граничари"), Чернодрински Дюма и др. и първо изнесе Ибсена ("Нора", "Призраци", "Кога ний мъртвите се пробудим"), Зудермана ("Чест", "Родина", "Края на Содом") Горки и др.

А джугата от това е, че те са били усети и вкусът на Варненската публика се е повишил.

През 1912—1918 г. театър в града не е могъл и да съществува. Давана е само пиесата "След стълкът на войната" (Балканов) 1914 г. След последната война, когато интересът към всякакъв вид театър у нас се увеличи извънредно много, правиха се много опити да се основат постоянни театри, но те не успяваха, до като през 1919 година се основа изигралата голяма роль в театралния живот на града "Варненска Оперно-Драматична Дружба".

Привлечла почти всички театрални и музикални сили в града, като режисьора Г. П. Донева, композитора Ал. Кръстев, диригента Д. Младенов и др. имайки за директор псуморния организатор П. Преславски и с сътрудничеството на много млади, които вече имат име, тая дружба, въпреки краткото си съществуване, можа да зарегистрира успехи, които, ако не сж много големи, то за Варна отвориха пътя на други театрални проявление и предприятия.

Така дружба изнесе сж успехи пиесите: "Интересът преди всичко" (О. Мирбо), "Химна на нищетата" (София Белая), "Съвестта", "Карнавала".

По-голям успех имаха изнесените от дружбата оперни, ижшо много естествено след войните, когато човек търси повече развлечение, леки и сладниви, отколкото да се вдълбочава в големите въпроси.

Проявиха се: Ив. Балканов, Трендафилов, Вакарелска, Попов, Зл. Попов, и др.

ши хористи, оркестранти, артисти и др.

По много причини, това дълго трбваше да намтри своя бърз край към края на 1920 год. като при все това, ръководното гъло намтри за необходимо да връчи на тогавашния кмет, покойния Д. Кондов, един проект за основаване на градски театър. Кметът посрещна идеята с готовност, подкрепи я, основа се Варненския Градски Общ. Театър на 13 февруарий 1921 год. като за режисьор биде повикан от Софийския Свободен Театър бележития труженник на сцената Стоян Бъчваров.

Тук трбва да се прибави че към края на 1920 г. една група любители-актьори, подкрепена от стари артисти и такива от дружбата, изнесе сж доста голем успех историческата пиеса "Сабин" от от Д. Ю. Грънчаров и през 1921 год. драмата "Разбитият кораб" от Ив. Балканов.

Така основаният Варн. Гр. Общ. Театър, биде твърде щедро субсидиран от тогавашния и сегашния общ. съвет. Властниците вече отидоха по течението на образованата публика, петмина за театър, кждто не само да може, да си отдъхва, но и да ободри сърцето и душата. Така само може да се обясни фактът, че Варн. Гр. Общ. Театър проявява един интензивен живот, върви с смели крачки и нма причини да се мисли, че той ще свърши нкога печално.

Под режисорството на Ст. Бъчваров театра изнесе редица модерни пиеси: "Инстинктът" (откриване на театра на 12 март 1921 г.) от Кистмеркър, "Фарисен" от Б. Шоу,

"Врагове" (Горки), "Един цар" (Софокъл), "Жената която уби" (Ш. Хегедюш), "Чест" (Зудерман), "Убиецът" (Ш. Хегедюш), "Забава" (Шницлер), "Право и любов" (М. Нордау), "Призраци" (Ибсен), "Съдникът" (Бриво), "Боброва шуба" (Хауптман), "Морал" (Л. Тома), "Палавата" (Бернщайн), "Ураган" (от сжия), "Приказката за вълка" (Молнар), "Мъртвецът" (К. Лемонье), "Чудото на св. Антония" (Матерлиник), "Бланшет" (Бриво), "Народен враг" (Ибсен), "Р ж е т" (Лемонье), "Самсон" (Бернщайн), "Най-важното" (Н. Евреинов), "Падуанската Херцогиня" (О. Уайлд) и много други.

