



вестникъ за култура и общественъ животъ.

Уредникъ: К. Мирославовъ
Редакция — „Шуменска“ 10

Цена 1 лв.

Излиза 3 пѣти седмично
Обява по споразумѣние.

Варненски общински театъръ ЗАЛА „СЪЕДИНЕНИЕ“

ДНЕСЪ — СЪБОТА

Тържествено представление по случай 100 годишнината на великия
учител на човѣчеството Л. Н. Толстой.

За прѣвъ пѣтъ

КРАЙЦЕРОВА СОНАТА

драма въ 3 действия, по едноименната повестъ на Толстой.

Начало 8 часа вечерьта.

УТРЕ — НЕДѢЛЯ

ДНЕВНО 3 ЧАСА СЛ. ОБЪДЪ

Великолепната класическа комедия

МОНАСИТЪ

въ 3 действия отъ ТЕНЕЛЛИ.

Специални декори и костюми.

2 ЧАСА НЕПРЕКЪСНАТЪ СМѢХЪ.

Вечерно — 8 часа вечерьта.

Игранията съ грамаденъ успѣхъ и неса. Първата голѣма постановка на театъра

* ЗАСАДА *

въ 4 действия отъ именития др писателъ АНРИ КЕСТМЕКЕРЪ.

Специални декори. Музика. Хоръ.

Билети презъ цѣлия день при касата на театъра.

По едно на седмица

Чества е 100 годишнината на Толстой.

Главната причина за успеха на Левъ Николаевичъ Толстой се крие въ това, че той пишеше не да списва, като Флебера или Зола, а да разкрие предъ насъ самия животъ въ неговата неотразима реална правда, задъ която се чувствува не самия писател — творецъ, но самата творческа сила на живота, или ако можемъ да се изразимъ съ думитъ на Никола Сегуръ. „Той възпроизвеждаше точно истинското, за да направи мислатъ и схващаната си по достъпни“.

Това негово откровение, този неговъ натурализъмъ, койго впрочемъ много се различава отъ оная на французскитъ, дори отъ английскитъ натуралисти обезмърти. Толстой и, го постави наравно съ най голѣмитъ литературни и художествени гений, които съ дълбоко и верно отразили човѣшкото битие въ неговата жизнена, непосредна и конкретна реалност . . .

Толстой не е създател на учения, догми, закони и външни форми, както мнозина погрешно мислятъ това — Толстой е само фаръ, светило за свойствения на човѣчеството и на човѣка пътъ къмъ истина, свобода, къмъ живота разкриващъ съкровената същина на човѣшкото битие. . .

Въ своитъ художествени произведения Толстой търси нравствената смисълъ на живота; той дава на човѣчеството собствения си животъ — живота раскѣсанъ отъ желаня да освети тъмното въ човѣшкитъ души — кристално огледало отразяващо чистотата и възвишеността на нравственитъ принципи, съвестта на всемира, Бога — любовта.

Такива хора казва Ренант. „Се раждатъ за да дадѣтъ гласъ и изразъ на милиони съзнания. Тѣ мислятъ и чувствуватъ за всички и съ трѣбния гласъ на цѣлия народъ“.

Влиянието на Толстой расте и дѣлото му като гениаленъ художникъ е вече напълно оценено. Голѣмитъ му романи, „Война и Миръ“ Анна Каренина, „Въскресение“ се нареждатъ до безмърнитъ произведения на най голѣмитъ човѣшки гений — Омаръ, Расинъ, Волтеръ, Гьотъ, Ибсенъ.

И това силно влияние на Толстой се обяснява чрезъ силата на неговия гений, който обрѣща живота отъ всички страни, съзва се съ него и го вълю-трира съ тъй арка-п-вѣда, описва го за да подчертае че всички служатъ на душата на човѣка: на всеко живо същество . . .

Толстой не е ограниченъ само въ сферата на своитъ всекадневни занимания, неговия погледъ се простира вънъ отъ тѣхъ, обхваща всички отрасли на изкуството и определя, чрезъ силата на своитъ строгъ аналитиченъ критерии истинския техенъ пътъ. . .

Особено силно Толстой е чувствувалъ музиката. За това ни говори неговия синъ Сергей Л. Толстой въ „Музиката въ живота на Толстой“ — „Презъ цѣлия мой животъ не съмъ срѣщалъ нито единъ човѣкъ, които да чувствува музиката така силно като моя баща. Щомъ въкое музикално произведение му харесваше той изпадаше въ особена възбуда: като че ли усещаше въ какво налягане на вртѣ, носѣтъ му се движеше въкакъ и той започваше да хълца и да плаче“.

Това своеобразно влияние на музикалното изкуство Толстой о описалъ безъ въкакво предумишлено отношение въ „Крайцеровата Соната“, съ която Варнен. Общ. Театръ чества неговата стогодишнина.

Нект, посетимъ това маджко тържество — посетимъ всичко устроено по случай този празникъ.

Пътя на Толстой е път на цѣлото човѣчество, по койго той утре ще трѣбва да тръгне за да намери своя истински духовенъ обликъ, за да се слее съ Макрокосмоса и получи безмъртие — звезда на изгрѣващата славянска култура.

Зимановский.

Довечера представлението на „Крайцеровата Соната“, ще бжде предшествувана съ съжплението отъ голѣмитъ познавачъ на ТОЛСТОЯ г. ЮР. КОВАЧЕВЪ.

Варна, печатница на Добри Тодоровъ