

1925-ВАРНА
Градското читалище
предъ общината

ДОБРИЧКАТА

ОТ ПИКИ ЗА ВАШИТЕ ИНТЕРЕСИ НА ДОБРУДЖА

Телефонъ № 30. Чек. с/ка 6772. Гл. редакторъ: Г. Д. ИВАНОВЪ.

Какво се предвижда въ новия градоустройствен планъ на гр. ДОБРИЧЪ

Комисията, назначена отъ М-вото на благоустройството за изучаване на подробния планъ за благоустройството на гр. Добричъ завърши своята задача. Очаква се кой отъ двата идейни проекти ще бъде удобенъ и възложенъ за цѣлостното му разработване.

Завчера пристигна въ града ни Комисията, на която бѣ възложено да проучи градоустройствения планъ на гр. Добричъ, на самото мѣсто. Въ Министерството на благоустройството сж изработени два самостоятелни идейни проекти за общия благоустройствен планъ на Добричъ отъ г. г. архитектитъ Дамьяновъ и Сербозовъ. Задачата на комисията бѣ да обходи града и околността му и да

се произнесе, кой отъ тия два проекта е най-подходящъ за реализиране и да възложи на съответния архитектъ по-нататъшното разработване на цѣлостния градоустройствен планъ.

Комисията, следъ като обходи града и по интереснитъ обекти и т. н. о. се събра въ една отъ стаитъ на техническото отдѣление при общината, където изслуша изложението на архитектитъ-проектанти и мнението на Началника на техническото отдѣление и на градския архитектъ. Комисията е останала съ отлични впечатления отъ изработенитъ идейни проекти, които сж разрешили правилно благоустройственитъ задачи на града, които да бждатъ реализирани въ единъ периодъ отъ 50 години. И въ двата проекта сж предвидени залесителни поиси околността на града, съ което той ще добие единъ много естегиченъ видъ, а сжщо така и бждатъ строени сж зонирани по видъ и естество, като се предвиждатъ въ главнитъ и чаршийски улици салючени застроявания на партеръ и два етажъ надъ него.

Опредѣлени сж и мѣста за паметници на „Свободата“, на „Йорданъ Йовковъ“, „Ген. Кантарджиевъ“, „Ген. Колевъ“ и други, а сжщо така и за бждатъ обществени пострѣйки, като: Общински театъръ, „Воененъ клубъ“, Олимпийски домъ, „Поша“, „Училища“ и други. Предвижда се едно разширение на градската частъ на изтокъ по посока къмъ шосето за Балчикъ и Пливе.

Отъ страна на общината е отправена молба къмъ комисията и специално къмъ Началника на отдѣлъ при М-вото на благоустройството въ възможното най-кратко време тя да се произнесе по проектитъ и да даде своето одобрение и директиви по окончателното изработване на плана. Комисията отъ своя страна е дала уверение, че ще се постарее да изпълни желанието на Добричката община и можемъ да се надяваме, че до пролѣтъта гр. Добричъ ще се сдобие съ тъй дълго очаквания градоустройственъ планъ за да може вече свободно да се пристъпи къмъ близкитъ бждещи общински мероприятия.

НАЗНАЧЕНЪ Е НОВЪ КМЕТЪ НА ДОБРИЧЪ

Досегашниятъ кметъ на града ни г. Черкезовъ е премѣстенъ за кметъ на гр. Драма. Кой е новия кметъ на Добричъ. Кратки биографични бележки.

Кметътъ на града ни, г. Ангелъ Черкезовъ е премѣстенъ за такъвъ въ гр. Драма. На негово мѣсто идва г. инж. Бъчваровъ, който понастоящемъ е кметъ на гр. Драма.

Завчера, недѣля, чиновницитъ при Добричката градска община устройна на г. Черкезовъ прощаленъ банкетъ въ ресторантъ „Крале Марко“. Вчера, понѣдѣльникъ, г. Черкезовъ замина за Драма, за да приеме новия си постъ.