За известно време през 1921 год. режисьори на театра бяха Матей Икономов и И. С. Даниел, а Ст. Бъчваров бй образувал свой театър "Пробуда", давайки много от пиесите, изнесени на общинската сцена.

От м. септември 1923 г. Бъчваров напусна театъра и на негово място остана за административен ръководител Ив. Янев, а за художествени, той и Н. Гандев. Начело на театъра застана и един нескосен театрален комитет, съставен от хора, несведущи по театралното дъло, което не е вече едно обикновено любителско настроение, а голяма духовна дейност, изискваща специално подготвени хора, имайки я като идеал в живота си.

Съ Бъчваров театра израства като най-крупният културен институт и на неговата сцена

си устремъ, като Вл. Трендафилов, М. Богданов, Ем. Попева и др.

От началото на последния (IX 1923 — V 1924) сезон се изнасяха сж успехи нови и модерни пиеси: "Седмата заповед" (Х. Хайерманс), "Маскарад" (Л. Фулда), "Училищни другари" (Л. Фулда), "Господар на живота" (Х. Бар), "Силата на мрака" (Толстой), "Библиотекарът" (Г. Ф. Мозер), "Глухота" (Л. Фулда), "Мъщане" (Горки), "Великият Галетто" (Х. Ечегарай), "Люцифер" (Е. Бутин), "Бжмбер" (Уайлд), "Добре скроеният фрак" (Дрегели), "Пер Гюнт" (Ибсен), "Живият труп" (Толстой), "Приказката за вълка" (Молнар), "Рибарска любов" — "В тихия кжт" (Г. Енгел), "Училище за клоки" (Р. Шеридан).

Влагат своето цнно сътрудничество в тоя театър актьорите: Ив. Янев, сравнително млад артист, сж големи богати гласовни данни, силен в героическите и сродни ампуа, особено проявил се в "Господар на живота", но не сж успех в сантименталните роли, не отговаря никак на натореля му. Сравнително по-раншната си дейност, той е отишъл напред през текущия сезон.

Н. Гандев, сж отлична техника и кристализиран, установен наторел и размах. Комикът, той би могъл да биде отличен старец при трагически положения, ако би творил повече в ролята си. Един от най-симпатичните дйци на сцената и сжщерменно старателен в играта си.

Ш. Попов, отдавна труженник на сцената, но не особено отличил се, може би понада в неговата наторел му роли. Проявил се най-вече в "Мъщане". Емилия Попова, артистка, която прави рбшителни крачки напред и която, притежавайки слаби външни сръдства, умее много да си играе в ролята си, давайки им отлично интерпретирание, надарена с една добра театрална култура, която ни кара да вътреме, че при още проявления, ще даде цнни постижения.

Ст. Гандева, добра в ролята на свтски жени, но нестарателна при подълбоки вживявания. А. Янева, грижлива в играта, но липса и размах, К. Мумджиев, добър комик, П. Дуков, почнал отлично, но не можал още да се освободи от шарж. Хр. Ив. Диев, общаващ много, но нуждаещ се още от по-големи външни сръдства и размах.

В. Пуховска, обещаваща дастане добра типична артистка, А. Темелков, по-слаб, Пуховски, М. Филова, Д. Бакалов, М. Богданов, установен вече наторел, дал твърд много до сега, общава още твърд цнни постижения. К. Балабанов, млад още, но много обещаващ, отличен в ролята на свтски кавалер. Е. Донсузова, Каролева, Н. Николова, Хр. Филова.

В тоя театър работиха повече или по-малко в миналит години: А. Тодоров, П. Димитров, М. П. Димитрова, Ид. Петров, Н. Бъчварова и особено спечелили симпатии на публиката руски артисти А. Шахатуни, гостувал цълия сезон 1922/3 г. Ю. Шивачева, М. Михайлова. Варна обаче се нуждае от модерна театрална постройка, какавто, отдавна

това не се знае, но недовършената постройка е един голем срам за града.

