

ДОМАКИНЯ,

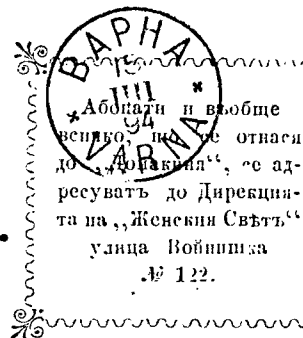
ПРИТУРКА

НА

„ЖЕНСКИЯ СВѢТЪ“.

Годишенъ абонаментъ
предплатителъ :

I за абонаментъ на
„Ж. СВѢТЪ“
въ България лева 2
„ странство „ 3
II за неабонаментъ на
„Ж. СВѢТЪ“
въ България лева 3
„ странство „ 4



г. н. Начальникъ Т.—П. станции Варна.
но 268.

ИЗЛИЗА НА 10 ЧИСЛО ВСѢКИ МѢСЕЦЪ.

Съдържание :

Образованието на домакинята. — Кроеие. — Шис-
ли. — Благоприличие. — Обяснения на обещанията отъ
редакцията. — Домашна медицина. — Корреспонденция.

Образованието на домакинята.

Съчинителитъ на разни съчинения и ръководства по домакинството често се оплакватъ противъ индиферентността и прѣзрѣнието, що горнитъ и сръднитъ общественни классове показватъ къмъ логичнитъ на економията начала, като се оправдаватъ, че богатството не имъ позволявало да работятъ; нъ не знайтъ такивато домакинство, колко скъпо си плащатъ таковото къмъ домакинството въобще прѣзрѣние. Такивато домакинство сѣ напуснало отъ здравето, удоволствието на живота и ревността къмъ напредъка. Забравили сѣ тѣ високото прѣдназначение на човѣшкия животъ, забравили сѣ самото си прѣдназначение и прѣнебрегнали сѣ високитъ си женски длъжности.

Такивато домакинство, като прѣстъпватъ Божиятъ и човѣшкитъ закони, не се грижатъ никакъ за работитъ на семейството, испадатъ отъ день на день повече, като се търкалятъ по мекитъ канапета и чакатъ да бѣдѣтъ поканени на закуската, обѣда и пр., или пъкъ на безгрижна за лѣниви расходка. Животътъ имъ нѣма никаква очарователностъ, защото нѣма никаква друга цѣль освѣнь удовлетворението на чувствата. А като нѣматъ, какъ да си прѣкарать врѣмето, губятъ безсмисленно най-драгоцѣнното за човѣка богатство — врѣмето въ четение на романи, свирение на пиано, дълги посѣщения и бесцѣлни прѣнощувания.

Такивато домакинство, колкото благородни и да

сѣ по душа и отношения, сѣ достойни за всѣко прѣзрѣние. И много право: тѣ бѣдѣтъ, каквото съвѣстѣта на готвачитъ имъ наготви; дѣцата имъ се развалятъ отъ къмъ всѣка една страна по неагледване; къщата имъ, най-послѣ се срутва отъ всѣкъдѣ и въобще разоренето ѣмъ грозни отъ всички страни. Да се съинва богатство, което е придобито отъ други, е нѣщо несправедливо, е светотатство, прѣстъпление, а особено когато съинването произхожда отъ жена, на която прѣдзначението е съвѣтъмъ противното. Не се изисква способностъ, за да се прехоса чуждото; стига само да има нѣкой толкова еластична съвѣсть, стига да бѣде нѣкой жестокъ, бесчувственъ. За това финансиститъ сѣ си съставили аксиомата: *който знае да придобива богатството, той знае и да го употребява.*

Не е мѣчно при това да се прѣввиди, какво ще бѣде настоящето и бѣдѣщето на една такъва домакиня. Първомъ се явява безредното, бъркотнитъ, а послѣ се захващатъ свръхъванията прѣзрѣнието, отчаенето и най-послѣ работата се свършва съ развода.

Казаното ни до тукъ достатъчно дава на всѣкого да разбере, колко е важно образованието на домакинята въ истинска смисълъ на думата. Домакинята е главния регулаторъ на придобиваното отъ мъжа богатство и производителъ на семейното щастие; ето защо прочее ти трѣбва съ особено устрѣне да се прѣдаде въ изучаването на домашната економика.