Споредъ сведенията, които имаме отъ Драма, новия кметъ на града ни, г. инж. Бъчваровъ ще пристигне въ града ни на 26 т. м. Веднага следъ пристигането му ще се пристъпи къмъ гласуването на общинския бюджетъ за 1941 год.

Н. Б. Новиятъ кметъ на града ни, г. инж. Първачъ Бъчваровъ е роденъ презъ 1900 год. въ с. Криводолъ (Фердинандско).

Завършилъ е срдно техническо училище въ София, следъ което заминава за Германия и следъ завършването на своето висше техническо образование постѣпва като инженеръ при М-вото на земедѣлнето по комасацията. Следъ това преминава въ служба на Подначалникъ на Кадастралното отдѣление при Столичната община, където напоследъкъ бѣ повишенъ за инспекторъ при сжщото.

Като такъвъ бѣ командированъ въ гр. Добричъ презъ м. октомврий мин. година, за да заведе техническото отдѣление при общината. Следъ освобождението на Тракия, той бѣ назначенъ за кметъ на гр. Драма, където го заварва новия му постъ.

Тъй като новия кметъ, г. Бъчваровъ познава градъ ни и неговитъ нужди, надяваме се, че той ще може правилно да сватне всички ония въпроси, които чакатъ своето разрешение, за да може да ги реализира като кметъ на града ни.

Тодоръ Юр. Стоевъ
СПИРТНИ ПИТИЕТА
И ВИНО
НА ЕДРО И ДРЕБНО
„ОКЛАДЪ СУХА ЧОЛЪ“
ДОБРИЧЪ
ул. Кн. Симеонъ Търновски 51

В-къ „Добруджанска ПОЩА“ се посрѣща съ възторгъ отъ всички зем. стопани въ Добруджа, защото ги освѣтлява най-точно по всички въпроси.

Поради страхъ отъ инфлация
английскотъ капиталисти
влагатъ паритъ си въ диаманти и ценности.

Лисабонъ, XII. Английското списание „Финаншълъ нюзъ“ съобщава, че всрѣдъ английската общественостъ настѣпва голямо безпокойство, заедто богатитъ англичани все повече влагатъ капиталитъ си въ диаманти. Търговцитъ на диаманти въ Англия били задѣлжени да изнасятъ отново 1/4 отъ обработенитъ отъ тѣхъ сурови камъни, за да се подпомогне чрезъ това финансово британския износъ, но голѣмото търсене на диаманти въ самата Англия довело до значително покачване на вноса, именно съ 600% на нарѣзанитъ диаманти въ Южна Африка. Страхътъ отъ инфлация предѣлжавалъ да съществува и все повече се засилвалъ. Ценитъ се покачвали постоянно. Поради това, тенденцията за влагането на капиталитъ въ вещиествени ценности сжщо се разраствала въ небивали размѣри.

Голяма криза на хартия въ Англия

Нови ограничения въ печатарското производство

Стокхолмъ, XII. Въ Англия занаяредъ нѣма да се продаватъ никакви коледни и другъ видъ поздравителни картички. Английскотъ правителство е издало декретъ, съ който се забранява на театритъ, кината и бюрата за концерти да печататъ и да продаватъ каквито и да било програми за спектаклитъ си. Не се позволява и печатането на календари. Тия нови економии на хартия се предприематъ поради растящата липса на хартия за печатане дори на вестници.

Износътъ на памукъ отъ Съед. щати е намаленъ.

Ню-Йоркъ, 9. Презъ 1940/41 година износътъ на памукъ отъ Съединенитъ щати е изгубилъ на 1,150,000 бали, докато презъ годината 1939/40 г. сжщиятъ е билъ 6 пкти по-голямъ. Главна причина за това е липсата на европейскитъ пазари. Зантересованитъ кржгове предвиждатъ, че въ бждеще износътъ на памукъ отъ Щатитъ ще намалява все повече, което ще се отрази много зле, както за производителитъ така и за търговцитъ.

ОГРАНИЧЕНИЯ

за производството на автомобили въ Съед. Щати.