Въ града съществуваха и известно време театър "Освобождение", "Варненски Народен Театър" и др. които, дали все пак нщо много цнно при краткото си съществуване, показват, че градът е напреднал вече да се интересува от изкуство, от театрално изкуство, че той има една интелигенция, която жадува за истинско изкуство, а не за ефтини и леки, ненужни спектакли.

Постигане на П. В. Симеонъ за пръв път в гр. Варна, като Варнен. и Преслав. Митрополит.

След създаването на самостоятелна Българска Църква с Св. Синод, председателстванъ от своя първоначален — Екзарх, първата и грижа беше да ржположи за епархийн, които според Султанския ферманъ влизаха въ пределите на Екзархийската област, своя митрополит. Въ числото на тия епархии влизаше и Преславската, към която синода въ 1872 г. решил да присъедини и варненската, под общото название Варненска и Преславска. За пръв български Митрополитъ новоназначената епархия избрала нине здравствующия свой Кириархъ Високопреосвещеннаго Самеона.

Св. Синодъ сж синодално послание от 13 октомври 1872 г. съобщилъ на варненските българци, че за тхенъ архипастър е избранъ и утвърден М. Симеонъ. Радостта от тая вест за българското варненско гражданство е била голяма. То очаквало деня на пристигането на своя архипастър. Най-после на 30 ноември 1872 г. новонабраният Кириархъ на епархията напусналъ Цариградъ и на 1 декември благополучно пристигналъ въ Варна. Посрещането му е било

гражданство отъ града, взели сж участие голямо множество жители отъ чисто българските села на околната. На 5 декември с. г. новонабраният Митрополитъ извършилъ първата служба въ "Св. Ар. Михаилъ", следъ която произнесълъ първото си възпитателно архипастърско слово, а на следующия денъ заминалъ за селалцето на епархията си — гр. Шуменъ.

Читалищата въ Варна (Изъ архивата на Кр. Ив. Мирски).

През 1881 г. въ Варна се е образувалъ кръжокъ отъ любители на литературата, който въ 1883 г. се е преименувалъ въ "Книжовна дружба", която при IV Общи. Народно Събрание се е обрналъ на Варнен. град. общ. библиотека.

През 1883 г. учениците отъ местната гимназия образували ученическо д-во "Развитие", просъществувало до 1889 г. То е имало доста богата библиотека, но следъ ученическия бунт, воденъ отъ Кръстю Раковски, книгите отъ тая библиотека преминали въ учителската такава.

През 1887 г. по инициативата на Малко-гърночени Шивачевъ въ V градски усткъ се основало читалище "Ика", съществувало до 1889 г.

Въ 1896 г. се основа въ III уч. читалище "П. Славейковъ" съ настоятелни членове: Капитанъ Пет. Киряковъ, Кр. Ив. Мирски, Т. Бъчваровъ. То е съществувало до 1901 г. като книгите му сж преминали въ владение на читалище П. Р. Славейковъ въ с. Аврентъ.

През 1897 г. въ I учаткъ се основава по инициативата на Михаилъ Дошовъ, Ст. Цанковъ (сега рекъ на семинарията), П. Прески и др. читалище "Зора", ддо се навади и тегн

Спортни Варна.

По примбра на първата след войната културно-просветна организация въ Ср. Търг. У-ще д-во "Развитие" възникна през ноември 1919 г.; въ мжж, гимназия чисто литературно д-во "Пенчо Славейковъ". Въ съревяване на горното роди се сжщата година, декември месецъ Култ. Просв. Турстич. Д-во, за изучаване родината въ Мжж. и Двв. гимназии. Сжия месецъ и година не закъспява да заживее въ Мжж. Гимназия д-во "Другарски Бъседи".

