



вестникъ за култура и общественъ животъ:

Уредникъ: К. Мирославовъ  
Редакция — „Шуменска“ 10

Абонъ за 1 год. 50 лв.  
за 1/2 год. 30 лв.

Излиза 3 пъти седмично  
Обяви по споразумение.

# Варненски Общински Театъръ

## Зала „Съединение“

3 СРЪДА И ЧЕТВЪРТЪКЪ 4

Най-новата българска драма

# А Д Б Е Н А

Драма въ 5 действия отъ ЙОР. ЙОВКОВЪ

Играната съ грамаденъ успѣхъ въ Народния театъръ.

Сюжетътъ на пиесата е изъ живота на Добруджа, близъкъ на Варненци.

Тържествено откриване на представлението съ катедралния хоръ г. Ал. Кръстовъ

Презъ антрактитѣ свири **ФЛОТСКИЯ ОРКЕСТЪРЪ** въ пълень съставъ — Дир. Кап. Касабовъ.

Начало 8 $\frac{1}{2}$  ч. вечерътъ.

## По едно на седмица

### Албена.

Инициативата на Варненския общински театър да постави новата българска пиеса на господинъ Йовкова „Албена“ на своята сцена, слѣдъ като тя бѣ изнесена отъ Народния ни театъръ е похвална. Още повече като се има предвидъ, че „Албена“ е единъ опитъ за създаване българска битова драма, па макаръ и несвършенъ.

Ценното що носи пиесата въпреки своята проста постройка, обикновеностъ на драматическитѣ елементи и на даденитѣ образи е, че тя поставя на изпитание творческитѣ възможности и домогвания на актьора.

„Албена“ има още тѣзи ценности, че прокарва въ душата на зрителя една безкрайна нега — инпулсирана отъ женската красота и магия . . . .

Тя ни заговора на чуденъ езикъ — на вечния езикъ на влюбенитѣ, на омаенитѣ отъ женския чаръ за, които каменистия ижтъ на живота се превръща въ закръмена отъ сочната гръдъ на Венера градина.

Душата на автора прекарала една безкрайна нощъ въ свѣта на кошмарното, тръгнала по огнените стѣпки на Дионосовия духъ потретира една цѣла галерия отъ човѣшки типове, впили погледъ въ онова, що не познава вечното, великото, а търси посредствената хижа на временното, тлѣното. Тукъ Йовковъ ни разкрива какво е влиянието на женската красота върху живота на човѣка, спущане въ свѣта на безкрайната тъга, болката, вика на сърдцето — залутано въ областа на привидноститѣ, сграбчено отъ порока. Той ни навежда на мисълта, че изключитѣлнитѣ явления на свѣта, като войнитѣ, паданието на царства, духовното издребняване на индивидитѣ, дохождатъ слѣдствие чара на жената; че красивата жена е въ състояние да сплита разкаянието съ грѣха, радостта съ отвращението, истината съ лажата, човѣка съ Бога и дявола; че посредствомъ женската красота се увенчава и туря край на идеала.

Въ „Албена“ има много тревога, много срадания, много жажда за наслада, много чо-

вѣшко падение и разкаяние, но въпреки това драматическия конфликтъ се носи отъ три лица. Центъръ на пиесата е хубавата Албена, която има тайни връзки съ Нягулъ. Двамата се лудо обичатъ и мечтаятъ за щастие. Кударъ честенъ работникъ се научава за измената на жена си и дълбоко страда. Настъпва сериозенъ конфликтъ между Кударъ и Нягулъ. Отъ душевно сътресение Кударъ лежи боленъ. Нягулъ почити предъ очитѣ на Албена задушава Кударъ. На края и двамата пристѣпници изповядватъ своя грѣхъ предъ селенитѣ. Така се очертава действието на пиесата, покрай което се описватъ характеристикѣ на една цѣла серия съ селски типове сабрани въ спокойно тракащата се воденица, дошли за да смѣлятъ брашно, попейнатъ и се полюбуватъ на красотата на Албена.

Най-веренъ образъ е Кударъ. Той е обидителенъ въ неговата преданостъ къмъ труда въ неговата семейна привързаностъ. Тукъ наистина автора е проникналъ въ душата на българския селенинъ, въ великата му любовъ къмъ земята и всѣкдневенъ животъ на сърдцето. . . .

Останалитѣ образи не сѣ цѣлостни и не сплитатъ магичната светлина на първия въ себе си. Но, тѣй или инѣкъ, „Албена“ е една интересна пиеса на която буйното въображение на Йовкова — зрѣлъ балетристъ е успѣлъ да придаде една художествена жизненостъ и елементи на драматическа творба.

Ние поздравяваме нашия театъръ за поставянето на „Албена“. Вългарскитѣ пиеси трѣбва да се изнасятъ на нашата сцена, защото съ това ще се подпомогне развитието на българската драма. Обществото трѣбва да я посети и то още повече като се има предвидъ, че Варненския общински театъръ е първия провинционаленъ такъвъ, който следъ Народния театъръ е поставя на своята сцена.

*Симановский*

## „Морско Ехо“

Най-разпространения, специаленъ  
рекламенъ в-къ, който предпочи-  
татъ търговцитѣ.

По случай празниците на най-  
износни условия.

Редакция и администрация ул. „Шуменска“

10 — печатница Добри Тодоровъ.