Вашингтонъ, 9. Официално се съобщава, че числото на автомобилитъ, които могатъ да се произвеждатъ до месецъ февруарий 1942 година въ Съед. Щати възлиза на 173,500. Това означава едно съкращение отъ 56 процента отъ досегашното нормално производство на автомобили въ Щатитъ. Производството на луксозни модели автомобили е напълно забранено. Презъ идущата година ще се произвеждатъ моделитъ установени за настоящата година.

Спзране производството

на нѣкои американски високи пещи.

Ню-Йоркъ, 9. Споредъ мѣрдави срдни голѣмитъ сгоманени заводи „Иллинойс Стилъ Корпорейшънъ“ щѣли да бждатъ принудени въ скоро време да преустановятъ производството си, поради липса на работна ръка и нѣкои сурови материали. По този начинъ производството на тѣмъ значителни за Щатитъ заводи щѣло да бжде намалено съ около 10 процента.

България ще доставя храни на Гърция

Римъ 16 декемв. Както се съобщава, България щѣла да достави на Гърция храни на обща стойностъ за 800 милиона драхми.

ПОЛИТИЧЕСКИ ПРЕГЛЕДЪ.

Днешната война се превърна въ борба между континентитъ

Воениятъ съюзъ на силитъ отъ остъта срещу англо-санксонското подтисничество България въ война съ Съединенитъ щати и Англия.

България следва своята реална политика за извоюване на своитъ жизнени интереси и историческо право.

Борбата на Германия, Италия и Япония, подета съ такава твърдостъ и свѣткавичностъ, се превърна въ борба между континентитъ. Англо-санксонцитъ се хвалятъ съ това, че на своя страна иматъ четири пети отъ държавитъ въ свѣта. Срещу това, силитъ на Тристранния пактъ сж горди да заявятъ, че на своя страна иматъ единъ континентъ, но той е единенъ, солидаренъ и мощенъ, покрепенъ въ неговата историческа мисия отъ Япония, сжщо членка на Тристранния пактъ.

Европейската солидарностъ се изрази по безспоренъ начинъ въ борбата противъ божшеизма, започната на 22 юний т. г. Но тази европейска солидарностъ получи своя завършенъ видъ съ присъединяването на новитъ седемъ държави къмъ противокмунистически блкъ на 25 ноемврий въ Берлинъ и въ сжщвено на отношенията и обявяване положение на война съ Съединенитъ Щати на сѣззи държави, сложили подписа си подъ Тристранния пактъ. По този начинъ последниятъ се превърна въ единъ здравъ воененъ съюзъ.

България, възна на дадената на 1 мартъ т. г. въ Виена дума, сжща дипломатическитъ си отношения съ Съединенитъ щати и заяви, че се намира въ положение на война съ тѣхъ и Англия. Това означава, че България се нарежда вече реално на страната на държавитъ

Д. П.

ВАЖНО СЪОБЩЕНИЕ за КООПЕРАЦИИ, БАКАЛИ и селски стопани!

Съобщаваме на нашитъ многобройни приятели и клиенти, че Добричката фирма „Сапунаровъ & Имаретски“ престана да съществува. Досегашниятъ сътрудникъ при тази фирма — Стефанъ Сапунаровъ, заедно съ Иванъ Н. Тодоровъ (Иванчо Кюстенднелията) основаха нова фирма

ТОДОРОВЪ & САПУНАРОВЪ,

която откри магазинъ на главната улица въ Добричъ, Кн. Симеонъ Търновски № 7 (срещу „Сингеръ“) въ който ще продаватъ на едро и дребно:

всички видове Земеделски машини, плетачни машини „Диамантъ“, шевни машини „Веста“, универсална нелѣзария, анилинови бои и лакове, петролни карбитни фенери, електр. фенерчета и батерийки „Даймонъ“, РАДИОАПРАТИ на приза и батерия, лагери (ролментитъ) оригинал „Еоскаефъ“, моторетки, велосипеди, електр. крушки „Тунгорамъ“, и много други артикули, необходими както на магазинитъ на кооперации и бакали, така и за домоветъ на селскитъ стопани.

