

Войната между Италия и Гърция

ПОДЪ СВЪТЪЛЪТО НА ЕДНА НЕУМОЛИМА ИСТОРИЧЕСКА
ДЕЙСТВИТЕЛНОСТ.

Защо избухна войната между Италия и Гърция? Въпросът на който, сякаш би могло лесно да се отговори, да се предвиди единъ подобен въоръженъ конфликтъ въ Близкия изтокъ не изисква особена далновидност на предвиждане, особено за това, който имащо годе понятие за целта, която преследва днешната война.

Итало-гръцката война се явява, като една наложителна последица и продължение на гигантската борба между стария свят и новия, който иде.

Тези две противоположни начала, — две остро противоречиви, помежду си системи се борят на надмошье. На една-та страна стои защитният защитник на старият ред, наложен след войните и, друга-та — горещият привърженик на едно ново и справедливо престроичество на света.

Англия е страната, която извлича най-голяма полза от войната и да запази тези придобивки, тя положи грижи да поддържа една огромна въоръжена сила, която да въвежда респект въ своите отдалечени владения и да вази тяхната ненакърнимост от чужда сила.

Следъ неуспѣшнитѣ опити на Англия, по дипломатически пътъ, да се справи съ ревизионистична Германия, като вмѣкна въ войната държавитѣ, облагодетелствувани отъ нея, вследствие на войнитѣ и привърженици на нейната политика, се дойде до началото на днешната борба, на животъ и смъртъ на Англия и Германия.

Германия вложи и полага
върховни усилия да унищожи
изворът на първопричината
за налагането на несправедли-
вият ред на Европа. И днес
целото й внимание е насочено
именно там — да удари пра-
во в сърцето Британската
империя, като нанесе съкруши-
телен удар на Англия въ
границите на нейния остров.
Италия, като нежелана част
и сякаш гост, съста, напълно

важни пропускателни пунктове въ Средиземно море, ето нейните сигурни същества за свободна манипулация на нейните огромни пипала, чрез които тя лесно държи връзка с колониалните си владения.

Гърция, разположена стратегически на Балканския полуостров, остана върна на Британия и нейното поведение създаде прѣчки за реализиране целитѣ на Германия и особено на Италия.

Силите от остана, въ своя
предначертанъ планъ, целѣше
да прекъсне главната арте-
рия, — Сръдиземно море —
Суецъ, по която се продовол-
ствува огромната империя.

Англия предаварително узна
този планъ и използва разпо-
лжението на Гърция, като
ловко я подготви къмъ борба,
отъ което несъмнено печели
хитрата английска политика.

Не е трудно да се разбере, че Гърция е средство в ръцете на империалистична Британия, защото тя, уголвена еднаж, тръбваше да брани придобитото, като се движи в хармония с политиката на Британия.

Италия воюва не само за себе си, но и за всички ония държави, които сж въ кракъ съ политиката на остъта. Докато Германия цели да нанесе удара въ сърцето на Англия, Италия се стреми да парализира нейните крайници, да унищожи нейните пилали.

Участието на Гърция във войната е една твърде рискована постъпка за нея.

Това ясно се съзнава и от Турция, която въпреки и да е обвързана чрез договори с Гърция, предпочита да си остане една пасивна наблюдателна предъ развиващите се събития

ИЗНОСЪ НА СВИНЕ ЗА РУСИЯ

Износът на български сани
не за Русия презъ тази зима

актиратъ: { КИРИЛЬ МИРОСЛАВОВЪ
 { ГЕОРГИ ДИМ. ИВАНОВЪ

НЕЗАВИСИМЪ СЕДМИЧНИКЪ

Годишенъ абонаментъ 50 лв.