Крайчикъ смъло напредъ презъ перипетии на подала чертаня имъ пжтъ рамо до рамо единъ отъ тхъ загинаха. (П. Славейковъ, Другар. Бъседи), други съблъкоха културтрегерския си плащ и удариха пръвъ горитъ (за изучаване родината), а трети се задоволиха съ прозвнцето всеотранно (Развитие).

Докато най-посетъ кончината на всички основатели и послдователи бше една — стремгаво надпреварване по роливия склонъ къмъ арената за заздравяване човшките мисии. Цълото това шестване нескончаема редица вече години, следъ като положи тежкия катанецъ на поранените свои култ.-просв. органи, плътъ отъ плътъ имъ и кръвъ отъ кръвъта широко прокламира принципитъ и максимитъ на класическия народи: "Въ здравъ тло здравъ духъ!" "Спортъ е здраве — здраве е щастие!"

Ст. Д-ръ Димитровъ.

Споменъ отъ 1809 г. въ Варна.

У Мутафъ — Георгеви, Дъло Мановия зетъ, има много гости, Сложена е трапеза и чакатъ черковниците начело съ крстена мжжа рожба да се върнатъ отъ черква. Веселъ е и дяло Мапо, че въ двора си мжжко вуче. Самия негъ Богъ сж мжжко чедо не дери.

Дотърчаватъ деца и викатъ: "крстиха го Асенъ".

— За какво е това имс.

— Свършиха ли се християнските имена? съ негодувание закриткуваха гоститъ на турски, на гръцки езикъ. Навсепи посрещнаха крстницата, радостта и къ обиди скасиха. Но тя горда българка изпъи се, извърната къмъ майката на бебето:

— Кумиче, това е име на

не слушай твъ, що рода си не знаятъ, ни отъ твъ, който сж коварния фанатизъмъ на гръцки ругаятъ всичко българско.

Георгеви не сибеше съ детето изъ махалата да иде, че всички тамъ се гърчеха тгъзъ. Българското дъло твърдо и упорито се всаждаше. Следъ два месеца Шиварови си крстиха детето съ сжщото име.

Ем. Мутафовъ.

ХРОНИКА

Дружеството на журналистите въ Варна благодарни най-сърдечно на всички г. г. които макаръ и не негови членове, азежа живо участие въ спиването на настоящия брой.

Статии: "Красива Варна" отъ Д. Дабковъ, "за дома на изкуствата" и "Варненският театър" отъ Хр. Канаралиевъ, споменитъ на Д-ръ А. Головина, на Ив. Радиновъ, Ал. Дяковичъ, Нури бей, В. Табачковъ и др. непоместени поради липса на място, ще бъдатъ печатани въ 2 брой на Варнен. Вестн. на вестниците.

Днесъ, следъ молебне, катедралния хоръ и тоя на д-во "Гуса" въ едно, ще изпътъ химна на равнопостолитъ, придружени отъ музиката на 8-а дружината, подъ диригентството на г-на Ал. Кръстевъ, авторъ на споменатия химнъ.

Лозарската Кооперация "Димитъ" капи лозаритъ да бъдатъ утре точно въ 8 ч. сутр. въ "Стария Боръ", за да се свърши събраниято до 10 часа.

Общинския лътенъ театър днесъ открива сезона съ кино "Улицата" — импресия отъ големите градове. Оригинаността на този интересенъ филмъ е била дълго време предметъ за коментирание въ цълъя иностраненъ печатъ. Тукъ до прецизностъ се предаватъ блъска и шума на улицата; събланиитъ на заведенятия и тоалети, кабарета и хубави жени и на край безизходността на безразлично уалечениитъ.