Единъ ученъ Швейцарецъ дава слѣдующия рецептъ за образуването на домакинята: *«вземѣте силна доза отъ самоотверженостъ, равно количество дълготелностъ, смѣсена съ благодетъ; сладостъ разбъркана съ живостъ; прибавѣте здравъ разсѣдѣкъ, голѣмо количество търпение, любовъ къмъ реда и*

способност да туряте въ *редъ* и *система* и най-малкитѣ подробности; всичко това разбъркай добръ, слѣдъ като ги посипишъ отгорѣ съ *щедростъ* и *правда*. Тъзи смѣсъ ще удовлетвори всѣко наше желание».

(Слъдва).

Кроение.

I На разни нужди за въ жилищни работи платове.

1. За спалнята.

1. *Чаршафи* (draps). Кроението на чаршафи не прѣдставлява никаква мъчнотия; тѣ се правѣтъ отъ обикновенни или ленени листове и, споредъ креватитѣ, биватъ отъ три голѣмини: голѣми, надлъгъ $8\frac{1}{2}$ метра и на ширъ $2\frac{1}{2}$ м.; срѣдни, надлъгъ $7\frac{1}{2}$ м., върху 2 м. ш. Изрѣжете по цѣлата дължина на кревата оная на чаршафа; а на ширина съединѣте два или три листа, споредъ оная на кревата и на плата, чрѣзъселски или *стара шева* (виждь бр. 2 стр. 11, фиг. 18 отъ Шенне); наръбѣте двѣтъ краища на дължината. Ако чаршафътъ се истрие и съдере по срѣдата, распаря се и му се съединяватъ другитѣ двѣ краища.

Има ленени платове, наречени «кре» (cres) широки 2—3 метра, нарочно направени за чаршафи.

2. *Кълъфи за възглавници* (Jaie d'oreillier) се наричатъ покривкитѣ, въ които се обличатъ възглавницитѣ. Тѣ се правѣтъ отъ разни платове, обикновено тънки. На голѣмина сѣ различни: затова първомъ точно се измѣрватъ, а послѣ се кроѣтъ. Ширината на плата обикновено стига за оная на възглавницата, та се съединяватъ двѣтъ краища чрѣзъ рѣбенъ шевъ (фиг. 17), а отдолу се затварятъ чрѣзъ двойно или французско шиение (фиг. 19). Горний край, устнето: се подгъва до 4 мм. и се зашива чрѣзъ рѣбенъ тигелъ (фиг. 12, бр. 2); може да се зашиве и чрѣзъ другъ видъ шевъ, за който ще говоримъ по нататѣкъ. — Затварянieto на тия торбички, тъй да кажемъ, става чрѣзъ копчета и петелки, които се зашиватъ на подгъвката и отстоѣтъ 6 мм. едни отъ други по вертикална черта, като се внимава, щото петелкитѣ отъ горната страна на подгъвката да отговорятъ точно на мѣстото на направенитѣ на долната; на тия двойни петелки влизатъ двойни копчета.

На чаршафитѣ, кълъфитѣ, бѣлитѣ дрѣхы и др. п. се правѣтъ марки съ червени конци на мадо-российскій шевъ или съ «бамбакаки».

3. *Прѣстилки* (Tablier). За направа на прѣстилки се изисква 1 м. платъ на дължъ и 1.20 на ширъ, който се крои по ръста на лицето, за което се прави; при туй отрѣзва се още отъ плата и нужното за единъ поясъ широкъ 2 сант. Долната страна на прѣстилката се подгъва на широчина — 23 прѣста, и се наръбва, а горната се набира по срѣдата, като се остави и отъ двѣтъ страни празно ненабрано около 15—20 сант. мѣсто. Послѣ се

пришива приготвения поясъ чрѣзъ задигла (фиг. 10 бр. 2), подиръ което другий му край се подгъва и се ошива чрѣзъ рѣбенъ шевъ.

4. *Пешкири за лице* (essuie-mains, кърпи). Тѣ се правѣтъ отъ единъ листъ на плата 80 сантим. дългъ. Двѣтъ краища се рѣбѣтъ. За да се закачатъ кърпитѣ, пришива се въ срѣдата една двойна малка нвичка отъ 5 сант. или се правѣтъ особени кърпеници за пешкири (виждь фиг. 3, бр. 4 въ приурка на «Ж. Свѣтъ» отъ мина. год. за мѣс. Априлий и обясненията въ 7-й бр. на «Ж. Свѣтъ» отъ сѣщата година.)

