

РЕДАКЦИОНЕНЪ КОМИТЕТЪ:

Тихо Приховъ—адвокатъ
Д-ръ Д. Ховачевъ—медику
Хр. П. Капитановъ—адвокатъ

КУРИЕРЪ

Независимъ ежедневенъ информационенъ вестникъ

CURIERUL: ziar independent de informatiuni

"Principesa Elisabeta" № 9 și 11 Bazargic

Цена 3 лей

За чужбина 1000 лей

Никави декларации!

Много ясно и категорично се изказахме—никакой да не подава никакви декларации. Тия които зальгватъ селяните, че могатъ да се подаватъ нови декларации съ жалки измамници, които за нѣколкото лея които ще взематъ отъ изливните селяни, ги лъжатъ по-непростенъ начинъ.

Говорихме съ компетентнитъ власти, които изрично ни подчертаха мисълта, че алармата около новитъ декларации се основава изключително на спекулативни подбуди и ни помолниха да несъобщимъ на заинтересуванитъ селяни да се оставятъ да бъдатъ сбирани.

Декларации безъ новъ законъ не е възможно да се подаватъ.

По часна инициатива се бѣше съставилъ единъ подобенъ проекто-законъ, но догдето той проектъ не се гласува отъ Парламентъ не може да има никаква сила.

Когато се извършатъ формалноститъ на проекта добие сила на законъ, ние първи ще осѣтимъ населението отъ цѣла Добруджа кога какъ и къде да се подаватъ тия декларации. Сашо ще напечататъ и формуляри—образци, за заинтересуванитъ селяни само ще попълнятъ декларацията формуляръ, и ще я поднесатъ предъ съответното сѣдилище, безъ да ходятъ си харчи съ потъскатитъ пари, когато всичко може да се нареди съ най-много 20 лей.

Да не мислятъ селянитъ, че ако могатъ да се подаватъ декларации, ние не бихме го

предупредили и упитали. Всичко ще стане своевременно, само въпросния проектъ да стане законъ.

Вѣрваме, че ще се направи всичко възможно за превръщането на проекта му въ законъ и въвме че това ще се извърши, понеже е диктувано отъ най-елементарната човѣшка справедливостъ.

Но до тогава—никакви декларации.

Желеемъ добре да бъдемъ разбрани.

Хр. П. Капитановъ
**Винтила Бра-
тиану 'е подалъ
оставката на ка-
бинета, която е
била приета отъ
регентитъ.**

Най-късно утре ще се състави новото правителство.

Подробности и списъка на новото правителство ще помѣстимъ утре

Факти и коментари

НЕДЕКЛАРИРАЛИТЪ

Вследствие на вдигнатата аларма около фалшивото подаване на нови декларации отъ страна на недеклариралитъ нивитъ си селяни, се срещаме съ хиляди селяни, до вчера собственици, владетели на нивитъ си отъ десетилетия и и стотици години, а днесъ останали безъ педя земя.

Постановленията на членъ 116 отъ закона за орг. на Нова Добруд. сж изрични: неподалитъ декларации за земитъ си селяни имъ се отнема земитъ отъ страна на държава, която става пълна собственичка безъ никакви други формалности — по административенъ пътъ.

Това законно постановление може да се измени само съ единъ новъ законъ, който догдето не бѣде прокаранъ, членъ 116 остава въ пълна сила.

Защо трѣбва да се прокара въпросния новъ законопроектъ, който е изработенъ вече и съ който ще се изменятъ постановленията на членъ 116 отъ закона за орг. на нова Добруджа?

По простата причина, че съ хиляди добруджански семейства осѣлаватъ дѣзъ педя земя останали да тѣнатъ презъ цѣлъ животъ въ най-черна мизерия, обладани отъ отчаянието и заплашени отъ гладна смъртъ.

По изискванията на човѣшката справедливостъ, на държавната предвидливостъ и на обществения прогресъ.