Общински Лътенъ Кино-Театъръ

Методи Станевъ

нма да приема на именния си денъ

Г-ца Рашель А. Кокашвели

Г-нь Моисъ М. Ашеръ

Ще се въпчатъ на 25 Май, Нехля въ 8 1/2 ч. сутринта въ дома на г-нь Йосифъ М. Ашеръ, ул. "Съборна" № 25, гдѣто ще се приематъ и поздравленията. Настоящето замъня отдавна покати. Телеграф. адресъ: Ашеръ—Кокашвели 1220 Варна, май 1924 г.

ПОЛОЖЕНИЕТО

Телефонни и телеграфни съобщения на в кж "Варненска Пошта".

София, 23 май. Днесъ Нар. събр. под дебати на първо четене законопроектъ за личната община. Говориха г. г. Хр. Дит (зем.), Т. Г. Влайковъ (сгов.) и Анг. Станевъ. Въ понеделникъ ще продължатъ дебисжия въпросъ.

София, 23 май. Изпълнителниятъ мокрит. съветър днесъ преди обядъ въ което разисква редъ въпроси относно ннето на страната и изборитъ.

М-ръ председателя е изказалъ задо си отъ резултатитъ на изборитъ и подчердана отъ засилване експедитивността на

София, 23 май. Днесъ парламентаръ жетарна к-сия реши да се увеличи по такси както следва: затворени писма съ 5 препоржчаниятъ съ 1 лв., колетитъ надъ 5 1 левъ, всички бланки и формуляри по 50 е ващитъ стотинки по тежина ще се окръ съ 1 левъ. Въмсто да се плащатъ телефонни рату, абоната ще плаща за държавния годишно въ големитъ градове, а по 200 малкитъ.

София, 23 май. Нашето правителство прави запитване предъ турското по въпрос негритъ, които ще бждатъ произведени ринъ, въ което време и гръцкитъ войски направятъ контра маневри.

София, 23 май. Изпълнителниятъ комитетъ радикалитъ и демократитъ сж се занимавали местно заседание по резултата отъ избори нали сж доволни отъ резултата. Подчер съвместното действие на дветъ партии въ ги е обближило доста. Констатирали сж го мѣста вече въ провинцията искатъ на лѣвъ блокъ, съ участието на социалнитъ, обаче, се отказватъ отъ подобна

София, 23 май. Между земеделците тукъ се водятъ преговори за общо въ предстоящите избори. Постигнато е мнзумение върху базата въ три райони кметъ чело на листитъ да стоятъ 3 земеделци, станалитъ 3 райони кметства 3 комунист Кабакчиевъ, Т. Атанасовъ и Ат. Ивановъ.

Виена, 22 май. (спец. телеграма.) Б националенъ тимъ, посрещнатъ отъ 10 ли, подъ звуковетъ на "Шуми Марица" националенъ химнъ при големъ интересъ ката, започна футболното състезание. Б упорита. Резултатъ 6:0 въ полза на Австрия.

Берлинъ, 22 май. Разтящата мизери Рурските стачници, броя на които достиглионъ, предизвиква въски денъ безредици върната частъ на каменоважлената област въжглескопачитъ нападнали минитъ за да привягъ продължението на работата за подъ на минитъ. Белгийските войски заели мидда се избгнати кървопролитните стълкно

Берлинъ, 23 май. "Дейли Телеграфъ" нимава съ положението, което се създава канитъ, следъ френскитъ избори и евентпапане на Поанкаре. В-на изтъква, че за Балканитъ ще се раздѣлятъ на русофили и русофоби.

Москва, 22 май. Следъ прилагането рто на централн. комитетъ на комунистич. отнема се на частнитъ лица работата да ватъ на едро.

Затворени сж много магазини. Стопансвотъ е преустановенъ.

Българдъ, 22 май. В-къ "Правда" да та грижа на правителството ще бж да най-енергична борба противъ въ ки ползиратъ: партията на Радикалния Югославянска ганизации и др.

Вчера пристигнаха въ града ни делегзанаатчиския конгресъ, който се открива театър "Ранковъ". На гарата делегатиъ конгреса бяха поздравени съ отъ г. Хр. Андреевъ, секретаръ на чийски комитетъ.