Съ почитание:
ИВАНЪ Н. ТОДОРОВЪ,
СТЕФАНЪ САПУНАРОВЪ

АПЕРАТИВЪ въ центъра на Варна, срещу общината, обзаведенъ най-модерно, ползущъ се съ отлично реноме, се дава подъ наемъ отъ 1 януарий 1942 год.
Справка — Редакцията

ПЪРВОКЛАСНА СЛАДКАРНИЦА И БОЗАДЖИЙНИЦА

„ПЧЕЛА“

ул. Кн. Симеонъ Търновски 5
следъ основния ремонтъ на помѣщението, което се разшири и модерно обзаведе започна отново да СЕРВИРА винаги прѣсни първокачествени най-различни видове ПАСТИ
Бозата на „ПЧЕЛА“ — Добричъ е ненадмината по вкусъ, качество и ливкостъ.

Съдържатели: Георги Митевъ & Дим. Даракчиевъ
Посещавайте винаги сладкарница „ПЧЕЛА“

Петдесетъ години

застраховки

„БЪЛГАРИЯ“

1-во БЪЛГАРСКО ЗАСТРАХОВАТЕЛНО ДРУЖЕСТВО

1891-1941

ИНСПЕКТОРАТЪ ЗА ДОБРУДЖА

ул. „ЦАРИЦА ИОАННА“ № 1 — Тел. № 89.

ПРОДАВА СЕ праздно мѣсто отъ 120 кв. м. близо до горнитъ хали — жгълъ на три улици, удобно за пострѣйка на жилище съ дюкани.
Споразумение — редакцията за М. С.

ТЕАТЪРЪТ И ПУБЛИКА

:: БОРЯНА ::

отъ Йорданъ Йовковъ на Добричка сцена

Добричкият общински театър изнесе, като втора репертуарна постановка — битовата пиеса на Йорданъ Йовковъ „Боряна“. За художественият качества на драмата, критиката е дала вече своята заслужена преценка. За насъ представлява по-голям интерес художествените постижения, които се отбелязани в творческото възсъздаване, на отделните сценични герои и отъ тамъ за общия успехъ на цялия ансамбъл на театъра.

Самата пиеса представлява богатъ материалъ за свободно сценично претворяване и разглеждане артистическите сили и възможности на актьорско-режисьорския максимум. Всички герои ни се струватъ познати, защото тѣ сж нашестни и носятъ всички характерни белези на българина. Ето защо, едно сравнително, по-строго критично отношение къмъ тия живи сценични образи, всѣки актьоръ би сполучилъ да навлезе по-широко въ тѣхния духовенъ миръ, за да получи желаната спойка съ тѣхъ, а ребромъ съ това да последва и непринудено психично въздействие върху зрителя.

За да се получи този сцениченъ успехъ, не по-малкъ дѣлъ се пада на режисьора-постановчикъ, чиято първа задача е да разреши правилното разпределение на роляте въ пиесата, а следъ това да сглобятъ самата постановка, въ художествено и въ техническо отношение. Авторитетътъ на режисьора — неговиятъ познания, изходливост и култура сж отъ първостепенно значение за предполагаемия успехъ на известна пиеса.

Мина времето, когато дилетанството, позата и безогледното външно изживяване обрзъ да задоволяваха шо-годе публиката. Днесъ, може да се каже, че всѣки отделенъ зритель представлява самостоятеленъ критикъ, който трудно би могълъ да бъде излъганъ въ своите впечатления. Като така актьора, днесъ трѣбва да притежава положителни качества на сцениченъ творецъ.