Не трѣбва тия нещастници да бждатъ оставени немили-недраги да поематъ пътя на тежкото изгнаничество или да шръгнатъ по (следва на 2 страница)

Майстори на рекламата и лжжата

„Долоресъ дѣлъ Рио починала на пътъ за Европа; „Пола Негри се развежда за четвърти пътъ; тя иска да се омъжи съ духа на Рудолфо Валентино“; „Грета Гарбо—жертва на похитители“; „Емилъ Янингсъ решилъ да наруши контракти си“; „Вилма Банки компонира пѣсни—шлагеръ“; „Сесилъ де Милъ дала обѣдъ за вѣчно цѣломъдрие“; „Джонъ Гилбертъ се отказа отъ своя Дадъ“; „Чарли Чаплинъ председател на женомразкия клубъ „Да загине жената!“; „Дугласъ Фербанксъ оржиде на Москва“; „Родъ Ла Рокъ иска да стане сенаторъ“; „Бустеръ Китонъ станалъ меланхоличенъ“; „Рамонъ Новаро иска да постъпи въ манастиръ“; „Лонъ Чаней ще играе въ новата си комедия Се-

мейна трагедия ролята на баша, синъ, майка дѣщеря, дѣдо и „ичо“; „Харолдъ Лойдъ иска да играе ролята на Кралъ Лиръ“; „Джеки Куганъ ще се жени“; „Норма Талмеджъ става шефъорка“; „Милтонъ Силсъ пише една римска драма“; „Корина Грифитъ решила да се самоубие, защото кученцето и Вонсинтсонгъ вѣща-сало“....

Факти ли сж това?—Съвсемъ не. Всичко това се маскира отъ тѣ нареченитъ Рекламни бюра' дето сж установили главната си квартира нѣколко журналисти съ развигтена фантазия, които денонощно си бѣхтатъ главитъ, за да рекламиратъ кинозвездитъ—мъжки или женски. Въ тия бюра се измислятъ такива работи, които понѣкога ка-

ратъ да настрѣхва косата. Анекдоти, сензационни афери и статии, подписвани отъ Чарли Чаплинъ, Мери Пикфордъ или Ем. Янингсъ, —всичко това се пуша по свѣта и се смѣта за чиста монета!....

Майсторѣтъ на рекламата винаги работи при пълна пара, защото за своята работа получава княжески хонорари: преди всичко отъ фирмата, за смѣтка на която работи, а после отъ самитъ звезди или слѣнца, които често даватъ по 30—40 на сто отъ заплатата на опитния майсторъ на лжжата или рекламата. Хонораритъ не сж малки, като се има предъ-видъ, че една звезда отъ срѣдна величина получава дневно толкова колкото получава единъ добъръ актьоръ за цѣлъ месецъ. Звездитъ знаятъ, че животътъ имъ най-често е една мрежа отъ реклами.

Дневни наброски

Малко политика..

Како не е стигаше кризата—паричната криза, и ето че се надвеси и тая на правителството!?

Сега, като започнете отъ най-малкитъ селца, отъ най-боготия до най-бедния дори и министритъ писнаха отъ... криза.

Въ сжщностъ, тѣхната криза е само привидна, т. е. ако правителството се намира въ критическо положение, то съвсемъ не значи, че и господа министритъ се намиратъ въ сжщното положение. Защо криза отъ криза има голяма разлика, а още повече (защото всѣка правителствена криза се изпровожда отъ избори) гледашъ въ време на изборитъ и урнитъ и избиратели сж пояднали въ манията „криза“ и една по една, единъ по единъ започватъ да си покарватъ крила и гледашъ... заедно съ политиката хвърнали и урни и избиратели....

Защото днесъ както и преди, всичко е възможно и всичко е просто. Осѣбено презъ време на изборитъ Гледашъ, току господинъ Маниу се разположилъ на мекото министерско кресло, турилъ кракъ върху кракъ и зайушилъ нарилето си (подарѣкъ отъ нашия Кадрилатеръ) и хойъ? господинъ генералъ Авереску се изтъпанчилъ съ Победоносната си сабя и...:

—Е приятелю по идея за кресло... Ти отъ входната врата, а азъ отъ страничната. Ти отъ народа, а азъ... защото тѣй ни се ще... Па ми, не гледай, че народа роптае...Нашия народъ е добъръ народъ...

Безъ сърдня, но такава е молитината, а още повече послѣдствитъ отъ политическата криза.