5. *Завѣси* (rideau, перде). Има три вида пердета: едни за малки прозорци, други за голѣми прозорци и трети за кревати. За направата на малкитѣ завѣси вземѣте платъ отъ 90 сант. ширина и отрѣжете го споредъ дължината на прозореца. Отдолу ще го подгънемъ и зашивемъ чрѣзъ рѣбенъ шевъ, а отгорѣ само ще го наръбимъ. На разстояние 3—4 прѣста отгорѣ ще пришивемъ на опакото на завѣсата една ивица, прѣзъ която ще прѣкараме желѣзната прѣчка; или пѣкъ ще му пришивемъ отгорѣ на разстояние колкото 3 прѣста една до друга малки халки, прѣзъ които ще минава желѣзната прѣчка. По сѣщия начинъ се окачватъ и голѣмитѣ пердета; а ония на креватитѣ сѣ разнообразни и по мода, и по окачване.

Шиение.

Скритъ или двоенъ рѣбенъ шевъ (фиг. 20) Първомъ подгъватъ двѣтъ крайща на платонетѣ, а послѣ ги турѣтъ единия надъ другий така, щото оня при показалеца да се подава повече, отколкото тоя при голѣмия прѣстъ. Сега, вмѣсто да убождѣтъ иглата отдолу нагорѣ, вмѣкватъ ѝ въ подавания се платъ, а послѣ ѝ истеглятъ малко наклонно отъ втория платъ.

Тоя видъ шевъ употребяваме, когато се подгъватъ краищата на дрѣхитѣ и когато въобще не щемъ да се показва отъ лицето шевътъ.

Просто набирание (фиг. 21). Набиранието се употребява при шиенето на всѣкакви дрѣхы. Тѣ сѣ продължение отъ прѣдни правилни и праволинейни бодове. Затова винаги зематъ въ иглата 3 или 4 жици на плата, като оставятъ други толкова помежду, нѣ вмѣсто да обтѣгатъ плата съ лѣвата рѣка, бутатъ го къмъ иглата, отъ което става набиранието; иглата истеглягъ слѣдъ като направѣтъ 5—6 набирания. — Слѣдъ зато свършѣтъ набиранието, охлаждаватъ конеца и взематъ една отъ срѣдни дебелина игла, съ която, държайки ѝ вертикално, уравниватъ набиранието. — По нѣкога има се нужда отъ двойно набирание, което се прави на 5 или 10 мм. разстояние отъ първото и по сѣщия начинъ.

Пришиване на набиранието (фиг. 22). Набраното мѣсто на бѣлитѣ и на всѣкакви други дрѣхы

се пришива къмъ ивица или подгънато плато. Подгъваме края на плата и, слѣдъ като опрѣдѣлимъ мѣстото на набиранисто, трипосваме и го опшиваме чрѣзъ задигла по възможности по-правилно; послѣ обръщаме плата къмъ opakото на дрѣхата, подгъваме отново и зашиваме чрѣзъ рѣбенъ шевъ.

Усукана бода (фиг. 23). Тоя видъ шевъ се употребява вмѣсто простъ рѣбенъ шевъ, когато се работи надъ меки платове. Усукватъ постепенно краищата на плата съ двата първи прѣста и зашиватъ усуканото мѣсто, като убодватъ иглата от-прѣдъ отдолу нагоръ. И тука иглата се тегли, слѣдъ като се направѣтъ нѣколко бода. Платътъ се бута леко къмъ иглата и образува самъ по себе си набиране.

Този шевъ се употребява за правенне «фер-бали».

Фистонъ (фиг. 24). За да можемъ да оползотворимъ бодния шевъ като гарнитура или украшение на нѣкое рѣкодѣлие, подгъваме краището на плата по широчина на 2 сант. отъ opakото му и го трипосваме. Послѣ отъ лицето почватъ да правѣтъ бодове криволинейно, както показва фигурата. Слѣдъ като се истегли конецътъ сами се образуватъ фистонитѣ, особено на «перкала» и «батистата».

Благоприличието.