Телеф. 23 15

Редакция ул. „Панагюрище“ 4

Вѣчнiя блѣнь

а година подредъ човѣче-
празднува рождението
човѣка—Исуса Христа.
позн великъ лжчезаренъ
ал. човѣчество посрещъ
ето на свѣтлото нача-
то краси живота. Очак-
съ преизпълнено отъ
вѣра и упоителна на-
сърдце, своето свѣтло
е, когато човѣ-
човѣка не ще бжде вече
а искренъ приятель,
и другаръ.
и, ний сетне, ще дойде
и, въ който Христо-
идеали за братство и
не бждатъ превърнати
ствителность? Или чо-
вѣко, ще очаква все тѣй,
щастлива звезда, съ
задълбанъ въ неизвест-
непостижимото.
би могълъ да предвиди

кътъ, съ своя напредни-
ухъ и усложненъ животъ,
иде плътя си съ неправ-
дностъ и насилне. Той е

разгъналь, наредъ съ добритѣ
си заложби и нисшиѣ си жи-
вотински истинности и е ста-
наль по безжалостенъ, себиченъ
и ехиденъ.

Крѣвь и война, насилие и алчность сж были неговимѣ постоянни сплѣтницы и рожководни начала.

И днес, когато обръщаме
смирени очи към висините на
божественият човъшки идеали,
завещани от Богочовъка, из
нашите уста неволно се из-
тръгва въпроса:

„Какво ще бъде нашето утре? Ще настане ли она блянуванъ денъ, въ който възлѣзъ и агнето ще бѣдатъ приятели и когато човѣшкия духъ ще диша свободно въ сферата на божественитѣ откровения, или ще остане, той все тъй окованъ въ веригитѣ на земното, нисшето и робъ на своитѣ животински инстинкти?

Да бъде честито Рождество Христово!

което ѝ е отредено въ живота
на нашата държава.

За Варна най-зле се отрази отсъствието на Добруджа. Днес, тя с нея чувства нова освежителна струя, на все-странен подем към по-интензивен живот.

Стопанските и културни възможности на Добруджа не могат да дадът за сега едно по-осезаемо отражение въ нашият живот, даже и единъ значителенъ кипежъ на творческо взаимодействие е още въ своя зародишъ.

Стопанската и икономическа структура на Добружа трябва да се оформи, съгледъ на едно бъдещо интензивно творчество и въ зависимост отъ хармонията на живия стопански организъм на България, и респективно на Варна.

Съчетани, въ този духъ, тия основни елементи за регулиранъ стопански животъ, напревявани отъ една разумна политика, чертаятъ най-свѣтли перспективи за безжизнена и западаща Варна.

Така Варна, свързана с Добруджа, в най-близко бъдеще, ще почувства животворните удари на своето сърдце подхранено с нови живителни сили.

Добруджа и Варна

ХУДОЖЕСТВЕНАТА ИЗЛОЖБА НА ГЕОРГИ УРУМОВЪ и неговото изкуство

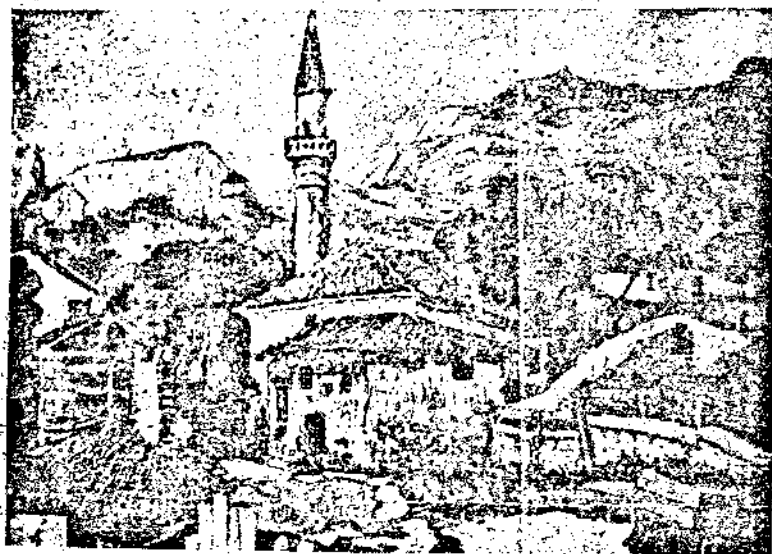
Художникът Г. Урумов е разлистил, въ фойето на Народния театър своята първа художествена изложба въ града ни, която ни се представя съ своите 120 творби.