П. К-ски

Публиката има кжса память и лесно забравя любимцитъ си. Задачата на майстора е денонощно и всѣкичасно да бѣе тѣпанъ на рекламата. Понеже филмовитъ предприятия—поне голѣмитъ американски—иматъ свои вестници, наречени Експлоатационни книги, и собствени радиостанции, тѣ лесно разпространяватъ съчиненията на своитъ майстори.

Майсторитъ не отстъпватъ предъ нищо: за тѣхъ е

опасния за обществото път на скишалчеството и отчаянието.

Тръбва да имъ се признае правото върху парченцето земя наследена отъ деди и прадеди, която имъ е по-скъпа отъ самия и м въ живота, защото сж нераздълно свързани съ нея.

Тя е тяхната майка-кармачка, и безъ нея каква смисъл има тяхното съществуване.

Цялото ромънско законодателство следъ

свѣтовната война е нагласено съ задачата да оземли тия селяни, които няматъ земя. Каква е тая политика тогава, която отнема на тия селяни земята, която сж владели съ стошници години?

Затова, ще ни се да върваме, че инициаторитъ щ е о с ж щ е с т в я щ ъ своята отлична инициатива, благодарения на която недеklarиралитъ земитъ си селяни ще могатъ да подадатъ нови декларации.

и изпълни пролога отъ „Палачи“ съ поразителенъ усѣхъ и предизвика публиката да го извика нѣколко пѣти на бисъ.

„Теглихе Рундшау“ (Берлинъ) 24 Мартъ 1928 г.... Ал. Краевъ е единъ величественъ гласъ, единъ героиченъ баритонъ. Той съвсемъ не е лириченъ, а драматиченъ и въ всичкитъ си позиции е извънредно мощенъ, достигащъ до избухване.

„Морингпостъ“ (Берлинъ)... Въ кралската опера гостува българския оперенъ пѣвецъ г. Ал. Краевъ, който пѣ въ ролята на Амбасро отъ Аида. Въ лицето на Краевъ имаме единъ иментъ пѣвецъ. Баритонъ пѣтенъ въ низкитъ тонове, въ по-високитъ позиции изразителенъ и отличаващъ се съ звученъ тембъръ. Като артистъ г. Краевъ се показва като единъ знатенъ майсторъ.

„Берлинеръ Тагеблатъ“... Въ държавната опера вчера пѣ известния български баритонъ отъ Софийската опера г. Ал. Краевъ въ ролята на Ескамилио. Краевъ притежава единъ прекрасенъ баритонъ. Киршнеръ (Донъ Хозе) този път не можа да стигне върхътъ на способноститъ си за да блъде достоекъ партньоръ на Краевъ.

„Фосише Цайтунгъ“ Берлинъ... Въпреки, че партията на Ескамилио е неблагодарна за единъ гастролъоръ да покаже дарованаята си г. Ал. Краевъ успѣ да завладѣе публиката и похителна бурна аплодисменти не само съ своя отличенъ гласъ, но и съ изисканата си игра, съ което показва че е единъ рутиниранъ артистъ.

Д-ръ М. М.

напуснали редакциитъ си. Майсторитъ се единъ човекъ, който буквално се поддигава съ цѣлъ свѣтъ...

Каква е разликата между вулгарната лъжа и такова реклами?

Гостуването на Ал. Краевъ и г-жа М. Цариградска-Краева въ Базарджикъ



Довечера въ Театъръ „СПЛЕНДИДЪ“, даровития баритонъ г. Ал. Краевъ ще даде единъ концертъ съ извънредно богата програма съ участието на г-жа М. Цариградска, известна оперна пѣвица.

По тоя случай тукъ предаваме извадки отъ чуждата преса, шизиви на най-известни театрални критици.



Довечера всички на концерта

Именитиятъ баритонъ Ал. Краевъ който тази вечеръ ще даде единъ концертъ въ града ни, безспорно, е единъ отъ най-гласовититъ оперни артисти. Презъ течение на три години дебютиране по европейскитъ опери той е придобилъ още по мощенъ гласъ и една завидна техника, която му дава възможность днесъ да се справя и съ най-труднитъ арии.

Г-нъ Краевъ притежава действително е единъ красивъ и изключителенъ гласъ, който по своята мощъ, сила и

широчина, заслужено може да се причисли къмъ прочутитъ баритони.