*На прѣдставления ст или безъ капела
трѣбва да се ходи?*

Много пъти ни се случило да присѣдствуваме въ събрания отъ жени, гдѣто надѣло и широко се разисквало, дали ст или безъ капела трѣбвало да се ходи на прѣдставленията. Затова за нужно считаме да си зададемъ тукъ едно мнѣние върху той въпросъ, слѣдъ като уважемъ, какъ той стои въ Европа:

Ето какъ по Европа женитѣ ходѣтъ въ театра: ако госпожитѣ или госпожницитѣ сѣдѣтъ въ срднѣята или въ кървитѣ ложи, то тѣ сѣ облѣчени и счесани колкото се може по грижливо; нѣ не носѣтъ капела. Ако ли сѣ сѣднали на фотейли въ салона, то тѣ, по волята си, или носѣтъ, или не; нѣ трѣбва да носѣтъ непременно капели, когато сѣ облѣчени богато. Тия мѣста обаче не могатъ да бѣдѣтъ заняти отъ високопоставени госпожи или госпожници, освѣнъ ако не е можало да бѣде инакъ, по причина на многото зрители, които прѣдварително сѣ завели вече ложитѣ; тоже тѣ не могатъ да сѣдѣтъ въ *сторитъ* ложи, освѣнъ ако сѣ отишли да слушатъ единъ специалистъ артистъ и сѣ били принудени да отидѣтъ тамъ по нѣманне мѣсто въ първитѣ ложи; нѣ въ такъвъ случай ходи се въ театра съ капела и въ кадриено облѣкло или въ такова копринено и съ дантели отъ тъменъ цвѣтъ. — Когато госпожитѣ или госпожницитѣ не сѣ извѣстни или сѣ чужденки,

тогава могатъ тѣ да сѣднатъ на всѣкъдѣ, облѣчени въ пѣтнички одѣжди и съ капела.

По насъ обаче, гдѣто нѣма на всѣкъдѣ ложи и не се дава още толкова голѣмо значение за сѣданне на фотейли или ложи добръ е, мислимъ, щото, като се взема прѣдъ видъ тѣснотата на мѣстото, сѣдѣщитѣ на първитѣ столове на I-то мѣсто да сѣ добръ облѣчени, нѣ да не носѣтъ капели, догдѣто занимающитѣ другитѣ мѣста носѣтъ или и не носѣтъ. Ако ли има нѣкой театъръ ложи, то нека се поставя, както е посочено по-горѣ, че правѣтъ европейскитѣ.

Люба Н . . .

Обяснения

на обрасцитѣ отъ рѣкодѣлията.

Фиг. 1. *Ола*: бѣла шевница за възглавница.

Фиг. 2. Буква *Ж*: марка за възглавници и др.

Фиг. 3 и 4. *Възглавница за канпе*. Фигурата 3, която има голѣмина 5 снт., прѣдставя въ малѣкъ образъ рѣкодѣлието свършено. № 4 показва букета, който ще се изработи посрѣдъ възглавницата, врѣхъ сиво сукно 30 снт. надлъжъ и на ширъ. Винаги, когато ще изработите нѣкое рѣкодѣлие, земѣте и изработѣте по главнитѣ части, т. е. най-голѣмитѣ цвѣта и листове а послѣ останалитѣ дребни цвѣтенца и др. Ний ще почнемъ отъ най-голѣмния листъ, който се намира по срдната и за изработванието на който се изисква най-голѣмото изкуство.

Захваща се той така: земѣте червеникаво-кафена вълна (шарѣтъ на увѣхналия листъ) расцѣпѣте ѝ по срдната и захванѣте да шнете наклонно № 2, 2 къмъ срдната линия; слѣдъ като извършите това, слѣдвайте сега малко съ по отворения му цвѣтъ да вършите същото. № 3, 3, сѣ отъ ибришимъ, който сѣщо се цѣни и се работи надъ вълната, нѣ малко по-навѣтрѣ къмъ срдната мгайка съ чистъ отворенъ кафявъ цвѣтъ. № 4, 4 които показватъ жиличкитѣ на листа правѣтъ се отъ тънѣкъ тѣртѣръ. На цвѣтитѣ М, М и К, К първо се изработватъ съ расцѣпена вълна споредъ цвѣтитѣ шарове, показвани по долу, а послѣ надъ тѣхъ се почва да се работи съ ибришимъ. Цвѣтьето м става отъ фрезъ цвѣтъ; Цвѣтитѣ р р сѣ отъ най-тъмния му шаръ, тия д д малко по-отвореничѣкъ, онии у, у кремъ, а послѣднитѣ е, е които показватъ жиличкитѣ отъ тѣртѣръ, а тичинката м отъ жѣлтъ коприненъ бонбонъ. Краищата на цвѣтитѣ и, и сиво-фрезъ, а на онии о, о фрезъ.