Пиесата „Боряна“ ни рисува сцени отъ живота на село въ Добруджа. Въ дома на дѣдо Златилъ царятъ отровна сѣжителство, напоено съ вражди, умрази, създадено вследствие на неговото прекомерно склеричност, подсилено отъ настойчивия слухъ и подчертано съмнение, отъ една страна и раздухано отъ жаждата на неговиятъ синове и снахи да придобиятъ единъ по-силенъ материаленъ животъ. Върху тази канва се гради основния конфликтъ въ драмата. И въ тази срѣда отъ противоречията „Боряна“ съ своите добри и положителни качества, като блѣска въ лъчъ въ тъмнина за да въздейства за благоприятна развръзка на създадените конфликти въ пиесата. Боряна е превъплотение на идеалния човѣшки образъ, на нравствената чистота и физическата красота. Това е характерното за драмата на Йорданъ Йовковъ, който майсторски борава съ тия противоположности за да предаде известни общочовѣшки характеристики на своите герои, въ борбата между доброто и злото, последното да получи своето възпитателно възмездие, като нравствено се прероди.

Ето защо образътъ на Рали, застъпенъ отъ П. Панковъ ни се струва непонятенъ и чуждъ въ този видъ, въ който ни се поднася на сцената. Може ли Рали да бъде изтъкнатъ като отявлень престъпенъ типъ, у когото не съществува никаква съвестъ, човѣкъ безъ сърдце и закоравѣла отъ престъпностъ душа? Та може ли Рали, довершился трудолюбивъ и изнедренъ селянинъ да бъде обдѣленъ въ фигурата на извратенъ и пороченъ типъ, ленивъ, тромавъ и бездушенъ, — такъвъ, какъвто се мѣжди да ни го предаде П. Панковъ, който

играе отначалото до края на действията съ скръстени отзадъ ръце и съ една отблѣскава гримаса на своя лицезрзъ? Може ли въ този видъ, следъ като Рали иска прошка отъ баща си да ни стане отново симпатиченъ? Не. Ради, въпреки всичко е единъ простодушенъ селянинъ, който временно е по-падналъ въ погрѣшна линия на своя животъ, за което не помалко вина има неговата жена, съ своята подмолна роля.

На сжщата погрѣшна основа е поставенъ образа на Вида. Мари Матенъ ни го дала въ неясна сѣвтина, което съвсемъ не подхожда на характера, душата, психиката, която има нашата селска жена. Позата, излъчненитъ движения и изпаченитъ гримаси следватъ като черна нишка презъ цялото изпълнение на тая роля, а като се прибави къмъ това и подправения и неестественъ тонъ, започваме да върваме, че Вида не е била никога селянка, а нѣкаква смѣтна женска фигура, която се явява въ тежестъ на сцената. И този образъ повече отблѣска съ своята неестественост, отколкото да дава необходимото въздействиетилъ, изтъканъ съ користъ, духовна незрълост, интриганство и простодушие. Мари Матенъ трѣбва заинаги да се прости съ несикурнитъ срѣдства на външни ефекти: поза, гримаси и престорено движение, а да се янедри по-дълбоко и искрено къмъ наторела на своя сцениченъ образъ.

Въ центъра на всички тия противоречия стои, като прогледенъ лъчъ блѣскавата игра на Ив. Симеоновъ, въ ролята на дѣдо Златилъ. Колко искрен, колко въренъ по тонъ и гримъ бѣ дѣдо Златилъ, че той действително ни се сруваше, като току що отишналъ отъ живота и поставенъ на сцената. Неговиятъ образъ, съпада съ наторела на Ив. Симеоновъ и благодарение на това зрителя има що да види. — да изпита силата на сценичното творчество за да се постигне едно взаимодействие между публика и сцена. Ив. Симеоновъ навлезе смѣло въ духовния образъ на своя герой и ни го поднесе въ всички тѣ неговия отсѣнки, безъ всѣкакъвъ шаржъ и поза. И колко повече би изтъкналъ той, ако неговия антуражъ дяде по-вѣрно илюстрирана игра. Освенъ това тукъ режисьора е направилъ погрѣшенъ мизансценъ, като на нѣкои мѣста действията се развива въ дълбочината на сцената, което е отъ значение, особено за дѣдо Златилъ, който остава заглушенъ. Лошо впечатление произвеждатъ и ролята на фигурантите, въ последното действие, съ своите преклонени движения, шептения и изкуствени пози, което доста много убива на мѣста силата на сценичния ефектъ. Съ върно отсѣявания и силно подчертания образъ на дѣдо Златилъ Ив. Симеоновъ прѣбвва единъ скъпоцененъ ман икъ въ бреницата на своите художествено дадени образи.