Самъ, изселникъ от Северна Добруджа, той иде между насъ за да ни разкрие творческия духъ на българина, отвъдъ границитѣ и съ силата на своето творческо вдъхновение да ни разкаже за дивната родна природа, за нерадостното минало подъ схлупената стрѣха, въ която витае все стария несломимъ български духъ за скритата болка и сподавенитѣ неизплакани сълзи на потиснатия и угнетения.

Той ломѣ своитѣ живи образи направо отъ самата действителностъ, съ всичкитѣ настроения и отсѣнки, идеши отъ нея, срѣща ги въ пламъка на своето творческо опиянение и ни ги поднася живи, свежи и завършени.

Неговото изкуство бележи на пръвъ погледъ едно разнообразие по третировка и предметностъ.

Навсякъде се чувствува този стремежъ къмъ обхващане и изразяване на единъ колкото се може по-широкъ кръгъ отъ впечатления, интуитивно дразнятъ неговия чувствителенъ душевенъ окомѣръ. Той е чуждъ на строго опредѣленъ жанръ



въ изкуството, защото смѣта че то трѣбва да синтезира разнообразия животъ въ всичкитѣ му форми.

Ето защо, той, отбѣгва еднообразието на строго опредѣленъ обектъ, а също така и механизиранието на изразнитѣ срѣдства, по отношение на техника и колоритъ.

Това му ценно качество значително го отдалечава отъ примаващия пътъ на шаблонностъ и тѣсногърба специализация въ изкуството.

ни хоризонти.

По отношение на изразнитѣ срѣдства Урумовъ не върви по наклонената плоскостъ, къмъ рѣзко ограничената формула на начинъ и срѣдства. Той е различенъ и въ рисункъ и въ колоритъ и въ предмета.

Неговитѣ художествени образи сж изсмукани съ цѣлата сила на разгнать талантъ и пречупени презъ лещата на единъ широкъ свѣтогледъ, тѣ сж напоени съ чувство и настроение.

Честитки по случай Новата 1941 година и Рождество Христово

отъ Варненскитѣ реномирани търговски и занаятчийски фирми, които честитятъ на всичкитѣ свои клиенти Новата 1941 година и Рождество Христово, като имъ пожелава най-весело празнуване на Свѣтлитѣ Христови празници и лично благополучие въ тѣхния частенъ животъ.

РЕДАКЦИЯ и АДМИНИСТРАЦИЯ
в. Морско ехо

Варненска Попул. Банка

Приморска Попул. Банка

Агенция на Учит. Каса

ул. „6 септември“ — Варна

Кооперация Български Риболовецъ

Кино-театъръ Ранковъ

Кръстю Н. Тачевъ

търговецъ на брашна и др.

Бръснаро-фризьорски салонъ ФАРЪ

ул. Владиславъ

Първокл. ресторантъ КРИСТАЛЪ

на Ал. Николовъ

Магазинъ БЕРЛИНЪ

ул. Царъ Борисъ, Складъ на чисто вълнени платове.

Д. Заимовъ и Д. Деневъ

колониалъ ул. Ц. Симеонъ

Оптически маг. А. Мосачо

ул. Царъ Борисъ на складъ прочутитѣ очила „Цайсъ“ грамофонни плочи, фото апарати и други.