Цвѣтьето к — лила, а частитѣ на цвѣтето, з, з, отъ най-ясния цвѣтъ д, д. Малко по тъменъ — а е, е сѣщо и тука турѣте жилички отъ бѣлъ тѣртѣръ; тичинкитѣ к отъ бѣли пулчета и на около бѣлъ тѣртѣръ. Цвѣтьето к, м непеляло; д, д отъ най-ясния цвѣтъ; у, у малко по тъменъ; т, т съвсѣмъ тъмно, е, е, които сѣщо показватъ жилитѣ, жѣлтъ тѣртѣръ; ж, ж почти бѣло, з, з като черно.

Теменухката винаги се прави отъ естествен-ния си цвѣтъ. № 8, 8 отъ морава коприна; частитъ б, б отъ по-отворения цвѣтъ кадифе букви в, в тъмно морьви кадифелъци а двѣтъ малки 8, 8 се ошиватъ наклонно отъ жълтъвъ кадифелъкъ; — 2 едно пулче: а жиличкитъ отъ търтъръ. Пъиката на теменухката частитъ в, в, отъ най-ясния цвѣтъ коприна 8, 8, малко по-тъменъ кадифелъкъ б, б, жълтъ — съ търтърени жилички, 2, 2, отъ най-тъменъ моравъ кадифелъкъ; чашката отъ маслинен цвѣтна коприна.

№ 1, 1, които показватъ коренитъ на букета, се правѣтъ отъ най-тъмния цвѣтъ на кафена вълна до по-отворения и отгоръ се изработва съ сѣщия цвѣтъ коприна; а коренитъ, които нѣматъ номера, отъ тъмна маслинен коприна; листовѣтъ на теменухката сѣщо се правѣтъ първо отъ маслинен вълна; 6, 6 сѣ отъ най-ясния цвѣтъ вълна; 5, 5 отъ по-тъмна коприна; 7, 7, които показватъ жиличкитъ отъ търтъръ; цвѣтитъ: к, к, сини цвѣтеца съ търтърени жили и пулени тичинка, а частитъ ф, ф, малко отъ по-отворенъ цвѣтъ маслинен коприна, а № 9, 9 отворена кафена. Цвѣтенцата, ц, ц, отъ жълти копринени бомбони частитъ ч, ч, кремъва коприна.

Наставления за подвързването на възглавницата
фиг. 5. Първо се приготвява възглавницата отъ кремавъ цвѣтъ сатенъ, послѣ частитъ, обозначени съ букви ю, ю, които сѣ до 10 с. м. широки, правѣтъ се отъ тъменъ кремъ атлазъ буфантъ; частитъ и, и, — коприненъ кордонъ, който се пришива на крайщата; а № 3, 3 копринени пюскюли. Изработения букетъ се подплатива съ астаръ, а частитъ ш, ш, съ златенъ кордонъ; а най-послѣ се зашива тъй приготвената възглавница фиг. 6.

Монограмъ В. Ж., бѣла шевница за възглавница, чершафи и др. Фиг. 7, 8, 9 и 10. Имена за кърпички и др.

За фигуритъ 20, 21, 22, 23 и 24 виждѣ страницата за шиене.

Домашна медицина.

III. Домашна фармакология.

Домашната фармакология се състои въ знанието на всичкитъ общепотрѣбителни листовѣ, билки и метали, които сѣ нужни за домашната медицина.

Всѣка разбрана домакия има една голѣма кутия или сандѣче, въ която запазва всичкитъ тия нѣща, служащи за лѣкарства: билкитъ, листовѣтъ или коренитъ държи въ кесийки; а киселинитъ или другитъ миризливи лѣкарства — въ шишета. Въ тая подвижна аптека трѣбва да има: една ламба спиртова, 2 ножици, единъ нищеръ, 2 вендузи, 2 щипала за вадене на трънѣ, разни връски и др.

п., които за всѣки день и случай могатъ послужи.