И наистина, това напълно пролича въ трудната драматическа ария на Скапиа отъ „Тоска“, дето Краевъ постига завиденъ успѣхъ въ изпълнението и. Но неговия гласъ, най-силно се отличава въ арията отъ „Хамлетъ“ дето въ каденцата взима съ положителностъ си бемолъ надъ неголинието и предизвиква удивлението и възторга на публиката, която рѣдко е слушала до днесъ подобенъ високъ баритонъ, на която

височина би завидѣлъ всѣки теноръ.

Публиката заслужено акламира г. Краевъ следъ всѣки номеръ, и въ неговото лице на западъ има единъ голѣмъ представителъ на пѣвческото изкуство, отъ ранга на европейскитъ именити пѣвци.

За добрия успѣхъ на концерта допринася сжщо и участието на г-жа М. Цариградска, драматическо сопрано, която се отличава съ своя красивъ и мощенъ гласъ и оставя отлични впечатления въ публиката отъ изпълнението на тежкитъ драматичес-

ки арии отъ „Аида“ и „Wally“, въ които показва положителнитъ качества на своето пѣвческо изкуство.

Чуждата преса за успѣха на Ал. Краевъ и г-жа М. Цариградска.

„Ней Цайтъ“ (Берлинъ)... Въ последната частъ на програмата (концертъ въ който сж участвували: Вѣра Шварцъ, Рихардъ, Таубертъ, Мафалда, Салватини и др. се яви героичния баритонъ Ал. Краевъ отъ Соф. Народна Опера

много лесно да „умъртвяватъ“ Долоресъ дель Рио или да пратятъ Рамонъ Новаро въ манастиръ; тѣ устройватъ сцени на похищение и плащатъ много пари на похитителитъ, за да изпълнятъ добре ролята си, та да подведатъ и сериознитъ вестници. Последнитъ лесно се подвеждатъ...

Ако човекъ отвори една Експлоатационна Книга, ще види въ нея най-невероятни стилистични упражнения: неочаквано всѣка кино звезда става писателъ, стилистъ, драматургъ или романистъ. Така напримеръ Клара Бау, която не е и сънувала за философия, подписва статия подъ заглавие „Азъ и Шопенхауеръ“; Региналдъ Дени пише на тема:

Какъ мама жена си; Пола Негри пише за херметическитъ науки, Лилианъ Гишъ — за Волтера... Всѣка известна звезда владѣе майсторски перото. Ако наистина статиитъ и студиитъ бѣха написани отъ звездитъ, тѣ не биха имали време да се занимаватъ съ киното. Всичко това го вършатъ майсторитъ на рекламата и лъжата.

По едно време Грета Гарбо мислела, че може да мине и безъ Майсторъ: тя скоро била жестоко наказана за тази ересь. Единъ майсторъ и устройилъ една сцена на похищение, като избралъ за извършване на това единъ мошеникъ. Похищението станало преждевременно, и звездата била компрометирана...

Не е чудно, впрочем, че за рекламната артиститъ плащатъ толкозъ много пари.

Майсторитъ вите вредомъ: за него нѣма нищо свето, нищо скрито, нищо тайно. Тоалета ли си прави звездата — майсторитъ е при нея съ своя фотографически апаратъ и жанровата снимка е готова. На другия денъ публиката чете статия съ снимки: Норма Ширеръ за будоара на модерната жена. Джанетъ Гайлоръ избѣгва отъ шума на Холивудъ въ околността; съ нея отива майсторитъ съ неизбѣжния апаратъ. На другия денъ любителитъ на киното четатъ: Джанетъ Гайлоръ на почивка, великолепна статия, подписана отъ арти-

стката. Така се пишатъ статии като следнитъ: Емиль Янингсъ сяди зеле въ градината си, или Еленоръ Бордманъ съ кученчето си Кингъ Чарльсъ; или Ф. В. Мурманъ при кормилого на новия си автомобилъ. Звездитъ се фотографиратъ въ всѣко време и на всѣко мѣсто: въ крелата, въ ваната, на път, въ ателието, при танцуване, при игра. Майсторитъ ги следватъ като сѣнки, защото получаватъ 30—40% отъ заплатитъ имъ.