Шапкарски и галантериенъ магазинъ на

Кебапчийница Бай Христо

ул. Царьбродъ
на Хр. Гр. Николовъ

Кафе Балканъ

Иванъ Андреевъ

Майсторътъ отъ гладачница ВЕНЕЦИЯ

и съобщава на многобройнитѣ си клиенти, че се завърна и започна работа

1-а дипломирана бозаджийница

ПЧЕЛА

Стоянъ Алексиевъ

Шапкарница ТРАКИЯ

Георги Долапчиевъ
ул. Владиславъ

Модно кройческо ателие ЖЕНСКА МОДА

Гостилница и млякарница

реномирана шкембе чорба
П. Буйновъ
ул. Владиславъ

Г. М. Саралиевъ

търговия съ бон, безир
желѣзария
ул. Владиславъ

Магазинъ М. Калояновъ

ул. Владиславъ
Иринка М. Калояновъ

Трикотаженъ магазинъ

Баба Марта

ул. Колони № 2
производство на фини
трикотажъ

Влад. Кираджиевъ

месаръ
халитѣ Вен. Поповъ

Пивница и карназаръ

Народна Мехина

изворътъ на ароматични
и червени вина

Реномиранъ ресторанъ

Венеция

отлично обзаведена кр.

ул. 6-й септември

Пивница и карназария

бул. Сливница

първокачествени и разнообразни закуски на складъ

отлични напитки

Дим. Парашкевовъ

Реномирано ателие

точни листа и шаблони

доброкачествена стока

Братя Михайлови

ул. 27 юли

Театър и публика

Платонъ Кречетъ

пиеца въ 5 действия отъ А. Корнейчукъ

(Предколѣдни размисления за театъра)

„Да се върнатъ на бждащитѣ поколѣния милионни слънчеви дни... Ето девиза, който изпълва съ въодушевление творческата личностъ на Платонъ Кречетъ — героя отъ едноименната съветска пиеца, която се изнася на сцената на Варненския Народенъ театъръ.

Авторътъ на пиесата — А. Корнейчукъ разгръща страницитѣ изъ осмисления творчески животъ на съвремения човекъ, надъхванъ съ новитѣ похвати на епохата. Ето и тукъ се чувствува неотразимата сила на фаустовия духъ, който приканва тъмнитѣ сили на борба.

Творческата личностъ на Платонъ Кречетъ, обаче се движи по отгъпанъ емпириченъ пътъ, — обосновавъ на опита и наблюдението.

Всички действащи лица влизатъ като „щастливо“ допълнение при очертаването на централната фигура въ пиесата. Тѣ всички дишатъ и изгарятъ въ пламъка на неудържимия творчески огънь, наситенъ съ благородни пориви.

И тукъ творческата личностъ на Кречетъ се сблъсква съ назадничвия духъ, който трови неговия животъ, но тукъ злото нравствено се преражда.

Пиесата съдържа благодаренъ за актьора материалъ.

Ролята на Платонъ Кречетъ е повѣрена на Ст. Караламбовъ и Хр. Диневъ — актьори съ ерудиция и практика, тѣ съвѣрни по отношение на претворения образъ.

Симпатичната фигура на Берестъ — изразителъ на живия организаторски духъ и социалната справедливостъ, е застъпена съ авторитетъ отъ Цено Кандовъ. Тя допада напълно на неговото артистическо амплуа.

Възприето е да се мисли, че нашия театъръ е вече въ своя зрѣла възраст. Това е погрѣшно схващане и не трѣбва да се упоивае отъ хубавитѣ димитрови се казватъ за него.

състоянието на обикновенно декламираше.

Съвремената модерна драма изисква опростени изрази срѣдства. Всѣко претоварване звучи като неприятенъ фалшъ. Потрѣбно е непренудено държане на сцената, интуитивно създадени движения и естествено неподправенъ говоръ.

По този начинъ, наприимѣръ, Ст. Христовъ значително би окръгилъ образа на Аркади Павловичъ, особено, когато става преломъ въ неговата душа. Образътъ на Стѣпа страда отъ претовареностъ на външни изживявания. Потрѣбно е повече умѣреностъ. Така Стѣпа ще бжде по-интименъ и поубедителенъ.