Следъ това, начело съ флотскатъ гресиститъ, гоститъ и посрѣщащитъ мената си, наредени въ редове бб занаятчийския клубъ, находящъ се въ "Рисъ", гдето г. К. Златаровъ, секретаръ чийски комитетъ държа прочувствена

Общински Лътенъ Кино-Театъръ

Обявление № 2453. Подписаният Данаил х. Иванов, съдебен приставъ при Варн. Окр. Съдъ, Варненски окръженъ съдъ, на 1-я участъкъ обявявамъ на нитроресуициитъ се, че на основание извънлнстнната заповедъ № 1052 издадена отъ Шуменски окръ. съдъ на 15 Юлий 1920 година, в полза на Никола Константиновъ, отъ гр. Варна, противъ Константинъ Денцовъ и др. отъ гр. Варна, за 12000 лв и съгласенъ чл. чл. 910—925 отъ гражданското съдопроизводство, на 29 Май 1924 г. ще продавамъ въ гр. Варна, II уч. на Мусалата на публиченъ търгъ следуюция дължниковъ движимъ имотъ:

1) 2 чаршафа за 200 лв.; 2) 7 хавлии за 210 лв.; 3) 6 доми гащи за 600 лв.; 4) 15 ризи за 1000 лв.; 5) 6 калфи за възглавници за 60 лв.; 6) 30 носни кърпи за 90 лв.; 7) 15 кърпички за хранене за 75 лв.; 8) 5 покривки за маса и скрина за 200 лв.; 9) 3 женски роби — 2 вълнени 1 памучна за 600 лв.; 10) яки за 50 лева; 11) 2 златни кърпичи за 500 лв.; 12) 1 китя съ рззни конци бели и др. за шефъ за 300 лв.; 13) 1 женска коса руса за 100 лв.; 14) 1 одаило леноно бѣло за 500 лв.; 15) 2 вѣжа за 30 лв.; 16) 4 вилици за 60 лв.; 17) 3 ножа за 60 лв.; 18) 1 табакера папиросникъ за 50 лв.; 19) 1 ленона рубанка жѣлта за 100 лв.; 20) 1 жилѣтка кадифана за 150 лв.; 21) 1 жлѣтка ленона за 150 лв.; 22) 1 дамски чепици за 100 лв.; 23) 1 дамски чепици за 75 лв.; 24) 1 дамски чепици за 75 лв.; 25) 1 дамски чепици за 75 лв.; 26) 1 дамски чепици за 75 лв.; 27) 1 дамски чепици за 75 лв.; 28) 1 дамски чепици за 75 лв.; 29) 1 дамски чепици за 75 лв.; 30) 1 дамски чепици за 75 лв.; 31) 1 дамски чепици за 75 лв.; 32) 1 дамски чепици за 75 лв.; 33) 1 дамски чепици за 75 лв.; 34) 1 дамски чепици за 75 лв.; 35) 1 дамски чепици за 75 лв.; 36) 1 дамски чепици за 75 лв.; 37) 1 дамски чепици за 75 лв.; 38) 1 дамски чепици за 75 лв.; 39) 1 дамски чепици за 75 лв.; 40) 1 дамски чепици за 75 лв.; 41) 1 дамски чепици за 75 лв.; 42) 1 дамски чепици за 75 лв.; 43) 1 дамски чепици за 75 лв.; 44) 1 дамски чепици за 75 лв.; 45) 1 дамски чепици за 75 лв.; 46) 1 дамски чепици за 75 лв.; 47) 1 дамски чепици за 75 лв.; 48) 1 дамски чепици за 75 лв.; 49) 1 дамски чепици за 75 лв.; 50) 1 дамски чепици за 75 лв.; 51) 1 дамски чепици за 75 лв.; 52) 1 дамски чепици