Майсторитъ на рекламата и лъжата сж онитни журналисти, които нѣкога сж работили въ голѣмитъ вестници: тѣ знаятъ, че майсторския занаятъ дава по голѣми доходи, затова сж

Въ навечерието на правителствена криза.

ОСТАВКАТА НА ПРАВИТЕЛСТВОТО

Сключването заема.

Текста на конвенцията с Берлин, за-
сключен от шефа на
ромънското правител-
ство е съобщено теле-
графически на герман-
ското правителство. Г-нъ
Оромону, осведоменъ
арху предложението на
г-нъ Винтила Братияну,
откаа завръщането на
г. г. Ионъ Лапедату и
Н. Петреску-Комиенъ,
за да процедира подпи-
сването на окончателното
съгласие с Берлинъ.
Сжщо и отъ Па-
рижъ се съобщава за
неизбъжното сключване
на заема. Така, че зае-
мът отъ сега може
да се счита за сключенъ.

Политически последиствия.

Говори се както
срѣдъ народа, така и
престъ, че сключването
на заема ще навлече
важни политически по-
следиствия. Правителстве-
ниятъ членове, доста ра-
зпазено разправятъ, ка-
то готвърждаватъ, че е
необходимо кон-
центрирането на
всички полити-
чески сили.
Министеръ предсе-
дателя, въ едно доско-
рошно съвѣщаніе
съ г. г. Дукъ,
Аржтояну и Дръ Ан-
гелеску е изказалъ сво-
ето потвърждение, че съ-
сключването
има всички ще ука-
жеть готовността да го
ратифициратъ.
Обаче, както се мълви,
политически последи-

ствия ще бждатъ съвсем
други, отъ тия каквито
г-нъ Винтила Братияну
предполага.

Последната постъпка.

Решително се по-
твърждава, че наскоро
се е дало „една“ реши-
телна постъпка до г-нъ
Юлиу Маниу отъ стра-
на на правителството.

Както се узнава,
тази постъпка, целяла
разбирателството съ на-
ционалъ-църанистката
партия предъ видъ съ-
ставянето концентрация
ния кабинетъ.

Отговорътъ на Нац.Цѣра- нистката партия.

Въ отговоръ на пра-
вителствената постъпка,
Националъ-Цѣранистката
Партия далъ дласностъ, че
тая постъпка не изхож-
да отъ името на прави-
телството, ами стъ ли-
бералната партия.

**„Влизайки въ
едно концентри-
ране значи, че
ние даваме уле-
снение за сключването на за-
ема, когото ние
сметаме за не-
благоприятенъ
за страната ни,
защото едно кон-
центрационно
правителство
безъ г-нъ Юлиу
Маниу е невъз-
можно“**

Това е буквалния

отговоръ на Нац. Цѣра-
нисткѣ, който се свър-
шва съ:

**„Съставянето
преди 1 Декем-
врий на единъ
кабинетъ Маниу!“**

Поведението на пра- вителството.

Както се разбира,
сключването на за-
ема влоши отношенията
между правителството и
политическиѣ партии.
Защото, правителството,
или по право, г-нъ Вин-
тила Братияну, предъ
видъ на отказването на
Националъ-цѣранистката
партия за сътрудници
съ настоящия режимъ,
въ каквато ще да е на-
ска, е твърдо решенъ
да съсипе опозицията.

Г-нъ Винтила Бра-
тияну подържа, че не
ще се оттегли отъ вла-
стѣта подъ никакви за-
плашвания и о-
фициално е заявилъ, че
на 1 Декемврий ще от-
празнува 10 годишнина-
та отъ присъединението
на Ардялъ къмъ Ромъ-
ния!...

Частни мнения

Упорито се говори,
че това поведение на
правителството, а най-
вече на Г-нъ Винтила
Братияну не се е спо-
дѣляло отъ другитъ пра-
вителствени членове.

**Явява се едно
силно течение—
даже въ прави-
телственитъ срѣ-**

**ди за едно неза-
бавно отегляние
отъ властѣта въ
полза на единъ
кабинетъ Маниу,
въ случай, че не
може да се осж-
ществи едно на-
ционално прави-
телство.**

Опозицията.

Предъ видъ „ви-
ро-
главството“ на прави-
телствения шефъ, На-
ционалъ-цѣранистката
партия си решила да
продължава борбата съ
най-големо ожесточение
до край.