Лиля Шиварова, въ ролята на Боряна, сравнително бѣ доста сърдечна и убедителна, но къмъ всичко това, трѣбва да се прибави още малко. За годинитъ на Боряна се изисква повече първаостъ, подвижност и семпла, но непринудена грация въ движенията. Наредъ съ това Боряна притежава качества на безгрижно, самоуверено и находчиво селско момиче, което е прѣмо и добродушно. Боряна, съ своите качества е бѣ пъленъ контрастъ съ дадената обстановка. И тази нравствено чиста девойка е най-сѣвтилия образъ въ пиесата и това трѣба да бѣде силно подчертано. Лиля Шиварова успѣ да се справи съ своя образъ и да му даде правилно тълкувание.

Ролитъ на Василъ Ваплинъ и Едрю бѣха наситени съ здравъ, соченъ и непринуденъ хуморъ и постигнаха своя сцениченъ

:: ХРОНИКА ::

Нѣкои абонати ни съобщаватъ, че не получавали редовно вестника. Съобщаваме на всички, че вестника имъ се изпраща най-редовно и ако има загубвания, то, сигурно това става въ станциитъ на предаването. Нека такива абонати се оплачатъ въ съответнитъ пощ. станции или общини. Редакцията отъ своя страна се е обърнала къмъ пощенската станция по този въпросъ.

Завчера, 13 т. м., Добричкия общински театър изнесе новата пиеса за сезона „Балкански аристократи“ отъ Л. Бобичъ. По липса на мѣсто въ следващия брой ще помѣстимъ рецензията на нашия театраленъ сътрудникъ.

Редакцията на вестника ни съобщава, че лицето Стоянъ Инглизовъ нѣма нищо общо съ административна на вестника ни и не може въ никакъ случай да действа отъ името и за смѣтка на вестника. По поводъ на редицата запитвания, които сж отправени до насъ, отъ страна на мѣстни граждани, които ни съобщаватъ, че имъ сж били събрани суми по издаването на нѣкакъвъ специаленъ телефоненъ указателъ за гр. Добричъ, редакцията дължи да съобщи, че нѣма нищо общо съ подобни частни инициативи, още повече като се има предвидъ, че въ миналитъ наши бройове, съ разрешение, бѣха отпечатани, като безплатна приурка на вестника ни, телефоннитъ адреси за Добричъ. Има думата мѣстната т. п. станция.

Началникътъ на отдѣла „Благоустройство“ при М-вото на благоустройството, г. инж. Тоневъ, презъ време на пребиваването си въ града ни, е съобщилъ, че мажорановитъ тръби за подобрене на съществуващия водопроводъ въ града ни сж отпуснати отъ М-вото на благоустройството срещу заплащане имъ. Полагането имъ, по всѣка вѣроятностъ ще започне презъ м. мартъ ид. год.

Завършенъ е генералния ремонтъ на втората прогимназия „Хр. Ботевъ“, който възлиза къмъ 250 хил. лв. Сградата е вече напълно готова и отъ 1 декември т. г. се водятъ редовни учебни занятия въ нея.

Завършенъ е навѣстътъ въ Говевия пазаръ за подслонъ на добитъка, който се издава за продажна на пазаря. Стойността на навѣса възлиза на 150 хил. лв.

Готовъ е трансформатора при помпелната станция, който ще служи за трансформирането на електрическата енергия, необходима за сжщата въ връзка съ водоснабдяването на града.

ВЪ МЕБЕЛНИЯ МАГАЗИНЪ „БЪЛГАРСКИ ТРИКОЛЪОРЪ“
на **Димитъръ Б. Абаджиевъ**
ул. Ц. Симеонъ № 31 — ВАРНА — до гарата
ще намѣрите всички видове мебели комплекти спални, трапезарии, кухни и всѣкаква мека мебелъ.