за 75 лв.; 53) 1 дамски чепици за 75 лв.; 54) 1 дамски чепици за 75 лв.; 55) 1 дамски чепици за 75 лв.; 56) 1 дамски чепици за 75 лв.; 57) 1 дамски чепици за 75 лв.; 58) 1 дамски чепици за 75 лв.; 59) 1 дамски чепици за 75 лв.; 60) 1 дамски чепици за 75 лв.; 61) 1 дамски чепици за 75 лв.; 62) 1 дамски чепици за 75 лв.; 63) 1 дамски чепици за 75 лв.; 64) 1 дамски чепици за 75 лв.; 65) 1 дамски чепици за 75 лв.; 66) 1 дамски чепици за 75 лв.; 67) 1 дамски чепици за 75 лв.; 68) 1 дамски чепици за 75 лв.; 69) 1 дамски чепици за 75 лв.; 70) 1 дамски чепици за 75 лв.; 71) 1 дамски чепици за 75 лв.; 72) 1 дамски чепици за 75 лв.; 73) 1 дамски чепици за 75 лв.; 74) 1 дамски чепици за 75 лв.; 75) 1 дамски чепици за 75 лв.; 76) 1 дамски чепици за 75 лв.; 77) 1 дамски чепици за 75 лв.; 78) 1 дамски чепици за 75 лв.; 79) 1 дамски чепици за 75 лв.; 80) 1 дамски чепици за 75 лв.; 81) 1 дамски чепици за 75 лв.; 82) 1 дамски чепици за 75 лв.; 83) 1 дамски чепици за 75 лв.; 84) 1 дамски чепици за 75 лв.; 85) 1 дамски чепици за 75 лв.; 86) 1 дамски чепици за 75 лв.; 87) 1 дамски чепици за 75 лв.; 88) 1 дамски чепици за 75 лв.; 89) 1 дамски чепици за 75 лв.; 90) 1 дамски чепици за 75 лв.; 91) 1 дамски чепици за 75 лв.; 92) 1 дамски чепици за 75 лв.; 93) 1 дамски чепици за 75 лв.; 94) 1 дамски чепици за 75 лв.; 95) 1 дамски чепици за 75 лв.; 96) 1 дамски чепици за 75 лв.; 97) 1 дамски чепици за 75 лв.; 98) 1 дамски чепици за 75 лв.; 99) 1 дамски чепици за 75 лв.; 100) 1 дамски чепици за 75 лв.; 101) 1 дамски чепици за 75 лв.; 102) 1 дамски чепици за 75 лв.; 103) 1 дамски чепици за 75 лв.; 104) 1 дамски чепици за 75 лв.; 105) 1 дамски чепици за 75 лв.; 106) 1 дамски чепици за 75 лв.; 107) 1 дамски чепици за 75 лв.; 108) 1 дамски чепици за 75 лв.; 109) 1 дамски чепици за 75 лв.; 110) 1 дамски чепици за 75 лв.; 111) 1 дамски чепици за 75 лв.; 112) 1 дамски чепици за 75 лв.; 113) 1 дамски чепици за 75 лв.; 114) 1 дамски чепици за 75 лв.; 115) 1 дамски чепици за 75 лв.; 116) 1 дамски чепици за 75 лв.; 117) 1 дамски чепици за 75 лв.; 118) 1 дамски чепици за 75 лв.; 119) 1 дамски чепици за 75 лв.; 120) 1 дамски чепици за 75 лв.; 121) 1 дамски чепици за 75 лв.; 122) 1 дамски чепици за 75 лв.; 123) 1 дамски чепици за 75 лв.; 124) 1 дамски чепици за 75 лв.; 125) 1 дамски чепици за 75 лв.; 126) 1 дамски чепици за 75 лв.; 127) 1 дамски чепици за 75 лв.; 128) 1 дамски чепици за 75 лв.; 129) 1 дамски чепици за 75 лв.; 130) 1 дамски