Опозиционнитъ во-
дители потвърждаватъ,
че следъ 1 Декемврий
либералното правител-
ство не ще може да
стои на чело на упра-
влението.

**Четете
В-къ
„Куриеръ“**

Заклучение

Много малко време
ви раздѣля отъ деня на
разрешението на тая
криза, било така или
иначе.

Оставката на прави- телството

Столичнитъ вестни-
ци отъ снощи потвър-
ждаватъ правителствената
криза.

**За първи пътъ
височайшето Ре-
генство дало да
разбере на г-нъ
Винтила Братия-
че сѣзната на
правителството
е абсолютно не-
обходимо.**

Въ сжбота е имало
редъ съвѣщания между
министритъ. Изучило се
е положението и
всички дошли до
заклучение, че
правителството
трѣбва да пода-
де оставката си.

За вчера се дало
едно разпореждане, ка-
кво че всички членове
на правителството трѣб-
ва да бждатъ въ Буку-
решъ.

Обаче, г-нъ Винти-
ла Братияну подържа, че
не разбира какъ та-
ка, да направи заема и
да се оттегли.

Самъ г-нъ профе-
соръ Йорга вчера е за-
явилъ на приятелитъ си,
че образуването на ед-
но правителство Маниу
е само въпросъ на деня.

Г-нъ Винтила Бра-
тияну, вчера въ 12 ча-
са се е представилъ въ
патриархията на ауден-
ция при Регенството.

Въ сжщото време,
въ палата на патриар-
хията сж пристигнали
и принцъ Николаи и г-нъ
Г. Буздуганъ.

Преди да иде на
ауденция министертъ
председателя е ималъ
продължително съве-
щания съ принца Барбу
Щирбей.

Понеже събитията
се усложняватъ взело
се е решението, щото
резискванията по Трон-
ното Слово да бждатъ
привършени за въ сж-
бота вечертъта.

Ганю Добруджански говореше бърже, безъ
да се спира.
—Та разправя ми, че основата на тая кжца
е била отъ... документи, или както тя го каза
отъ декларации и дѣла за провѣрки, а кубего и
кава, че не било като „минаре“, ами мирие... и
и й разбери...? Какво ще кажешъ ти, а? Декла-
рации ли, документи ли, минаре ли, или мирие, а?
—Е, остави това на страна—засмѣ се Гешо,
ты малко... И той направилъ съ ржка движение, съ
което искаше да каже, че едната и дѣска май
хлопа.
—Тра ла-ла, нали?—веднага отговори Ганю.
Азъ тѣй разбрахъ, но нищо не и отговорихъ и
замълчахъ.
—Но право да ти кажа Гешо, все таки малко
истина трѣбва да има отъ това... Защото знаешъ
не знамъ какъ, но ей тѣй на... съмнявамъ се...
Защото ето на, отъ тридесетъ години насамъ ра-
ботя толкова земя, имамъ толкова овце (па и па-
рици все сѣмъ ималъ) такава кжца да направя
и то въ разстояние на 2-3 години... Е, сърдишъ

Тя не довърши. Лека руменина покри стра-
нитъ и, устнитъ и заиграха и тя наведе глава.
„Има нѣщо“, помисли Ганю, но повече не
запита. „Отъ Гешо ще се науча, той ще разправи“.
Па дяволъ да я вземе—мислеше Ганю—не
снемайки погледъ отъ подписа—живѣе като доб-
руджанка, бедно, скромно, но като говори, ще
речешъ, че тридесетъ години е живѣла въ Ев-
ропа...
XV.

Ганю Добруджански прости се съ дѣщеря си
и излезе. „Завижда“—мислеше той навелъ глава
усилено закрачилъ по прашната улица къмъ ад-
вокатското бюро на сина си Но като ченѣкаква тж-
га забразди сухото лице на Ганю. Той се замисли
сериозно. Поне, отъ малко-малко трѣбва да има
истина. Иначе, току-така не би говорила тя. Да
речешъ, че е глупава не—е, но Гешо ще разправи.
Отъ него всичко ще се науча.
Сина му отдавна го чакаше. Още като го ви-
дя, той стана и двама се опжиха къмъ кжци