Всѣка година разумната домакия трѣбва да се снабдява и изсушава билки, листовѣ, корени, които могатъ послужи за лѣкарства. Най-угодното врѣме за събиране на билки, листовѣ и цвѣти е пролѣтъта, Май мѣсецъ, когато цвѣтението е въ силата си. Забѣлзано е, че, когато листовѣтъ се изсушаватъ на слънцето, чупимътъ се, раздробяватъ се; когато обаче сѣ изсушени на сѣнка, запазватъ си еластичността; затова тѣ се избиратъ отъ здрави растения, а по пладнѣ, слѣдъ като се е испарила росата; послѣ се излагатъ на слънцето надъ единъ платъ или дървенъ сѣдъ. отъ врѣме на врѣме се разбъркватъ, за да се изсушатъ еднакво; слѣдъ съвършенното имъ изсушаване, най-послѣ, чупимъ ги съ прѣститъ си и ги затвариме въ сандѣче, което стои на сухо мѣсто. — Зеленитъ растения тоже трѣбва да сѣ здрави, сухи и да сѣ брани въ тихо врѣме. Коренитъ по прѣдпочтение се събиратъ есенно врѣме, не се измиватъ, нѣ се развѣтрюватъ, а послѣ съ ръка се очистватъ отъ прѣстъта или други нечистотии; нарѣзватъ се, най-послѣ, на частни малки или голѣми споредъ дебелината имъ, прѣкарватъ се на конецъ като бреници и се очакватъ на сухо мѣсто. Нѣкои корени, като на молохъ наприм., изсушаватъ се въ фурна, слѣдъ като имъ се очисти кората. Ако ли слѣдъ изсушаването се появѣтъ на тия корени червени или пъкъ тѣ почерняватъ и омекватъ, то трѣбва да се очистѣтъ и изсушатъ въ фурна съ срѣдния температура. — Коритъ се изваждатъ отъ здрави дървеса или клончета 2–3 годишни. За изсушаването имъ поставяме както и съ коренитъ. — Плодоветъ трѣбва да сѣ узрѣли и доброкачествени.

Освѣтъ тия работи всѣка домакия е длъжна да бѣде снабдена и да си има приготвени гюлова вода, траандафиленъ оцетъ, разни сиропи като дюленъ, и др. п. Горнитъ отъ малка стойностъ работи непрѣмънно трѣбва да ги има всѣка домакия, защото въ случай на нужда тя ще ги купи отъ аптекитъ на двойна или тройна цѣна.

Домашната фармакология може да се раздѣли на три части: а) на органитъ за изсѣриването, б) на знанието лѣкарствата и билкитъ и в) на приготвянето и варенето лѣкарствата.

Корреспонденция.