чепици за 75 лв.; 131) 1 дамски чепици за 75 лв.; 132) 1 дамски чепици за 75 лв.; 133) 1 дамски чепици за 75 лв.; 134) 1 дамски чепици за 75 лв.; 135) 1 дамски чепици за 75 лв.; 136) 1 дамски чепици за 75 лв.; 137) 1 дамски чепици за 75 лв.; 138) 1 дамски чепици за 75 лв.; 139) 1 дамски чепици за 75 лв.; 140) 1 дамски чепици за 75 лв.; 141) 1 дамски чепици за 75 лв.; 142) 1 дамски чепици за 75 лв.; 143) 1 дамски чепици за 75 лв.; 144) 1 дамски чепици за 75 лв.; 145) 1 дамски чепици за 75 лв.; 146) 1 дамски чепици за 75 лв.; 147) 1 дамски чепици за 75 лв.; 148) 1 дамски чепици за 75 лв.; 149) 1 дамски чепици за 75 лв.; 150) 1 дамски чепици за 75 лв.; 151) 1 дамски чепици за 75 лв.; 152) 1 дамски чепици за 75 лв.; 153) 1 дамски чепици за 75 лв.; 154) 1 дамски чепици за 75 лв.; 155) 1 дамски чепици за 75 лв.; 156) 1 дамски чепици за 75 лв.; 157) 1 дамски чепици за 75 лв.; 158) 1 дамски чепици за 75 лв.; 159) 1 дамски чепици за 75 лв.; 160) 1 дамски чепици за 75 лв.; 161) 1 дамски чепици за 75 лв.; 162) 1 дамски чепици за 75 лв.; 163) 1 дамски чепици за 75 лв.; 164) 1 дамски чепици за 75 лв.; 165) 1 дамски чепици за 75 лв.; 166) 1 дамски чепици за 75 лв.; 167) 1 дамски чепици за 75 лв.; 168) 1 дамски чепици за 75 лв.; 169) 1 дамски чепици за 75 лв.; 170) 1 дамски чепици за 75 лв.; 171) 1 дамски чепици за 75 лв.; 172) 1 дамски чепици за 75 лв.; 173) 1 дамски чепици за 75 лв.; 174) 1 дамски чепици за 75 лв.; 175) 1 дамски чепици за 75 лв.; 176) 1 дамски чепици за 75 лв.; 177) 1 дамски чепици за 75 лв.; 178) 1 дамски чепици за 75 лв.; 179) 1 дамски чепици за 75 лв.; 180) 1 дамски чепици за 75 лв.; 181) 1 дамски чепици за 75 лв.; 182) 1 дамски чепици за 75 лв.; 183) 1 дамски чепици за 75 лв.; 184) 1 дамски чепици за 75 лв.; 185) 1 дамски чепици за 75 лв.; 186) 1 дамски чепици за 75 лв.; 187) 1 дамски чепици за 75 лв.; 188) 1 дамски чепици за 75 лв.; 189) 1 дамски чепици за 75 лв.; 190) 1 дамски чепици за 75 лв.; 191) 1 дамски чепици за 75 лв.; 192) 1 дамски чепици за 75 лв.; 193) 1 дамски чепици за 75 лв.; 194) 1 дамски чепици за 75 лв.; 195) 1 дамски чепици за 75 лв.; 196) 1 дамски чепици за 75 лв.; 197) 1 дамски чепици за 75 лв.; 198) 1 дамски чепици за 75 лв.; 199) 1 дамски чепици за 75 лв.; 200) 1 дамски чепици за 75 лв.; 201) 1 дамски чепици за 75 лв.; 202) 1 дамски чепици за 75 лв.; 203) 1 дамски чепици за 75 лв.; 204) 1 дамски чепици за 75 лв.; 205) 1 дамски чепици за 75 лв.; 206) 1 дамски чепици за