Пивница ПЪРВИ БЪЛГАНЕЦЪ
ул. А. Хитлеръ 6
пустна въ продажба новата партия отлъжали **Старозагорски юнни вина** и най-различни видове спиртни напитки.
Бърза и вежлива прислуга. Съ почитъ: **НИКОЛА С. ПЕНЕВЪ**

Добруджанци Гости на Варна!
Известния хотелъ **„Македония — Зенгиновъ“**
въ ВАРНА на ул. Итало-Балбо“ ви предлага отлична ЧИСТОТА и СПОКОЙНО НОЩУВАНЕ
Хотела се намира много близо до пазаря. 1-4
Сервиратъ се бѣли и червени вина и първокласна отлични стари **СКАРА**

ефектъ, безъ препогвареностъ въ израза и върни по тонъ и гримъ. Дим. Павловъ и особено Г. Сарфовъ внесоха разнообразие на сцената съ своята естествена и свободна игра.

А. Тодоровъ (Андрея); Г. Широковъ (Вълчанъ); В. Абаджиевъ (Павли) и А. Зарѣвска (Елица) дядоха сравнително точно и правдоподобно игра и бѣха по-умѣрени спрямо третиранитъ отъ тѣхъ сценични образи.

Въ заключение, още може да се каже, че режисьора не е сполучилъ при разпределението на ролитъ, които не сж раздадени споредъ наторела на актьоритъ, а това донѣкъде накарнава ансамбъла въ играта и умалжава нейниятъ по-голямъ успехъ. Ролитъ трѣба да бѣдатъ възлагани споредъ достойствата на актьоритъ, а не по лични усмѣрчения за задоволяване на отдѣлни прищевки. Театърътъ е като нежно цѣтѣ и трѣбва съ него да се борави съ въренъ усетъ, съ повече грижи и внимание, за да се поддържа не само неговия животъ, но и да се подтикне къмъ сигуренъ мораленъ и материаленъ цѣтѣжъ.

Румелинъ,

ОБЯВЛЕНИЕ

№ 2570.

Добричкото Градско Общинско Управление съобщава на интересующитъ се, че на 26. XII. 1941 г. въ тържната зала на общината ще произведе търгъ съ явно наддаване за отдаване подъ наемъ следнитъ общински имоти както следва:

1. Отъ 9 до 9 1/2 часа пр. обѣдъ за празно мѣсто отъ 1000 кв. м. до гробищата „св. Георги“, служащо за варница съ първоначална цена 2000 лв. годишно.

2. Отъ 9 1/2 до 10 часа преди обѣдъ за празно мѣсто отъ 300 кв. м. между ул. № 137 и ул. 119 служащо за складъ за дърва съ първоначална цена 300 лв. годишно.

3. Отъ 10 до 10 1/2 часа преди обѣдъ празно мѣсто отъ 500 кв. м. по шосето за Кюстенджа служащо за складъ за храни и дървенъ строителенъ материалъ съ първоначална цена 500 лв. годишно.

4. Отъ 10 1/2 до 11 часа преди обѣдъ празно мѣсто отъ 600 кв. м. по скица № 26, служащо за варница съ първоначална цена 1200 лв. годишно.

5. Отъ 11 до 11 1/2 часа преди обѣдъ празно мѣсто отъ 4000 кв. м. находящо се къмъ северната частъ на града задъ моста, служащо за засѣване съ зеленчукова култура и градина, засѣта съ овощни дървета съ първоначална цена 200 лв. на декаръ годишно.

6. Отъ 11 1/2 до 12 часа преди обѣдъ празно мѣсто отъ 2000 кв. м. до държавната болница между улици № 11 и 41 служащо за складъ на дърва и съ първоначална цена 4000 лв. годишно.

7. Отъ 2 1/2 до 3 часа следъ обѣдъ, празно мѣсто отъ 2025 кв. м. по шосето за Кюстенджа, служащо за складъ на дървенъ строителенъ материалъ и др. съ първоначална цена 2025 лв. годишно.