Отъ цѣлъ свѣтъ

Полския маршалъ Пилсудски ималъ едно, куче, което го придружавало вавсѣжде. Единъ денъ Пилсудски далъ вечеря въ Варшава на нѣкои високопоставени личности. Кучето лежало до него. Но, по едно време, като по даденъ знакъ, кучето захапало единия край на покривката на масата и завлекло чашитѣ, чиниитѣ, бутилкитѣ, цвѣтитѣ и пр. Понеже тая сцена се повторила и при единъ банкетъ на маршала, Пилсудски наредилъ една анкета. Указало се, че кучето му при дѣлжало преди вадна църкова трупа, която играела въ църковитѣ една комедия. Въ тая комедия кучето играло ролята на разтуря сѣфрата, като дърпа покривката. Нучено на тая роля, кучето я повторило и на сѣфрата на Пилсудски.

Французскія авиаторъ Рене Франк, напалъ съ първия си презокеански полетъ за Америка, работи сега върху осъществяването на единъ проектъ за прокарване на презокеанска линия посрѣдствомъ плаващи острови въ атлантическия океанъ.

Тия плаващи острови ще служатъ за механично сливане на веропланитѣ, за да се снабдяватъ съ материалъ за продължаване плутуването и въ случай на нужда.

Въ Вологдѣ—Русия се състояла първата демонстрация на ученицитѣ отъ съвестнитѣ учи-

лища противъ пиянството. На митинга дѣцата искали тѣхнитѣ родители да напуснатъ пиенето.

Въ Гостовъ на Донъ 3000 организирали карнавално шествие съ плакарди, на които било писано: „Бащи напуснете пиенето. Майки обучавийте се въ писменностъ.“

**

Ню-Йоркъ Американскитѣ вестници сж подигнали не въобразимъ шумъ, какво че истинския убиецъ на банкерина самъ се е предалъ на властѣта и призналъ се за виновенъ, а анархиститѣ Сако и Ванцети законно езекутирани. Убитиятъ се наричалъ Силваръ Франкъ, както и самитѣ Сако и Ванцети не веднажъ сж заярили предъ властѣта тоа има, за свое оправдание.

По тоя случай цѣлтъ работничество се изготвяло да направятъ манифестации протъ въ губернатора Фултъ.

О В Я В А

Изгубихъ една кобила на 2 год. и половина въ мерата на с. Преселенци.

Б Е Л Е З И:

Преднитѣ крака до киткитѣ бѣли.

Този който знае нещъ за нея да съобщи на стопанина, срещу добро възнаграждение.

Бр. Ив. Русев-с. Преселенци.

ПРАВИТЕЛСТВОТО ВЪ ОСТАВКА

Г-нъ Винтила Братияну, отъ името на правителството въ сжбота е поднесалъ на Регентитѣ оставката на цѣлия кабинетъ, като препорѣчалъ едно ново правителство, въ което да участватъ всички ромънски партии.

Регентитѣ веднага започнали съвещанията съ водителитѣ на политическитѣ партии, като още въ сжщия денъ сж поканили г-нъ Никулеску, предс. на Сената и г-нъ Савяну, предс. на народното събрание.

Вчера ведѣля Регентитѣ сж приели г-нъ Генералъ Авереску въ 11 часа сутринѣта, съ когото бесѣдали 1 часъ върху възможността на единъ коалиционенъ кабинетъ. Въ 12 часа е билъ приетъ Юлиу Маниу, водителя на Нац. Църаниската партия. Въ 4 часа следъ пладне е билъ приетъ Н. Йорга, а въ 5 г-нъ Д-ръ Н. Луцу.

Сжщо г-нъ Н. Титулеску е билъ поканенъ телеграфически да се завърне веднага въ Букурещъ отъ Лондонъ, гдето току що бѣше приелъ поста си на пълномощенъ министръ.

Исполнителнитѣ комитети на всичкитѣ политически партии сж били свикани нѣкъсно до утре ще се състави новия кабинетъ.

Внимание

отнесете се до фабриката

„МАТИЛДА“

Ваварджикъ

Приема работнички

За мъжко, дамско, детско бѣлизо съ запла-та ежедневна, седмична и месечна. Сжщо- временно приема и ученички.