Интересътъ на публиката къмъ театъра е билъ винаги единъ и същъ. Съществува само разлика въ повишението и отслабването на този интересъ и то въ зависимостъ отъ това, какво ѝ се поднася.

Да се създаде единъ постояненъ интересъ у публиката къмъ театъра това е доста сложенъ въпросъ, който постоянно трѣбва да стои въ съдържанието на една разумна правилно провеждана политика.

Потрѣбно е, подробно да се изучи акуса на таа публика и въ хармония съ целитѣ, които преследва театъра да се поддържа и нейния интересъ.

Забелязано е, че публиката почти никога не посещава театъра заради актьора. Тя предварително се осведомява за качествата на самата пиеца и тогава предпочита да ходи на театъръ.

А това е твърде погрѣшно отношение къмъ сценичното творчество и авторитета на актьора.

Може би публиката намира оправдание, че у насъ липсватъ имена, които да я завладѣятъ съ своя внушителенъ артистически талантъ. Тя, въ нѣкой случаи има право, но това не трѣбва да нарушава нейното отношение къмъ сценичното творчество.

Модно кройческо ателие
О БОНЪ МАРШЕ
задъ църквата „Св. Никола“
костюми по последни модели
К. Тъмневъ & П. Мартинсвъ

Магазинъ **НОВА ЕЛЕОНОРА**
Евгения Герчо
ул. Владиславъ 16

Магазинъ **ЗЛАТЕНЪ ЛЪВЪ**
ул. Владиславъ
Сестри Костуркови

Вегетариански ресторантъ
Здраве
ул. Боденъ № 15

Модно ревю
Елитъ
дамски шепки
Георги Б. Жейновъ

Обущарница
Ореолъ
Василь Т. Добревъ
ул. Ц. Борисъ

Заводи **Балжкчиевъ**
за захарни издѣлия

Пивница и ресторантъ
Стария изворъ
Отлична кухня и скара
финни напитки
ул. К. Стойловъ

Семесенъ аперитивъ
Чучулига
площадъ Мусалла

Обущарски магазинъ
Карменъ
на Нисимъ Бехаръ
ул. Царъ Борисъ

Шапкариница и галантария
Пролѣтъ
ул. Владиславъ
Вичо Стояновъ

Кино **България**
Димитър Николовъ
Шивашко ателие **Тони**
ул. Шейново

Овощарски деликат. магазинъ
Златъ златни ябълки
Паскаль Ив. Паскалевъ и С-ие
ул. Царъ Борисъ 23

Дамарче
ул. Шуменъ 6 срещу окол.
сждъ до кафене Алказаръ

Пивница **Малата**
ул. М. Луиза и Драгоманъ

Гостилница **Шипко**
Д. Буйновъ
срещу Варн. нар. театъръ

Бонбонена фабрика
Бориславъ
Тодоръ Гр. Николиевъ

Мебеленъ складъ **Услуга**
М. Миховъ & Ст. Врачевъ
ул. Аспарухъ 6

Санаториумъ за болни чорапи
ул. 6 септемврий
Исакъ Зилберманъ

Шапкариница
Морска слава
Андрей Антоновъ
ул. Владиславъ

Бирария—ресторантъ
Тва Шуменска
ул. Шипка до кино Ранковъ

Юрганджийница **Атласъ**

Братя **Кирилъ и Борисъ Христови**
„Двегъ братчета“
манифактура и др.
ул. Владиславъ 67 тел. 28-78

Моденъ салонъ
Венеция № 1
Иванъ Г. Петковъ
ул. Драгоманъ 7

Кройческо ателие
Новъ Холивудъ
Пенко Костовъ
ул. 27 юлий № 30

Представителя на
радио Браунъ
ул. 6 септемврий 3

Пивница **Малата**
ул. М. Луиза и Драгоманъ

Гостилница **Шипко**
Д. Буйновъ
срещу Варн. нар. театъръ

Магазинъ **Македонка**
ул. Кракра 31

М. Лечевъ & Т. Хр. Драголовъ
Дунавъ

ул. Драгоманъ 14
Бюро за водопроводни, електрически, отоплителни модерни бански инсталации и оксигенови заварки