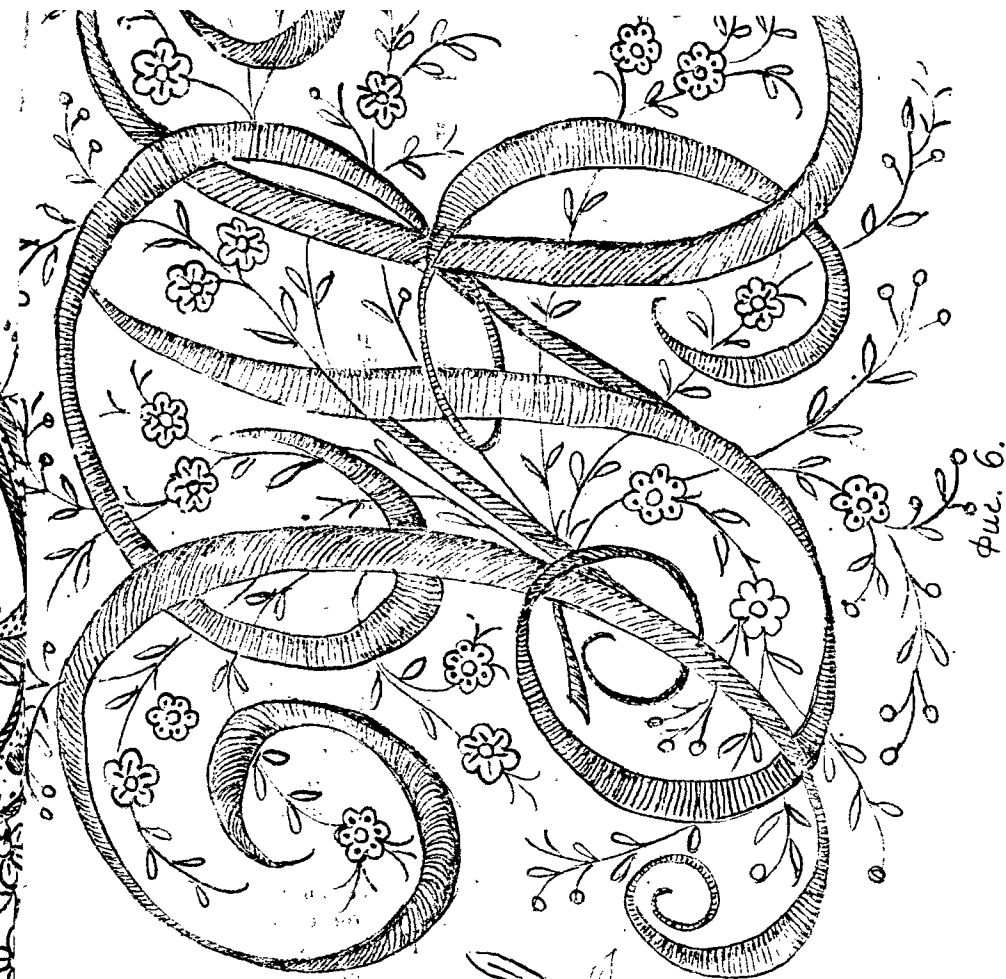
Г-н и Г-а М. Воздоганова с. *Алфатаръ* Н. Атанасова, Р. Данева *Русск*, С. Бакърджиева, С. Ковачева, Ст. Х. Христовъ, К. Попова, Д. Атанасова, М. Вългенова, Ц. Ганчева, М. Гатева *Севлиево*. Училищ. Библиотека *Беркосица*, Н. Митакова, М. Цонкова *Силистра*. Ж. Поруч. Старцева, К. Апостоловичъ *Видинъ*, М. Колевъ *Казанлъкъ*, Пв. Н. Захариевъ *Шуменъ*, Майоръ Карастоянова Сливенъ, Емениджиевъ *Цариградъ*, Др. Развигъ *Добричъ*, К. Минчевъ *Орехово*, Ст. Иванова *Ридинъ*, Гр. П. Груевъ *Казанлъкъ*, Ст. Андронева, М. Анастасова *Горна-Ореховица*. Получихме стойността на едно годишното течение на Домакията; благодаримъ. — Г-нъ В. Христовъ *Казанлъкъ* Нова абонатка записахме; 2 лева получихме; молимъ и за останалия единъ левъ. Ек. Апостоловичъ *Видинъ*. Получихме чръсъ г-жа Ж. Пер. Старцева 14 лева; 7 за неж и за Васъ, съ молба да испратимъ до Васъ само едно течение. По сега, съгласно писмото Ви, ще испращаме спсаниято си и до г. Алекс. А. Манова. — Д. В. Щипанова *Габрово*. Алманаха своеврѣменно Ви испратихме, справѣте се, молимъ, въ пощата.



Handwritten text at the top right, possibly a signature or title, oriented upside down.



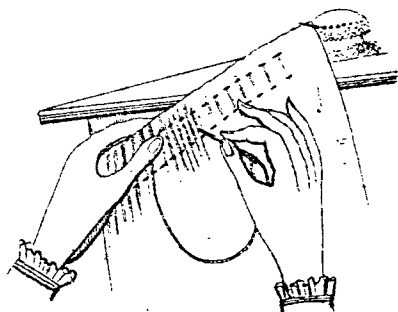




Фиг. 6.



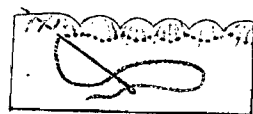
Фиг. 7.



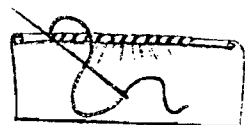
Фиг. 21.



Фиг. 10.



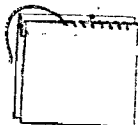
Фиг. 24.



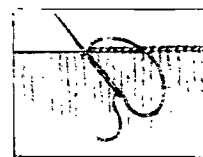
Фиг. 25.



Фиг. 5.



Фиг. 20.



Фиг. 22.