8. Отъ 3 до 3 1/2 часа следъ обѣдъ празно мѣсто отъ 50 кв. м. по ул. № 41 и бул. „Викторъ Емануилъ III“ служащо за сергии или будка съ първоначална цена 1000 лв. годишно.

9. Отъ 3 1/2 до 4 часа следъ обѣдъ празно мѣсто отъ 100 кв. м. ул. „Василе Александру“, служащо за складъ за бензинъ, газъ и др. съ първоначална цена 1200 лв. годишно.

10. Отъ 4 до 4 1/2 часа следъ обѣдъ празно мѣсто отъ 9 кв. м. по шосето за Силистра, ул. 252 служащо за общарска барака съ първоначална цена 1000 лв. годишно.

11. Отъ 4 1/2 до 5 часа следъ обѣдъ празно мѣсто отъ 564 кв. м. по ул. № 32 служащо за складъ за дърва съ първоначална цена 1200 лв. годишно.

12. Отъ 5 до 5 1/2 часа следъ обѣдъ празно мѣсто отъ 47 кв. м. по пѣтя за Силистра ул. 202 служащо за общарска работилница съ първоначална цена 1000 лв. годишно.

13. Отъ 5 1/2 до 6 часа следъ обѣдъ празно мѣсто до житното тържище за магазинъ на зърнени храни съ първоначална цена 20 лв. на кв. м.

Мѣстата се отдаватъ подъ наемъ по пунктове. Отъ пунктъ 1 до 12 — отъ 1. I. 1942 г. до 31. XII. 1942 год., а по пунктъ 13 отъ 1. I. 1942 г. до 31. XII. 1946 г.

Залогъ 10% въ банковъ удостоверение върху първоначалната цена. Тържнитъ книжа се намиратъ въ Общинското управление, стая № 5 (21) и могатъ да се видятъ всѣки присѣственъ день. Закона за В.О.П. и правилника му сж задължителни.

гр. Добричъ, 10. XII. 1941 год.

Отъ Общината.

ОБЯВЛЕНИЕ

№ 2581.

Добричкото Градско Общинско Управление съобщава на интересующитъ се, че на 27. XII. 1941 год. въ тържната зала на общината ще произведе търгъ съ явно наддаване за отдаване подъ наемъ следнитъ общински имоти както следва:

1. Отъ 9 до 10 часа преди обѣдъ празно мѣсто отъ 3040 кв. м. за срокъ до 31. XII. 1942 г. съ първоначална цена 1000 лв. годишно.

2. Отъ 10 до 11 часа преди обѣдъ общинско мѣсто сая отъ 1808 кв. м. съ постройка отъ 211 кв. м. находящо се край гр. Добричъ въ дѣсно отъ шосето за гр. Балчикъ, кварталъ № 9 за срокъ до 31. XII. 1942 год. съ първоначална цена 1808 лв. годишно.

3. Отъ 11 до 12 часа преди обѣдъ общинска мѣсто служащо за сая, въ размѣръ 2750 кв. м. застроено 312 кв. м. и незастроено — дворъ 2438 кв. м., находяще се въ парцелъ № 9 край шосето за гр. Балчикъ, въ околността на гр. Добричъ за срокъ до 31. XII. 1942 год. съ първоначална цена 2750 лв. годишно.

4. Отъ 11 до 12 часа преди обѣдъ празно мѣсто — градина отъ 3675 кв. м. обща площъ, отъ която 3612.70 кв. м. обработваема и 62.30 кв. м. застроено — находящо се край гр. Добричъ по посока шосето за гр. Балчикъ, кварталъ № 9 № 240 за срокъ до 31. XII. 1942 год. съ първоначална цена 3675 лв. годишно.

Залогъ 10% въ банковъ удостоверение върху първоначалната цена.

Тържнитъ книжа се намиратъ въ Общинското управление, стая № 5/21 и могатъ да се видятъ всѣки присѣственъ день. Закона на Б. О. П. и правилника му сж задължителни.

гр. Добричъ, декември 1941 год.

Отъ Община