Сирко Сирковъ
вина и ракии
Кн. Александъръ 42

Колбасница **БАЛКАНЪ**
Никола Недевъ
ул. 6 септемврий

одежъ кройчески салонъ
Холивудъ
Ив. Ст. Тодоровъ

пелъ и питиепродавница
Македония
илъ Николовъ (Ваското)

шарски салонъ **СЕВИЛЛЯ**
Атанасъ Ивановъ
ул. Князь Александъръ

фийски салонъ **КАМЕЛИЯ**
ул. Царъ Борисъ 31
кладъ на гътови дрехи

фюмерия **ЧЕРНАТА КОТКА**
ул. Царъ Борисъ 21
тъ на всички видове парерийни стоки, очила и пр.

шарски магазинъ **ГЛОРИЯ**
Петъръ Ив. Джуровъ
ул. Владиславъ 5
въ Работнич. синдикатъ)

Илила Поповъ & С-ие
валсови брашна.

Кройческо ателие
Ив. М. Колевъ
работка на костюми по последни модели

СТАНКО КАЛЧЕВЪ
сделка радио Филипсъ
мофонни плочи, електрически и др. материали

Дрехарница **СОФИЯ**
айс, ул. „6 септемврий“

дамски шапкарска салонъ
ЧЕХИЯ
ул. „6 септемврий“
Дим. Ат. Илиевъ

Макарница **ТЪРГОВСНА**
Диаманди Начевъ
срещу хотелъ Роялъ

Честитки по случай Новата 1941 година и Рождество Христово

отъ Варненските реномирани търговски и занаятчийски фирми, които честитятъ на всички свои клиенти Новата 1941 година и Рождество Христово, като имъ пожелава най-весело прекарване на Свѣтлитѣ Христови празници и лично благополучие въ тѣхния частенъ животъ

Колониаленъ магазинъ
Тракия
на Маболъ Георгиевъ

Сиренарница **София**
ул. 6 септемврий
Христо Стояновъ

Иванъ Русановъ
винарски складъ **Гъмза**
ул. Царь Борисъ

1-ва дипл. парф. работилница
Тракия
Стефанъ Андреевъ
ул. Добричъ 1

Вулканъ А. А. — Варна
производство на печки и готварски машини типъ Перникъ

Магазинъ **Камила**
ул. Царь Борисъ, прочутъ
съ своята идеална чистота. Винаги прѣсно млѣно кафе.

М. Казаковъ & Хр. Тсохаровъ
тенекеджийска работилница
ул. 6-й септемврий.

Бр. А. & Я. Кирякови
придворни доставчици на сардели и зеленчукови консерви.

Галантарияенъ магазинъ
Юрданъ Бъчваровъ
Владиславъ 25.

Първокласенъ хотелъ
Мусаа

Магазинъ **Теменуга**
ул. Преславъ, галантерийни стоки Ст. Даскаловъ

Реномирана сладкарница
Парижъ ул. Преславъ.

Ориентъ А. Дво
ул. Царь Симеонъ 23, на складъ
земледѣлски индустриални и занаятчийски машини.

Парфюмерия
Франци
Туви Леви

Магазинъ
Лири
ул. „Царь Борисъ“
музика, фото, оптика,
грамофонни плочи и др.

Обущарски магазинъ
За народа
ул. „Царь Борисъ“
жгълъ ул. Воденъ

Мотоциклето-монтажорска работилница **„Броня“** Янко Чорбаджиевъ ул. Владиславъ

Фабрика за спиртни питиета на
Я. Г. Пукато & А. Анемоняневъ

Ресторантъ-пивница
„Преславъ“
старото огнище
на добруджанци

Пивница-ресторантъ
„Изворъ“
ул. 6-й септемврий

Шапкарница **България**
ул. Царь Симеонъ
на Райко Петровъ

Киро Яневъ — сарафинъ
ул. Преславъ

Велосипедно ателие
Царя на педалитѣ
ул. Мария Луиза
Александъръ Николовъ

Сладкарница
Ясна Поляна
ул. Драгоманъ 3.