Аврамъ Е. Семо

Улица Прин. Елисабета 13

ВАЖНО

За советвениците на **ТРАКТОРИ КАМИОНИ И АВТОМОБИЛИ.**

Ще намерите винаги всички **РЕЗЕРВНИ ЧАСТИ И НАУЧУЦИ** въ магазина на

Хр. Стефановъ & А. Кирковъ

ул. Пиана Пъчей 7 (Шадрафана)

Д-ръ БОЖИДАРЪ ЯНАКЕ

Имамъ честь да обща на почитаемота клиентела, че уреди **допълнително медицинския си кабинетъ** ул. „Режеле Каролъ“ № 35 съ единъ отъ **реномиранитѣ рьон-гентови апарати радиография, радиоскопия и радиотер-пия; кварцова ла-па, солуксъ лампа-диатермия за най-рационално лѣкуване** всички **хронически заболяване, вътрешни нерически и блестни** **ЖЕНАТА; Правя всички** **видови анализи** **и крвѣта.**

Консултации презъ

всеко време като вторникъ слѣдъ обѣдъ безплатни консултации само за беднитѣ.

Изгубенъ е портфѣонъ

по пжтя отъ дениклер-ското ханче-до с. Малко Чамурлий.

Умолява се този, който го е намѣрилъ да го донесе, или изпрати въ редакцията срещу добро възнаграждение.

ПРОДАВАМЪ

Кжща, Ниви съ 700 кв. метра мѣсто на ул. **Colonel Arion No. 3** СПОРАЗУМЕНИЕ **Хотелъ Балканъ**

КИНЕМАТОГРАФИ

Бипо МОДЕРНЪ

„Желтата опасностъ“

Голѣма авантюристическа драма

Всѣки денъ свири военния оркестъръ.

КИНО БРАГАДИРУ

„Носталгия или Любавъ къмъ отечеството“

Голѣма драма изъ руския животъ.

До като пристигнатъ нито единия, нито другия, не проговори. Гешо вървеше бърже, Ганю го следваше една крачка подиръ него. Но Ганю бѣше долбокозамисленъ. Той не подигна глава. Всичко каквото раз прави дъщеря му, като че легна въ сърцето му като снѣжна топка и като че се топеше бавно, бавно вливайки въ всичкитѣ му жили една студенина. Той почна дори да се съмнява.

Пристигнаха. Голѣма великолепна кжща и съвсемъ новичка. Ганю Добруджански отсѣпни нѣколко крачки назадъ и внимателно започна да я разглежда. Гешо само се усмихна и покани баща си. Вътре—всичко наредено съ вкусъ, всичкостѣти отъ чистота. Въ голѣмата стая, разкошно мобилирана, съ голѣми цвѣтарници по четиритѣхъ жгли и много картини по стениитѣ, бѣ сложена дълга трапеза. Гешо седна на единия край, Ганю надругия. Две слугини, покорно чакаха заповѣдитѣ на адвоката. Ганю, следъ като разгледа внимателно цѣлата стая и като мислеше какъ да заговори и за какво, стана отъ стола, отиде до прозореца и зачопи съ прѣсти стената,

—Лжже изведнажъ викна той.
—Кой!—Зачудено запита Гешо.
—Сестра ти! Казва, че тая кжща била книжна и построена отъ... декларации...
—Глупости — зсмѣ се Гешо
Глупости ами,—отвърна Ганю веднага— хичъ кжща отъ книга става ли?...
Азъ толкова държави, толкова градове самъ заобиколихъ и...
Той седна до сина си, облакати се на масата и започна:
—Още отъ първитѣ и думи разбрахъ, че или сте скарани, или тя завижда... но престорихъ се, че нящо не разбирамъ. Знаешъ ли, тя разправа, че ти..., просто на просто, ограбвалъ си селянитѣ. Та разправа ми тя, още веднажъ ако селянитѣ сега не помня точно какъ го каза, та—още веднажъ ако рекатъ да провѣрятъ още собственото. на нивитѣ, или ако рекътъ да издадатъ единъ законъ въ полза на селянитѣ по изземването на едната трета, та да не би нѣкой да даде повсче нива отъ колкото закона предвижда, то казвамъ ти, тя разправа, че още 9 такива кжщи щѣлъ да си правишъ