Магазинъ
Златното зайче
ул. Владиславъ на Вл. Цанковъ
галантерей и парфюмерия.

Колониалъ
Василъ Георгиевъ
на Ив. К. Поповъ
Мусалата

Обущарски магазинъ
Темелко
ул. „Преславъ“
на Темелко Я. Ивановъ

Книжарница
А. В. Велчевъ
ул. Преславъ

Дамски кроачъ
Тошо
ул. Панагюрище

Серафимъ Ивановъ
желязария, електрически и волнопроводни материали, керамика и др.
ул. Ц. Симеонъ 21

Янко Д. Зантопуловъ
акц. д-во, 1-ва българска бакърена фабрика за медни, алуминиеви и лѣярски издѣлия
Варна

Шапкарски салонъ Виона
експресно чистене, гладене и боядисване на шапки, честити
Нова година на почитаемитѣ си клиенти.

Представителство въ Варна
Общъ подемъ
Провадия,
ул. Габрово № 23

Кафе България
ул. Русе
подъ данъчното управление

А. С. Виликини
ул. „Русе“ (подъ Данъчното управление)

Иванъ Ковачевъ
дипломирана работилница за детски колички ул. Владиславъ

Колбасница Славъ Василевъ
ул. Царь Борисъ

Трифонъ Ичкарровъ
колониалъ „Калифорния“
ул. Владиславъ 5

Фабрика за консерви
БОЛЯРИНЪ Илия Ивановъ
ул. Царибродъ

Кооп. централа НАПРЕДЪ
Варна и клоноветѣ ѝ

Магазинъ
Добруджа
Иванъ Кировъ ул. Ц. Борисъ

Моденъ магазинъ
Идеалъ
дамски шапки
ул. Царь Борисъ

Николай Василевъ
тапицеръ декораторъ
ул. Мусалла 10
(срещу хотелъ „Лондонъ“)

Ателие
Вулканизаторъ
Спиро Ж. Жековъ
ул. Злати Георгиевъ 4

Тютюнова ф-ка МОМИЧЕ
М. К. Авериниди

Обущарски магазинъ ЕВРОПА
ул. „Царь Борисъ“ и жгълъ
кн. Александъръ

Дрехарница
Орхидия
складъ готови дрехи
ул. Царь Борисъ

Моденъ дамски салонъ
Идеалъ
Асенъ Ангеловъ

Ржкодѣленъ магазинъ
Мария Луиза
Д. Надарлийска
ул. Царь Борисъ

Ржкодѣленъ магазинъ
СУЗИ
М. Леви
ул. „Царь Борисъ“ 21

Партамянови А. Д. Вара
производство на печки
готварски машини.

Модна юрганджийница
Слънце
Иванъ Атанасовъ
ул. 27 юлия

Моденъ дамски салонъ
Лилия
Деспа Костова
ул. Воденъ и Царь Борисъ

ИЗПОВѢДИ

(продължение отъ 1 стр.)

У дома направихме мобилизация. — събрахме на време обучение: печката, значително количество дърва, особено пък вода и много чувствителни дози отъ поправки. . . .
Еле, по едно време срънието дойде до последния градусъ и месото се превъплени на нашитѣ жъбъ Слава Богу, до нейде из своята роля на „земна бидать“.

Ама, не е тамъ работата ли трѣбва да изплащаме ховеѣ на колячитѣ къмъ рото животно? Защо не страляли до Великденъ — пакъ, нѣкоя менажерия и да го откупи за дѣвка на ритѣ лъвовете.

Коприва

Хроника

— Вследствие захрането на Дунава, редътъ трафикъ е отаръ презъ българскитѣ митнически пунктове.